

# El Gran Libro de Fotografía de Viajes

La guía definitiva para disfrutar de la fotografía de viajes

Primeros pasos • Técnicas increíbles • Destinos



# DIGITAL SURVIVAL x5

Modelo 1055CC  
Para tablets de 7", libros electrónicos, Zoom y Kindle Fire

Modelo 1065CC  
Para iPad1, iPad2 con smart cover,  
nuevo iPad y tablets de 10"

Modelo 1075  
Para netbooks y tablets de 10,1"

Modelo 1085  
Para portátiles de 14"

Modelo 1095  
Para portátiles de 15,6"

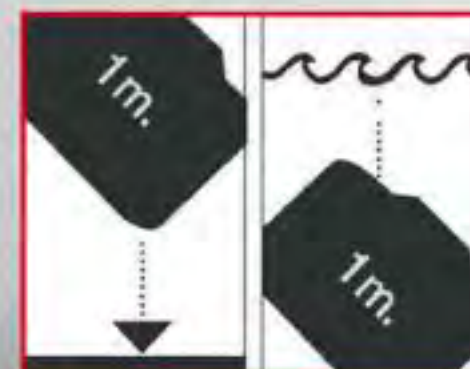


## MOVILIDAD Y PROTECCIÓN AL MISMO TIEMPO



A veces basta con una gota para que tu tableta u ordenador portátil se estropeen y pierdas toda la música, fotografías y archivos que contenían. La nueva gama de maletas de protección Peli Hardback™ mantendrán tus equipos electrónicos portátiles a salvo. Son resistentes al agua, al polvo y a los golpes.

Además, todas las maletas de la serie incorporan un recubrimiento de espuma para una protección adicional de los equipos electrónicos frágiles.



*Resistente al impacto y sumergible hasta 1 m.*



# Bienvenido a

# El Gran Libro de

# Fotografía

# de Viajes

**V**iajar es uno de los grandes placeres que nos separan de otros seres vivos, además de uno de los géneros más apasionantes de la fotografía, y es que te permite capturar diferentes culturas, a la vez que experimentas la vida de maneras muy diversas. Con El Gran Libro de Fotografía de Viajes descubrirás cómo convertir una imagen estándar de vacaciones en una estupenda fotografía. Desde paisajes de ensueño a la acción y la aventura, los mejores retratos o los lugares más fotográficos, hasta la esencia de cada destino. Ponemos a tu disposición las técnicas esenciales, con el asesoramiento de los profesionales, y el kit básico que no podrá faltar, según tu especialización, ya sea bajo el agua, a temperaturas extremas, o en las grandes ciudades. Además, te llevaremos hasta los puntos del planeta más atractivos para inmortalizar con tu cámara, con consejos locales y, por supuesto, de la toma. Verás qué pronto estarás tomando fotos increíbles de todo el mundo.





# Contenidos



## 10 Primeros contactos con la fotografía de viajes

Trucos y consejos esenciales para hacer las mejores fotografías

### PRIMEROS PASOS

#### 8 La guía definitiva de la fotografía de viajes

Los mejores trucos y consejos para obtener excelentes fotografías en cada viaje

#### 22 Técnicas básicas de fotografía de viajes

Aprende a fotografiar como un experto con los consejos de los profesionales



### TÉCNICAS

#### 36 Fotografía paisajes

En estas páginas conocerás las mejores técnicas para captar fotos de exteriores

#### 48 Fotos en las calles

Aprende a moverte en ciudades famosas y a captar la actividad y la cultura callejeras

#### 60 Imágenes excelentes de monumentos

Consigue instantáneas perfectas y curiosas de edificios emblemáticos

#### 70 Rostros del mundo

Alcanza la empatía con el potencial protagonista de tu foto y consigue los mejores retratos

#### 82 Los encantos de la vida salvaje

Trabaja en condiciones adversas y refleja la esencia de la Naturaleza en su estado puro

#### 90 Dispara bajo el agua

Inmortaliza los encantos y secretos del medio acuático

#### 96 Cómo convertirte en un profesional

Técnicas y consejos para vivir de esta profesión con éxito

# 8







96



82



60



158

## GUÍAS

### **110 Nueva York**

Aquí tienes las fotografías más curiosas tomadas en la Gran Manzana

### **114 San Francisco**

Te mostramos imágenes de una ciudad con un increíble potencial fotográfico

### **118 Las Vegas**

Descubrirás trucos para obtener las mejores imágenes de esta ciudad

### **122 Las Rocosas canadienses**

Los mejores consejos para conseguir unas impactantes fotos de estas impresionantes montañas

### **126 Perú**

En este país puedes captar con tu cámara todo el colorido de Sudamérica

### **130 Praga**

Una ciudad de gran belleza y muy inspiradora. Captura la esencia de la vieja Europa

### **134 Japón**

Consigue imágenes de esta tierra mágica con una cultura milenaria

### **138 Nepal**

Captura la atmósfera espiritual que envuelve este lugar especial

### **142 El Tren Transiberiano**

Hay una cosa que no puedes olvidar al subir a este tren: ¡Tu cámara!

### **146 Dubai**

Todos los colores de los mercados y la belleza del desierto, al alcance de tu mano

### **150 Madagascar**

Esta isla africana tiene una gran riqueza de flora y fauna. No te pierdas ni un detalle

### **154 Marruecos**

Un país en el que cada uno de sus rincones tiene interés para el fotógrafo viajero

## CONSULTAS

### **158 Resolvemos tus dudas**

Diez páginas repletas de soluciones a los problemas más frecuentes en fotografía



PRIMEROS PASOS

10

# Primeros Pasos

Trucos esenciales para mejorar tus fotos de viaje

**8** La guía definitiva  
**de la fotografía de viaje**  
Los mejores trucos y consejos para  
obtener las mejores fotos en cada viaje

**22** Técnicas básicas  
**de fotografía de viaje**  
Aprende a fotografiar como un experto  
con los consejos de los profesionales

28

11



10 17

20



PRIMEROS PASOS

# La guía definitiva de la fotografía de viaje

Fotografía los detalles de la escena para que tus fotos 'cuenten la historia' del lugar.

Busca ángulos diferentes para hacer una foto más original.

Si vas a fotografiar un monumento famoso intenta ir al lugar fuera de las horas con más afluencia de turistas.



## Te damos los mejores consejos para hacer fotografías increíbles

**V**iajar nos da la oportunidad de hacer fotografías de numerosos temas: paisajes, animales, personas... Pero para hacer las mejores fotos de cada uno hay que emplear diferentes técnicas, accesorios fotográficos y adaptar nuestra cámara a ellos. Por eso es importante contar con un buen equipo según lo que vayamos a fotografiar. Puede que sólo viajes una vez a ese lugar que tanto deseas 'atrapar con tu cámara', así que para guardar un buen recuerdo, es importante

que saques las mejores fotos posibles. Además, hay otro pequeño problema, y es que no siempre tendrás el tiempo que te gustaría para enfocar y disparar.

Por todo esto, en las siguientes páginas hemos reunido los mejores consejos para sacarle el máximo partido a tu cámara así como todos los temas que puedes encontrar allá donde vayas. Además, hemos hecho una selección de accesorios fotográficos para que completes tu equipo y te asegures de que llevas todo lo necesario en tu viaje. Sigue leyendo.

Los paisajes no siempre son el mejor tema de la fotografía de viajes.





# Fotos de viaje

Lleva tu cámara a todas partes y pon en práctica estos trucos para hacer las mejores fotografías

### Usa un trípode

Si quieres evitar que tus fotografías salgan borrosas en condiciones con poca luz, utiliza un trípode. Dado que la columna central del trípode suele ser la parte más inestable, no la eleves a no ser que sea necesario. En cuanto a qué tipo de trípode comprar, apuesta por los de fibra de carbono. Son caros pero ligeros, lo que los hace ideales para llevar a cualquier parte.

### Fotografía al atardecer

¿Quieres una foto espectacular de la ciudad que estás visitando? Espera al atardecer para hacerla. Lo ideal es que la saques en ese momento en el que empiezan a encenderse las primeras luces de la ciudad pero aún quedan naranjas, violetas y azules en el cielo. Para que salga perfecta, configura tu cámara de tal manera que puedas tomar fotografías de larga exposición y asegúrate de fijarla a un trípode para que no se mueva.

### Prueba diferentes ángulos

Lo más habitual es hacer fotos en un ángulo con la cámara paralela al suelo. Pero no te quedes en eso. Da una vuelta alrededor del objeto que quieres retratar y busca un punto de vista único, distinto al que sacarían los demás. Hacer la foto desde arriba, desde abajo o con la cámara girada te dará resultados diferentes, sobre todo si lo que fotografías es un monumento famoso.

### Tres días mínimo

Procura estar una media de tres días en los lugares que visites. Puede ocurrir que no consigas la imagen perfecta porque la luz o el clima te jueguen una mala pasada. Así pues, si viajas a países lejanos, merece la pena tomarse unos días y volver a los sitios, tantas veces como sea necesario, para conseguir la foto ideal.

### Habla con la gente

Si quieres hacer un retrato, acércate a la persona y habla con ella antes de disparar. Invadir su espacio personal o ponerle la cámara en la cara, además de ser una falta de respeto, no te dará grandes resultados ya que lo único que lograrás es intimidarla. Si hablas con la persona, muestras interés y tratas de conocerle, él o ella estará más relajado y se sentirá más cómodo cuando le fotografíes, dando lugar a expresiones más naturales.

### Acércate más

Ya lo dijo el famoso Robert Capa: "Si tus fotos no son lo suficientemente buenas es que no te has acercado lo bastante". Para los retratos o los pequeños detalles lo más recomendable es que utilices un teleobjetivo con zoom y ángulo de visión entre 70-200mm. A continuación, selecciona una apertura del diafragma de f2.8 y enfoca a los ojos del sujeto para dejar en un segundo plano el fondo.





## Prepárate antes de viajar

Antes de ponerte en marcha piensa qué tipo de fotos vas a realizar: paisajes, posados, instantáneas de ciudad... Así podrás preparar tu equipo y los accesorios necesarios. De lo contrario, perderás la oportunidad de hacer grandes fotos.



## El filtro polarizador

El filtro polarizador sirve para aumentar el contraste. Es muy útil si quieres fotografiar el cielo porque, al potenciar el blanco de las nubes sobre el azul, crea una sensación de profundidad espectacular. Eso sí, para equilibrar el primer plano y el cielo, tendrás que hacer dos capturas y superponerlas en Photoshop, o usar el filtro ND para no perder los detalles.

## El RAW

La mayoría de las réflex digitales tienen la opción de disparar en RAW. Este formato de archivo conserva más datos de la imagen que un JPEG, lo que significa que las fotografías se guardan con mayor calidad. Con el RAW, te será más fácil manipular la luz o el color de la foto a posteriori, en el momento del retoque. Además, no perderás la imagen original porque con el RAW no se sobrescriben los cambios que hagas.

## El lugar

Explora el "terreno", toma notas mentales de lo que vayas viendo y lo que te gustaría fotografiar. Después vuelve a estos sitios cuando la luz sea apropiada. Ten en cuenta que una misma escena se puede hacer desde diversos puntos de vista, asegúrate de saber cuáles.

## Captura los reflejos del agua

¿Quién no se ha quedado maravillado ante una foto de un lago con las nubes reflejadas en él? Los reflejos en el agua son un recurso habitual en la fotografía de paisajes y dan unos resultados increíbles. A pesar de que una leve brisa o las ondas del agua pueden arruinar el efecto, no es difícil capturarlo. Basta con utilizar una apertura pequeña, como la f22 y una velocidad de obturación lenta para alargar la exposición.

## Dispara 'en ráfagas'

Una fracción de segundo puede marcar la diferencia entre captar un momento mágico o no, sobre todo si lo que vamos a fotografiar está en movimiento. En estos casos, lo mejor es poner la cámara en disparo continuo. Asegúrate de que tienes el enfoque automático activado, y mantenén el dedo en el disparador para capturar varias tomas en sucesión.

## Fotografía sombras

Las fotos en las que aparecen sombras resultan originales y son muy fáciles de hacer. Sólo tienes que buscarlas y disparar. Estate atento a los contornos de las personas, de elementos interesantes o, incluso, las sombras que crean los edificios en el atardecer. Para sacar la foto, bastará con que tengas la cámara muy quieta entre las manos hasta que se vaya el sol.

## Contempla los detalles

Los pequeños detalles dan riqueza y variedad a tus fotografías. Estate atento a ellos, en especial a los arquitectónicos. Está bien plasmar los templos, iglesias y edificios famosos desde un ángulo general pero ¿qué hay de sus detalles? Estos también pueden resultar interesantes en tus fotos. Al enfocar, concéntrate en la textura de estos usando una apertura media, por ejemplo, f8, y no olvides sacar los elementos que haya alrededor para crear el contexto.

## Desenfoca el movimiento

Uno de los efectos más utilizados en fotografía es el desenfoque de un elemento que está en movimiento. El resultado es que el objeto se ve borroso, desdibujado. Se consigue mediante una velocidad de obturación lenta y, aunque depende de muchos factores como la cantidad de luz que tenga la escena, no es imposible, puedes empezar con los valores 1/8sec-1sec.

## Haz retratos originales

Hacer fotos a personas de primer plano o de cuerpo entero está muy visto. ¿Qué tal si te decides a hacer una foto de las manos? Puedes hacer un retrato más interesante. Acércate un poco, pídele permiso a la persona y elige una distancia focal larga.



## Composición

Para hacer una buena foto de un paisaje procura que el horizonte aparezca en el tercio superior horizontal. Esta es la regla de los tercios. Sin embargo, a veces la foto funciona mejor cuando el horizonte está en el centro, sobre todo si no hay nada de interés en el primer plano o en el cielo.

## Levántate pronto

Hacer tus fotos en las horas inmediatamente posteriores al amanecer te permitirá evitar las grandes masas de turistas y huir de las horas de más calor.



## Saca el contexto

En el marco de la foto incluye el entorno. Esto quiere decir que no te limites a sacar a las personas, sino que también retrates lo que les rodea. Así, quien mire la escena se hará una idea de quiénes son, qué hacen y cómo viven. Usa un gran angular para sacar la mayor parte de los elementos posibles y recuerda: las personas no tienen por qué situarse en el centro de la foto.

## El panning

El panning es una técnica creativa que consiste en que la cámara siga al sujeto/objeto en movimiento. Aplícala seleccionando una velocidad de obturación lenta, entre 1/15 segundos y 1 segundo dependiendo de la velocidad a la que se mueva el elemento. Eso sí, ten en cuenta que el resultado también dependerá de la nitidez de la escena y el fondo de la imagen.



# Paisajes

Los paisajes son un tema habitual en las fotos de viaje, pero conseguir buenas imágenes puede ser difícil...

**L**os paisajes son uno de los temas favoritos para muchos fotógrafos de viaje. De hecho, la mayor parte de ellos, deciden echarse la cámara al hombro y recorrer el mundo en busca de increíbles panoramas para poder retratar. El amplio abanico de imágenes que podemos encontrar a lo largo y ancho de un mismo país o aquellos lugares inexplorados, donde la mano del hombre no ha llegado todavía, convierten el paisaje en un objeto de deseo que muchos quieren capturar con su objetivo. Además, poder demostrar con una fotografía que estuvimos en la cima de una montaña, en una paradisíaca playa de fina arena o junto a un animal exótico, hace que fotografiar paisajes nos resulte una actividad de lo más atractiva.

Sin embargo, ser un experto en este tipo de fotografía es complicado. Cada paisaje es un mundo y hacer la mejor fotografía posible requiere conocerlo antes de ponerse a retratarlo. Por eso, es recomendable que 'explores' la zona antes de viajar a ella y le eches un vistazo a las fotografías que otros hicieron antes que tú. Para sacar el máximo partido a tu cámara debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

### El lead-in lines

El lead-in lines es aquella línea que marca la composición de la foto. Puede estar en el contorno de un elemento o ser el horizonte. Búscala y centra tu foto en ella para generar una sensación de profundidad a ojos de quien mire después la foto.

### El primer plano

Piensa en los elementos de interés que hay en primer plano y cómo enmarcarlos para crear una buena composición. Por ejemplo, puedes usar la regla de los tres tercios y colocar los objetos a un lado para que la imagen resulte más potente.

### La panorámica

Este tipo de foto queda bien si estamos frente a una escena con mucho cielo o un primer plano enorme. Para realizarla, piensa cómo encadenar pequeños fragmentos de la imagen a partir de disparos sucesivos.

### Dispara al sol

Hacer la foto directamente al sol puede darte resultados sorprendentes. Para ello, elige una apertura pequeña, así generarás destellos, reducirás los reflejos y la luz del sol engañará al medidor, subexponiéndose a la imagen. Haz de tres a cinco fotos para superponerlas después.

### Capta la esencia de la escena

No te limites a hacer la foto a la montaña o al elemento principal, trata de mostrar lo que le rodea, el entorno. De esta manera, no tendrás la típica foto de paisaje, sino una mucho más completa e interesante.



Pon en primer plano los elementos principales para que la foto resulte más potente.



Capta la escena en diferentes estaciones para verla 'con otros ojos'.



Prueba a fotografiar un paisaje desde un barco. Verás que el resultado es de lo más interesante.



# Fotografía de costa y playas

El mar abarca múltiples temas, ideales para fotografiar, pero en cada uno hay que emplear distintas técnicas

**L**as técnicas de fotografía que se emplean en los paisajes de costa son muy similares a las de otro tipo de paisajes. Sin embargo, las playas y calas nos permiten ser un poco más creativos. La costa abarca muchos temas. No se trata de fotografiar sólo el mar, sino de abrir nuestra mente y capturar todo lo que ofrece este tipo de paisaje: calas escondidas, animales exóticos, pequeños pueblos pesqueros, la gente que habita en ellos, sus formas de vida y sus costumbres.

Sin embargo, dominar este tipo de fotografía no es fácil. En primer lugar por todos esos temas a retratar. Cada uno requiere distintas técnicas y, en ocasiones, hay que ser rápido al disparar, para no perder la espontaneidad del momento. Además, la luz natural o las condiciones meteorológicas pueden arruinar las fotos. De uno mismo depende saber aprovecharlas para que el resultado sea fantástico.

## Prepara el equipo

Antes de hacer las fotos, investiga qué temas vas a encontrar en esa zona de costa a la que vas. Según lo que te encuentres necesitarás un equipo fotográfico u otro, lo básico: un trípode, un zoom adicional, etc.

## Busca los detalles

Fotografiar la costa no significa 'hacer fotos al mar'. Lo interesante es que tus fotografías cuenten algo a quien posteriormente las vaya a mirar. Intenta 'pintar' la historia del lugar a través de los detalles que veas.

## Retrata las costumbres locales

Prueba a ser uno más de los habitantes de la zona. Interésate por saber cómo viven para después contarlo en tus fotografías. Retratar a las gentes del lugar, por ejemplo los pescadores, dará valor a tus imágenes.

## Haz fotos en diferentes horas

Las escenas de costa varían en función de la luz natural. Tus fotos serán diferentes según la hora en las que las tomes. Si quieres que sean espectaculares, acércate al lugar cuando esté amaneciendo o atardeciendo.

## Alarga la exposición

Si quieres dar efecto a tus paisajes de costa, selecciona una apertura del diafragma menor para que el tiempo de exposición sea más largo, por ejemplo 5'6 para el diafragma y 1/250 para la exposición.



Fíjate en los elementos que hablan del lugar y retrátalos. Un buen ejemplo son los barcos de pesca.



Los fenómenos meteorológicos pueden hacer que la fotografía resulte increíble.



El atardecer es un momento excelente para fotografiar ciudades con playa.



# Gente y costumbres

Las calles y sus habitantes esconden historias sorprendentes que merece la pena fotografiar

**S**i verdaderamente quieres captar con tu cámara la esencia del lugar que estás visitando, no hay nada mejor que realizar posados de las personas que viven en él, o plasmar un detalle pintoresco de las calles por las que estás paseando. Ahora bien, este tipo de fotografía documental requiere que explores, que olvides las visitas turísticas y te 'pierdas' por rincones, callejuelas y callejones donde casi ningún visitante ha llegado jamás.

No obstante, es importante tener en cuenta las diferencias culturales, y el hecho de que algunas personas pueden ser reacias a que les saquen fotografías. Es mejor acercarse cordialmente, hablar un rato con la persona y después invitarle a posar. De esta manera no sentirá que se vulnera su intimidad. Con esto en mente no tiene por qué haber ningún problema.

Si se consigue ser maestro en este tipo de fotografía, las imágenes resultantes llegan a ser un documento gráfico de gran valor, porque muestran las diferentes culturas, la vida de la gente, las costumbres locales... Hacen que el espectador de nuestras fotos se sienta identificado, al mostrar el lado más cercano y humano del país que hemos retratado.

### Capta los detalles

Contar la historia del lugar a través de tus fotografías puede ser una bonita idea para documentar tu viaje. Sal en busca de detalles como las señales de tráfico o una pequeña tienda con comida tradicional. Así, tus imágenes mostrarán cómo es la vida allí, las costumbres sociales y las diferencias que hay con respecto a tu modo de vida.

### Involúcrate

Si hay un acontecimiento social, un evento turístico o una fiesta local, participa. Si te quedas al margen, el mejor momento para hacer la foto se te escapará. Así que, coge la cámara y únete.

### Muestra la cultura

La clave de este tipo de fotografía es contar la historia del lugar, ya sea con una foto o con un álbum entero. Pero, para ello, tendrás que ir a sitios poco conocidos e interesarte por la cultura del país. Antes de ir hasta allí, planea una ruta fuera de los típicos 'tours'. Mira a qué zonas no llegan los turistas y anímate a pasear por ellas. Si lo prefieres, también puedes dejarte llevar y perderte por las calles una vez hayas llegado al destino.

### Busca la naturalidad

Lo ideal es fotografiar a las personas en un instante en el que se muestren naturales. Si les pides que posen, probablemente pierdas esa espontaneidad. Así pues, no tendrás más remedio que hacer la foto desde una distancia prudencial, para no ser irrespetuoso. Lleva contigo una cámara pequeña y pónela en la cadera en el momento de hacer la foto, así pasarás desapercibido.

### Habla con 'tu modelo'

Si decides hacer posados, gánate la confianza de las personas que vayas a fotografiar. Lo importante es que 'tu modelo' se sienta a gusto delante de la cámara para transmitir eso mismo en la imagen. Si no hablas su idioma, sonríele. Además, no olvides sacar en tu foto los elementos que le rodean, para así darle un contexto.



Si los lugareños se muestran amables contigo, no dudes, haz muchos retratos.



Habla con la persona antes de pedirle que pose para ti, así se sentirá más cómoda.



Fotografía las calles de noche. Sin gente, conseguirás otro punto de vista.



# Animales salvajes

Viajar a países exóticos es una buena oportunidad para fotografiar animales que sólo verás una vez en tu vida

**H**acer fotografías de animales salvajes es algo subjetivo. Todo depende del país que vayamos a visitar y la fauna que habite en él. Por eso, te será de mucha utilidad hacer una investigación previa y saber qué tipo de animales, salvajes o domésticos, vas a encontrar.

La mayoría de los lugares dedicados al turismo de safaris ofrecen la posibilidad de acercarte a esta vida salvaje de un modo seguro, a la vez que instructivo. No hay una opción mejor para ver determinados animales porque, de otra manera 'más libre', es muy probable que no te cruces con ellos. Además, es posible que no vuelvas a ver animales salvajes en tu vida, así que si quieres sacar buenas fotos, déjate aconsejar por el guía local. Él te dirá cuándo es el momento más apropiado para mirar por el objetivo y disparar.

Sin embargo, no tienes por qué limitarte a hacer fotografías de animales exóticos en safaris. Puedes encontrarte un sinnúmero de especies raras a tu paso. Sólo tienes que estar atento a los pájaros o insectos que corren por el suelo y elegir el momento para captarlos con tu cámara. Dispara, no pierdas la ocasión.

## La posición correcta

Estar en la posición correcta es una de las claves para hacer fotografías a los animales. Cuanto más cerca estés mejor, pero asegúrate de respetar su espacio. Mantén una distancia, avanza lentamente y procura no hacer ningún movimiento brusco, de lo contrario, huirán. Y si ves que es complicado, retrocede lentamente.

## Conoce la zona

Cuanto más tiempo pases en el lugar, mejor. Eso te permitirá acercarte más a los animales y observar sus comportamientos y su forma de vida. Unos comportamientos que puedes captar con tu cámara para hacer fotos fantásticas.

## Controla la luz

La luz es importante en cualquier tipo de fotografía, pero en las escenas al aire libre lo es mucho más. Aunque tengas delante un animal maravilloso, si haces la foto con una luz brillante la imagen no quedará bien. Deberás controlar la luz. Intenta hacer tus fotos en las primeras horas del día o en las últimas. Son el mejor momento para hacer este tipo de instantánea y que resulte fabulosa.

## El contexto

Una foto de un animal salvaje en su entorno natural resulta más atractiva que si la realizas en un zoológico. Pero si no tienes la oportunidad de viajar a países lejanos, no te preocupes, lo único que tienes que evitar al hacerla en el zoo es que las jaulas o las vallas aparezcan en tu fotografía.



Si tienes la oportunidad, haz las fotos a los animales en su hábitat natural.

## Dispara rápido

Algunos animales se mueven a velocidad del rayo y será complicado fotografiarlos. Pero si seleccionas el modo disparo continuo y eres rápido pulsando el disparador, no tendrás ningún problema en 'atraparlos con tu objetivo'. Además, haz las fotos en alta resolución y en formato Raw. Te evitarás problemas.



Acércate despacio para que el animal no huya. Enfoca y dispara.

La naturaleza ofrece colores extraordinarios y formas increíbles. Fotografía esto también.





# Monumentos y lugares de interés

Mirar fotos de monumentos hace que comprendamos mejor el país donde están. No pierdas la oportunidad de hacer las tuyas

**A** la vuelta de tu viaje, tus familiares y amigos estarán esperando que les hables del lugar donde has estado y que les cuentes tus impresiones. Una buena idea es contarles el viaje a partir de las fotos que hayas tomado. ¿Por qué no lo haces con fotografías de monumentos y sitios de interés cultural?

Los monumentos hablan del país al que pertenecen. Normalmente son símbolo de estatus y cuentan el pasado, presente e, incluso, el futuro de sus naciones. Estatuas

de personajes célebres, palacios majestuosos o también castillos que resisten en pie a lo largo de los siglos, son algunas muestras de lo que acabamos de decir. Tendrás un sinnúmero de lugares turísticos que visitar pero lo interesante es que muestres esta idea en tus fotografías. Así, la persona que las mire comprenderá la historia y la cultura del país que estás mostrando.

Por ello, te invitamos a que lleves una idea clara de qué sitios merece la pena ver y captar con tu objetivo. Haz una ruta e infórmate de los horarios de visita. Todo sea por hacer la mejor de las fotografías

En vez de hacer un plano general, intenta captar con la cámara cómo estás viendo el monumento tú, incluyendo su contexto.



### Fíjate en los detalles

Cuando hacemos fotos a los monumentos intentamos abarcar con el objetivo toda la estructura para transmitir su majestuosidad. Pero si quieres ser creativo es mejor que te centres en los detalles. En ellos también reside la grandiosidad del monumento. Fotografíalos.

### Conoce el monumento

Es importante saber qué significado tiene el monumento o lugar donde estamos. Por ejemplo, a quién está dedicada la estatua que queremos retratar o por qué tal edificio es un símbolo del país. Esto nos ayuda a tener claro qué queremos decir con nuestra foto y así, decidir desde qué ángulo hacerla o cómo encuadrarla.

### Muéstralo todo

Muchos monumentos están contruidos en un lugar específico por una razón particular. Para no perder este contexto, saca también en tus fotos lo que hay en sus alrededores.

### Evita los turistas

Si el lugar que estás visitando es famoso, seguramente este lleno de turistas y otros fotógrafos intentando hacer sus fotos. Vuelve más tarde, en una hora más 'rara' y harás mejores fotografías.

### Haz fotos diferentes

Los lugares de interés son fotografiados por millones de personas. No seas como ellos. Piensa en un enfoque distinto, desde otro ángulo. Haz que tu foto sea única.



Esperar el momento perfecto para hacer la foto te puede dar resultados buenísimos, como esta imagen del Arco del Triunfo de París sin apenas



Es una foto sencilla, pero en ella se ve el interés que despierta el monumento, porque también muestra a los turistas.



# Acción y aventura

Llévate la cámara de fotos a tus viajes de aventura. Tomar imágenes en acción es todo un reto...

Cuando mires tus fotografías podrás revivir la gran aventura que has tenido.

**S**i en tu viaje vas a practicar deportes extremos tipo escalada, rafting, descenso de rápidos, etc. no olvides la cámara. Mientras realizas este tipo de actividades tienes la oportunidad de sacar fotos que muestren la aventura en estado puro, además de un entorno natural de lujo, con vistas que provocarán la envidia de más de uno. Los deportes de aventura son un tema que se nos suele pasar por alto fotografiar, aunque las imágenes pueden resultar asombrosas. Eso sí, tendrás que participar en ellas para que las fotos sean impactantes y por supuesto, hacerlas mientras estás en acción. De nada sirve enfocar y disparar una vez que acaba la aventura. La clave es tener la cámara a mano y no olvidarse de ella. Ten presente que contar en fotos una aventura, no es sólo sacar la aventura en sí, sino también lo que la rodea. Haz fotos con planos detalle de la naturaleza: el río, los árboles, un animal curioso, etc. Prepárate para lo que aparezca ante tus ojos, abre tu mente a nuevas experiencias.

## Sé el protagonista de la acción

Participa en la aventura. Tienes que formar parte de la acción si quieres hacer buenas fotos. Captar su esencia desde fuera es más complicado.

## Congela la escena

Necesitas una velocidad de obturación rápida y el modo de disparo continuo para congelar la escena. Si no, intenta el efecto panning. Enfoca el elemento principal, aunque esté en movimiento, concéntrate en él para que en la foto parezca quieta mientras el fondo se ve movido.

Piensa que los momentos para hacer la foto serán fugaces. Vistos y no vistos. Estate preparado.



## Estate atento

Tienes que ser rápido a la hora de hacer este tipo de fotos. Tu cámara debe estar preparada y tienes que estar atento para no dejar escapar el momento de disparar. Si lo haces así, el resultado será muy bueno.

## No dudes

Si ves la oportunidad de hacer la foto, hazla. Y no dispares sólo una vez, dispara tantas veces como puedas. Quizá la primera foto que hagas no te convenza pero, si tienes muchas, después podrás elegir con cuál te quedas y retocar algunas cosas.

## No lles un kit pesado

No es recomendable que lles un equipo fotográfico con muchos accesorios. Ten en cuenta que este debe ser lo más ligero posible porque tienes que llevarlo contigo esperando el momento de la acción.

Ponte detrás de tus compañeros y hazles fotos mientras practicáis deportes extremos.





# Kit de fotografía digital

Consigue el mejor equipo y harás fotos increíbles

**N**ecesitarás un equipo más o menos completo dependiendo del tipo de fotografía que vayas a hacer en tu viaje. Ante todo, lo esencial es que sea ligero y que en tu equipaje dejes espacio suficiente para otras cosas de primera necesidad como ropa o comida. También es bastante importante que tengas claro qué accesorios para tu cámara quieres llevar y, si es posible, incluir también algunos de repuesto como, por ejemplo, baterías o tarjetas de memoria extra que, a la larga, verás que te resultan fundamentales en caso de emergencia.

Viajar a ese país lejano es algo que quizá sólo hagas una vez en tu vida y, por ello, querrás guardar un buen recuerdo de él. Las fotos que hagas allí te ayudarán a no olvidar jamás dicho viaje. Y, precisamente por eso, es importante que lleves la cámara y los accesorios más adecuados. Si consigues un buen equipo no se te escapará ninguna oportunidad para enfocar, disparar y congelar para siempre los momentos únicos. Nosotros te sugerimos algunos accesorios indispensables en estas páginas. Échales un ojo, y convierte tu álbum de fotos en un maravilloso recuerdo de tu viaje.

## Portátil

Recomendamos:  
Apple MacBook Air

Precio: Desde 1.049 €

Web: [www.apple.es](http://www.apple.es)

El ordenador portátil te ocupará bastante espacio, pero te puede ser muy útil. Y es que lo puedes utilizar como disco duro para almacenar tus fotos, como herramienta para editarlas o como forma de compartir tus imágenes en Internet a medida que viajas. Eso sí, elige uno que sea ligero y potente.





## Trípode ligero

Recomendamos: Trípode Gitzo GT1542T Traveller 4S

Precio: 563 €

Web: [www.fotocasion.com](http://www.fotocasion.com)

El trípode es un accesorio indispensable para los amantes de la fotografía. Sin él, no podrás hacer fotos nocturnas o con poca luz. Sin embargo, es un elemento que ocupa mucho espacio y que pesa demasiado. Para no torturar tu espalda, te recomendamos que elijas un trípode ligero, compacto y fácil de plegar. Una buena opción son los de fibra de carbono.



## Tarjeta de memoria

Recomendamos: Sandisk Extreme SDHC

Precio: 20 €

Web: [www.sandisk.es](http://www.sandisk.es)

La tarjeta de memoria es un accesorio fundamental en tu kit de fotografía digital, porque en ella irás guardando todas las fotos que hagas. Si tu idea es usar la cámara sin parar, asegúrate de llevar muchas, sobre todo si vas a viajar a países donde no es posible comprarlas. Además, para no borrar tus imágenes sin querer cuando la tarjeta esté llena, procura tener varias de ellas encima y así intercambiarlas.



## Mochila protectora

Recomendamos: Bolsa Kata 203-PL

Precio: 200 €

Web: [www.cimatfoto.com](http://www.cimatfoto.com)

Te resultará muy cómodo llevar tu equipo en una mochila de este tipo. Pero no sólo es útil por eso. También te permite transportar cámara y accesorios de una manera más segura. Elige bolsas protectoras diseñadas específicamente para equipos de fotografía, porque tienen asas más cómodas y van acolchadas por dentro para evitar daños en tu cámara por posibles golpes.



## Batería de repuesto

Recomendamos: Canon LP-E6 Power Pack

Precio: 70 €

Web: [www.canon.es](http://www.canon.es)

Si haces fotos durante mucho tiempo, la batería de tu cámara se descargará considerablemente. Para evitar quedarte sin ella en el momento menos



apropiado, es fundamental que lleves encima alguna de repuesto. Puedes llevar baterías recargables o pilas AA, que van a la toma de luz por un enchufe.

## Protector de lluvia

Recomendamos: Protector AquaTech Sports

Precio: 244 €

Web: [www.casanovafoto.com](http://www.casanovafoto.com)

Nunca sabes cuándo te va a caer un aguacero encima, así que hay que estar preparado. ¿No querrás perder la mejor foto por unas gotitas de agua, verdad? Los protectores de lluvia para cámaras son universales. Tiene el mismo tamaño para todas y apenas ocuparán espacio en tu equipaje.



## Ropa apropiada

Recomendamos: Chaqueta North Face Atlas Triclimate

Precio: 220 €

Web: [es.thenorthface.com](http://es.thenorthface.com)

Aunque en la maleta le des prioridad a tu equipo fotográfico, ten en cuenta que llevar ropa para cualquier situación es importante. Así, aunque nieve, llueva o granice, podrás seguir haciendo fotos. No olvides un buen chubasquero o prendas térmicas que te aislen del frío. Lo agradecerás.



## Set de limpieza

Recomendamos: Sensor Cleaning System SC-4000

Precio: 69 €

Web: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

A veces, el objetivo se te llenará de polvo, hojas o bichos que se estampan en él y, por desgracia, perderás la oportunidad de hacer una buena foto. Sin embargo, si llevas un kit de limpieza en tu equipo, evitarás el problema. Lo mejor es que sea fácil y rápido de usar, para que en cualquier situación puedas tener tu objetivo limpio.



## Cámara compacta

Recomendamos: Panasonic Lumix DMC-TZ30

Precio: 369 €

Web: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

Llévate una cámara compacta además de tu réflex digital. En las excursiones es muy útil porque no pesa nada. Este modelo de Panasonic tiene un zoom óptico de 20x e incorpora GPS, muy útil a la hora de identificar dónde se tomó cada imagen.



## Arnés

Recomendamos: Cotton Carrier

Precio: 179 €

Web: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

Poder llevar la cámara sujeta te proporcionará gran libertad de movimientos mientras estás viajando. Además, también puedes llevar todos los accesorios en los diferentes compartimentos. Los ladrones lo tendrán mucho más difícil, ya que tendrás todo tu equipo pegado al cuerpo en todo momento.





# 20 Consejos para tu viaje

Ten en cuenta estas recomendaciones al hacer tus fotos, tu viaje se convertirá en una experiencia increíble

### 1 Pon a salvo tu cámara ante posibles robos

Si vas a países desconocidos con un equipo caro, corres el riesgo de que te lo roben. Por eso, asegúrate de que llevas bien cerrada la bolsa donde guardas la cámara. Nunca la lleves a la espalda en lugares donde haya mucha gente y estate atento a tu alrededor en todo momento. Los carteristas son muy rápidos

### 2 Atento a la batería

La batería es fundamental, porque sin ella no podrás hacer fotos. ¿De qué te sirve tu cámara si no la puedes encender? Por eso, procura llevar varias de repuesto y evita que se mojen o que les dé demasiado el sol. Si no la estás usando, guárdala en un lugar fresco.

### 3 Asegura tu equipo ante posibles imprevistos

Llevar un equipo caro en tus viajes puede traerte desagradables consecuencias. Debes estar preparado para lo peor. Aségurate de contratar un seguro de viaje que cubra tu equipo de fotografía y así irás más tranquilo. Nunca se sabe lo que puede ocurrir y con el seguro, te evitarás disgustos.

### 4 No olvides la tarjeta de memoria

Es el accesorio más pequeño de tu equipo pero es muy importante. Ten en cuenta que en la tarjeta de memoria irás guardando todas las fotos de tu viaje. Intenta no perderlas, mojarlas o dañarlas. Y si llevas algunas de repuesto para hacer copias de seguridad, no las guardes con las otras porque acabarás borrándolas.

### 5 Llévate lo necesario

Al hacer el equipaje, no pierdas la cabeza por tu cámara. Está bien que quieras llevar el equipo más completo pero piensa que necesitarás otro tipo de cosas como comida y bebida, ropa adecuada al clima y un seguro completo para hacer de tu viaje una buena experiencia.

### 6 Respeta la cultura del país

Muchas culturas ven 'con otros ojos' el tema de la fotografía. Debes ser consciente de estas diferencias culturales y respetarlas. Pide permiso a las personas antes de hacerles la foto. Te ahorrarás problemas.

### 7 Respeta las leyes

Las leyes varían de un país a otro. Por ello, familiarízate con el sistema judicial del país antes de viajar a él. Además, en algunos lugares existen leyes relacionadas con la fotografía. Tenlas presentes.

### 8 Transporta tu equipo correctamente

Tanto si vas en avión como si llevas la cámara a la espalda, debes asegurarte de que tu equipo está perfectamente protegido en una bolsa/mochila que evite que se rompa.

### 9 Equipaje 'ligero'

En un viaje, es fundamental llevar lo necesario en cuanto al equipo fotográfico. Si quieres tener diferentes tipos de lentes para tu objetivo o baterías de repuesto, no lo dudes, mételas en tu equipaje. Lo único que puede pasar es que te pese un poco más la maleta.



▲ Asegúrate de que tu equipo va a salvo en todo momento, en una mochila que evite golpes y robos. Por ejemplo, ésta: la Bug 203 PL de Kata con un precio aproximado de 200 € y disponible en [www.cimatfoto.com](http://www.cimatfoto.com)



## 10 Lleva suficiente dinero

Parece un consejo muy obvio pero en ocasiones se nos olvida. Cuando estés explorando caminos perdidos y aldeas rurales donde no hay cajeros, te acordarás de él. Lleva suficiente dinero de bolsillo por si las moscas...

## 11 Ten a mano los adaptadores para los enchufes

En algunos países tienen enchufes con diferentes clavijas y por lo tanto, los que tú usas habitualmente no servirán. Es importante que tengas en mente esto y lleves los apropiados. Sin electricidad, con la cámara descargada, pocas fotos vas a hacer.

## 12 Descubre el lugar

'Perdersé' por las ciudades o los lugares que visites es magnífico a la hora de hacer buenas fotos. Pero si no conoces el sitio, puedes llevarte un disgusto. Te recomendamos que planifiques dónde ir, qué ver y ser consciente de los horarios. Así no se te escapará nada.

## 13 Aprovecha el tiempo

A menudo, perdemos mucho tiempo en el viaje porque no conocemos el idioma y vamos dando tumbos de un lado a otro, o porque tenemos visitas programadas y unos horarios que cumplir. Pero no desesperes, puedes aprender frases útiles para comunicarte o hacer fotos desde el autobús. Ahorrarás tiempo.

## 14 Intégrate

Si te sientes cómodo con la gente del lugar, no lo dudes, intégrate en la cultura local. Si esto implica comer en un pequeño café y charlar con los 'lugareños' o participar en una fiesta tradicional, será una experiencia increíble en tu viaje que además puedes immortalizar en tus fotos.

## 15 Habla con los lugareños

La gente del lugar te puede recomendar sitios increíbles que no aparecen en ninguna guía turística. Pregúntales o pídeles consejo, así sacarás el máximo partido a tu tiempo limitado.

## 16 Mantén el contacto

Aunque quieras hacer un viaje solo, explorando lugares y conociendo gente por el camino, es importante que alguien sepa dónde estás. Llama a tus familiares o amigos de vez en cuando y diles cuál va a ser la próxima ciudad que visites y cómo pueden contactar contigo en el caso de que haya una emergencia.

## 17 Investiga lo que vas a ver

Prepara el viaje. Mira qué sitios son los más interesantes para ver y qué vas a encontrar en ellos. Eso te dará una idea de qué cosas fotografiar y por lo tanto, qué necesitas para hacer tus fotografías.

## 18 Familiarízate con el país

Conocer el lugar que vas a visitar te puede ser de gran ayuda. Si sabes por qué calles vas a pasear, no te perderás, a no ser que quieras. O si llevas contigo un libro con frases sencillas del idioma local, sabrás que puedes comunicarte y pedir ayuda en cualquier momento.

## 19 Haz copias de seguridad

A veces no es posible hacer copias de seguridad de las fotos pero si tienes la oportunidad, hazlas. Puedes usar un disco duro, un portátil o subirlas a un servidor en red o página web.

Recuerda contratar un seguro y llevar dinero de bolsillo.

## 20 Mira qué tiempo hará

Ver qué tiempo va a hacer quizás sea algo obvio pero ten en cuenta que muchos países sufren cambios bruscos de temperatura o están expuestos a un clima radical. Ser consciente de esto hará que prepares mejor tu equipaje y tu kit de fotografía.

Usa una aplicación de móvil para saber qué tiempo hará.

Tómate tu tiempo para conocer el lugar que vas a visitar.







PRIMEROS PASOS

# Técnicas básicas de fotografía de viaje

Si quieres convertirte en un experto, sigue leyendo.  
Prestigiosos fotógrafos profesionales te dan sus consejos







# PRIMEROS PASOS



## LA PESCA DEL PESCADOR, JAMBIANI, ZANZIBAR

En escenas costumbristas como esta, lo importante es destacar el tema centrando el objetivo en él. Pero, además, David Taylor consigue una composición diferente, al no situar al pescador justo en el centro de la imagen. **Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con lente 50mm y f5.6, 1/320seg, ISO 250.

**Q**uién no ha soñado alguna vez con ser fotógrafo de viajes profesional? Que te paguen por recorrer el mundo cámara en mano y contemplar océanos de agua cristalina, atardeceres rosados y playas de arena blanca, es una idea cuando menos tentadora para cualquier fotógrafo 'amateur', cuya vida es ir de la oficina a casa y de casa a la oficina.

Pero no nos engañemos, ser fotógrafo profesional no es nada fácil. La mayoría de ellos han tenido que luchar 'contra viento y marea' para llegar donde están. Eso sí, tampoco es imposible. Si tienes talento y tu sueño es llegar a ser fotógrafo de viajes profesional, es cierto que te espera un largo camino por recorrer, pero si llegas a la meta tendrás una vida muy gratificante.

En las siguientes páginas te presentamos a algunos de los más prestigiosos fotógrafos de viajes, para que descubras cómo se convierte un aficionado a la fotografía en un auténtico profesional.

## De la fotografía al retrato con David Taylor

David Taylor es un reconocido fotógrafo de viajes. En 2007 se hizo con el primer y segundo galardón en la categoría social de los prestigiosos premios Environment Photographer of the Year, gracias a unas fotos que hizo en los alrededores del mercado de Djemma El Fna, en el corazón de Marrakech, en Marruecos.

Aunque Taylor disfruta fotografiando todos los aspectos de los lugares que visita, siente especial devoción por las personas que los habitan. Como consecuencia, realiza impresionantes retratos de esas personas que se cruzan en su camino. La cultura y estructura social de un país dice mucho de él. Retratar a su gente, es retratar fragmentos de esa sociedad en particular, para que otros se acerquen a ella y la comprendan a partir de la fotografía.

Fotografiar personas, ya sea en tu país o en el extranjero, es cada vez más complicado. De un tiempo a esta parte, no se ve con buenos ojos que los fotógrafos saquen sus cámaras en lugares públicos, y eso también se ha extendido a los turistas, a quienes nos hacen sentir culpables por hacer una foto en la calle a pesar de no haber

hecho nada malo. Sin embargo, Taylor asegura que no debemos preocuparnos, siempre que seamos amables y respetuosos con la persona que vamos a fotografiar.

Normalmente pecamos de un exceso de cautela y hacemos este tipo de fotografía desde lejos, con un teleobjetivo. Taylor nos anima a que olvidemos esto y nos acerquemos a la persona. "Yo uso una Canon 5D DSLR. Mi lente favorita para el objetivo es la 50mm F/1.4. ¿Y sabes por qué? Porque una distancia focal corta me 'obliga' a estar cerca de la persona, y por lo tanto a conocerla, a involucrarme con ella."

La fotografía digital ofrece múltiples e inesperadas ventajas. Tal y como apunta Taylor: "Lo mejor de la fotografía digital es que puedes ver la foto en una pantalla LDC, justo después de hacerla. Y es muy gratificante enseñársela a la persona que ha posado para ti, y ver su reacción". Pero también hay que saber a quién mostrárselas y a quién no, advierte Taylor: "Los niños son muy insistentes. Todos quieren que les muestres su foto, una y otra vez. Hay que armarse de paciencia con ellos..."

## CONSEJO DEL EXPERTO

### David Taylor



David Taylor es un fotógrafo profesional dedicado y premiado por sus fotografías de viajes. Asentado en Northumberland, Taylor viaja por todo el mundo en busca de imágenes

impresionantes. Ha estado en lugares como la bella y tropical Zanzibar, y ha desafiado al frío atroz en el Círculo Polar Ártico durante el invierno, y disfruta cada minuto de sus viajes.

"Antes de ser fotógrafo a tiempo completo, trabajé como diseñador gráfico en muchas empresas dedicadas a la creación de juegos de ordenador. Cuando empecé a interesarme por la fotografía como hobby, me di cuenta de que me gustaba más que estar día y noche delante del ordenador. Y mira cómo es la vida que, ahora, con la fotografía digital, también me paso muchas horas trabajando delante del ordenador"

El Parque Nacional de Northumberland utiliza numerosas fotografías de Taylor para sus publicidades y campañas de marketing. Sus reportajes fotográficos también aparecen en revistas y publicaciones, así como en campañas de ayuntamientos locales y guías turísticas.

Si quieres saber más sobre David Taylor o ver algunos de sus trabajos, visita la web: [www.davidtaylorphotography.co.uk](http://www.davidtaylorphotography.co.uk)

#### 1 Intenta ser amable

Cuando te acerques a la gente, ya sea en tu país o en el extranjero, sé amable y extrovertido.

#### 2 Acepta un 'no' por respuesta

No insistas. Si la persona te dice que no, sigue tu camino y pregúntale a otra.

#### 3 Aprende el idioma

Saber algunas frases sencillas del idioma local ayuda mucho. 'Por favor' y 'gracias' te abrirán muchas puertas.

#### 4 Descubre la cultura

Es muy útil conocer las costumbres locales.

#### 5 Llena el marco de la foto

Acércate a la persona todo lo que puedas.



Website: [www.davidtaylorphotography.co.uk](http://www.davidtaylorphotography.co.uk)  
Email: [david@davidtaylorphotography.co.uk](mailto:david@davidtaylorphotography.co.uk)

“Si tienes lo que hay que tener para ser fotógrafo, te recomiendo esta profesión. Es muy gratificante”





## EL HOMBRE SOMBRILLA, STONE TOWN, ZANZÍBAR

Hacer un encuadre de cerca permite que el ojo del espectador no se distraiga con los elementos de alrededor. Además, la sombrilla actúa como marco del sujeto.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con lente 50mm y f11, 1/60seg, ISO 400.

© David Taylor

Syl





## LA NIÑA PÍCARA, STONE TOWN. ZANZÍBAR

El buen ojo de David Taylor y una composición maestra se combinan para crear esta imagen única y memorable.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con lente 50mm y f11, 1/60seg, ISO 250.

## EL CHICO DE MATEMWE. ZANZÍBAR

Al no mostrarse el suelo, la imagen transmite mejor la sensación de libertad y despreocupación del chico.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con lente 50mm y f11, 1/80seg, ISO 200.

Hacer un planning del viaje es fundamental para estar preparado ante cualquier imprevisto. Taylor reitera: “La clave es hacer una lista con todo lo imprescindible. Esa lista va variando a medida que voy concretando el viaje, pero me ayuda muchísimo a la hora de no olvidar cosas importantes como por ejemplo, las baterías de repuesto. En cuanto a cómo investigo el país al que voy, me fío mucho de las guías Lonely Planet, suelen advertir de los problemas que te puedes encontrar en tu viaje y te dicen cómo puedes solucionarlos.”

Hoy en día, disponemos de una amplia oferta de vuelos ‘low cost’ y por eso, elegir un lugar para pasar tus “vacaciones fotográficas” puede ser difícil. Cada uno tiene sus destinos favoritos y para Taylor, Egipto ha sido hasta ahora el país más inspirador: “El Cairo es una ciudad fascinante. Caminar por las calles abarrotadas del mercado Khan al-Khalili no es sólo un placer para los sentidos, sino también una experiencia

emocionante y llena de oportunidades para sacar grandes fotos”. En cuanto a cómo elegir el mejor destino para hacer nuevas fotos y sobre todo, imágenes que luego se puedan vender, Taylor aconseja: “Hay que tener un poco de intuición para saber cuál será el próximo país ‘de moda’. Si lo consigues y viajas a ese sitio, el éxito está asegurado, porque probablemente haya pocas imágenes del lugar y te será más fácil colocar las tuyas en el mercado”.

Una vez estés allí, el secreto es hacer bellos retratos y no instantáneas rápidas. Porque las fotos rápidas pueden ser buenas, pero un retrato dice mucho más del lugar donde estás. Merece la pena tomarse un tiempo para pedir permiso a una persona, ayudarle a que se relaje y hacer la foto ‘con mimo’. Taylor continúa: “Si la persona no quiere posar, no insisto. Y no me parece ético fotografiar ‘a traición’, justo después de la negativa y cuando no está mirando. Creo que es mejor pedir permiso y que te digan sí o no, con





© David Taylor

una sonrisa en los labios. Las únicas veces que no lo hago es en los retratos a grupos grandes, en los que normalmente es imposible que todos se pongan de acuerdo”.

Lo mejor es hacer la foto rápido para que la persona no se enfade. Pero si ‘tu modelo’ está dispuesto a pasar un poco de tiempo contigo, puedes darte el lujo de experimentar con la cámara. “Normalmente hago los retratos a la sombra”, explica Taylor. “Cuando la gente entrecierra los ojos por el sol, ¡no salen nada bien! y prefiero que todo sea espontáneo. No uso reflectores ni difusores. Son herramientas útiles, sí, pero en este tipo de situaciones frenéticas, no hay tiempo para utilizarlos de manera correcta. Si la persona tiene tiempo, es mejor centrarse en la composición de la foto o el tiempo de exposición de la cámara”

Y continúa afirmando: “Siento aversión por el flash, porque a menos que se controle muy bien, los retratos quedan planos y sin brillo. Prefiero la



© David Taylor

## TÉCNICAS BÁSICAS

### “Crea un portfolio impactante para llamar la atención del comprador”

luz natural y si es necesario, abro más el obturador. Como hago las fotos en RAW, después puedo equilibrar los colores en casa. Incluso he descubierto que con el balance de blancos automático los resultados no son perfectos, y que es bueno matizar los colores del RAW antes de imprimir. También es práctico utilizar una carta de gris neutro, si se tiene tiempo”.

La composición es subjetiva, pero en lo que se refiere a retratos, los profesionales opinan que mejor cuanto más cerca. “Me gustan los retratos con una composición simple” explica Taylor. Y añade: “Sacar la foto de cerca (sin asustar a la persona) hace que el retrato sea más impactante”. En cuanto a los filtros, Taylor considera que pueden ser un obstáculo más que una ventaja: “Yo no usaría filtros de cámara para fotografiar personas. Cuanto más sencilla sea la imagen,

mejor. Si quieres un retrato mágico, espera a que suceda algo especial en la escena: un gesto, una mirada... y entonces, dispara”.

Como se ha comentado, conseguir el éxito en este campo de la fotografía es difícil. Taylor aconseja: “Ser sincero con tu propio trabajo es crucial. Hay mucha competencia y un comprador potencial sólo tiene en cuenta las mejores fotos. Por eso, antes de mandar tu trabajo a cualquier revista o banco de imágenes, lo mejor es desechar aquellas fotos que consideres peores. No es fácil elegir las, pero debes presentar un portfolio impactante para llamar la atención”. Por último, Taylor advierte: “Viajar puede ser muy adictivo. Hay gente dispuesta a compartir su tiempo y su vida contigo, y esto te atrapará. Pero si amas la aventura, allá afuera hay un mundo maravilloso por explorar”.





© Gavin Gough

## Escenas de ciudad con Gavin Gough

A menudo se dice que si te pica el gusanillo de viajar, ya no puedes deshacerte de él. Al freelance Gavin Gough le ‘mordió’ tras tomarse un año sabático en su trabajo como analista de sistemas y hacerse un viaje alrededor del mundo. Desde entonces, no ha parado.

“Cuando volví al Reino Unido después de este viaje, me puse a mirar mis fotos y me dije, ¿por qué no venderlas? Recibí muchas ofertas y me animé a aprender todo lo posible sobre fotografía y sobre esta industria en general. La verdad es que unirme a la asociación ‘The Stock Artists’ Alliance’ fue un gran acierto, porque aprendí muchísimo de gente como Bob Croxford o Pete Dean.”

Seguro que estás pensando que convertirse en un profesional y llegar a dominar aspectos complejos de la fotografía, requiere mucho dinero y tiempo, pero Gough es autodidacta. La única formación que ha recibido son un par de clases. “Si no se tiene la posibilidad de estudiar a tiempo completo, recomiendo ir a clases para aprender técnicas de fotografía. Pero si no, hay un sinfín de libros y páginas webs donde aprender. Si se pone ilusión y empeño, se puede”, declara Gough.

Se podría decir mucho acerca de cómo preparar el viaje pero, dado que Gough ha aprendido sobre la marcha, él considera que a veces es mejor dejarse llevar: “Creo que es bueno investigar el lugar al que vas antes de salir de casa, pero si te soy sincero, cada vez me da más pereza. Normalmente voy con una idea de cuáles son

los sitios más importantes para fotografiar, pero una vez allí, improviso, pregunto. Los lugareños son la mejor fuente de información. Una breve conversación con el vendedor de periódicos puede descubrirte un lugar extraordinario que ninguna guía turística menciona. Siempre que puedo, hablo con la gente porque sé que es una buena oportunidad para conseguir una gran foto. He perdido la cuenta del número de conductores de Tuk-tuk o de Rickshaw que se han ofrecido a enseñarme templos escondidos o lugares para sacar fotos impresionantes. Y la verdad, nunca me han decepcionado”.

“Con el equipaje, no te voy a mentir: siempre lo llevo hasta arriba. Sobre todo, lo fundamental es tener baterías de repuesto y muchas tarjetas de memoria. Pero antes de salir, asegúrate de que las tienes cargadas y vacías”, continúa diciendo.

Al preguntarle cuál ha sido el lugar más inspirador para él, Gough responde con ironía: “Parece una pregunta fácil, pero no lo es. Cada lugar me ha inspirado de una manera. Cada lugar es diferente en sí mismo. Encuentras una arquitectura, unas calles y mercados y una gente que jamás lograrás ver en otro lugar. Pero si tengo

que contestar a tu pregunta, te diré que en la India es difícil no hacer una fotografía interesante y que se me ilumina la cara cada vez que aterrizo en el aeropuerto de Katmandú. Nepal fue mi primer gran amor, y a día de hoy no he encontrado ningún lugar tan estimulante fotográfica, mental y espiritualmente hablando.”

### La importancia de la luz, natural o artificial

Cuando llegues al sitio y saques la cámara, disfruta de los lugares que hay a tu alrededor, por no mencionar la cantidad de temas que puedes encontrar. Es muy fácil dejarte envolver por todo esto, pero Gough recuerda que lo más importante es ir despacio, pensar antes de disparar. En primer lugar, lo más importante es la iluminación. Este es un elemento clave en las fotografías, así que merece la pena tomarse un tiempo para considerarlo. Como dice Gough: “No existen reglas específicas en cuanto a la iluminación, pero lo que sí está claro es que, buscar la mejor luz para la escena, es fundamental. Con esto en mente, evito los contrastes o la luz fuerte. Aunque si lo que veo es interesante y está en esas condiciones,

## “Cada lugar es diferente, bello e inspirador en sí mismo”



## ◀ ATARDECER EN MANHATTAN DESDE EL OBSERVATORIO DEL EMPIRE STATE BUILDING

A veces los paisajes urbanos no son fáciles de hacer. Gough ha capturado esta bella imagen de Nueva York con un gran angular y paciencia, esperando al mejor momento del día.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark II con lentes Canon 16-35mm y 16mm y f11, 0.4seg, ISO 1600.

## TÉCNICAS BÁSICAS



## SOMBRA DE COMERCIANTE DE CAMELLOS Y SU ANIMAL EN LA FERIA DE PUSHKAR EN LA INDIA

No subestimes el poder de las sombras. Con un poco de técnica y buen ojo para hacer composiciones limpias, puedes tener un resultado similar a este.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark II con lentes Canon 24-70mm y 70mm y f2.8, 1/6400seg, ISO 100.

© Gavin Gough



## CONSEJO DEL EXPERTO

### Gavin Gough



Gavin Gough es un fotógrafo freelance que ha tenido el placer de viajar por todo el mundo haciendo fotografía de viaje.

Cuando le preguntamos qué le motiva al hacer fotos, Gough dice: "El mundo me fascina. Pero, ¿a quién no? Quizá hacer fotografía es la manera que tengo de grabar en mi retina esos momentos que de otro modo son fugaces y temporales. Los budistas creen que debemos aceptar que todo es transitorio, para así prepararnos para el final. Y creo que de alguna manera estoy tratando de atrapar todo lo que veo, antes de que la historia lo borre. Quiero tener recuerdos. ¿Qué pasa si de la noche a la mañana pierdo la memoria? Con la fotografía congelo esos instantes que me gustaría recordar."

Actualmente, Gough hace fotografías para Getty Images, Lonely Planet y Trevellion. También imparte talleres y ofrece tours. Cuando no está 'al pie del cañón', escribe artículos de fotografía y viajes para revistas y periódicos.

#### 1 Los fotógrafos tienen que ser como los músicos

Si quieres tocar un instrumento delante del público, tienes que practicar y practicar. Esto es lo mismo. No vale con coger la cámara una vez al mes. Sal todos los días a hacer fotos y desafíate a ti mismo buscando nuevos temas, ángulos...

#### 2 Define tu fotografía

Voy a dar un consejo que me dio mi amigo David duChemin ([www.pixelatedimage.com](http://www.pixelatedimage.com)): "Define en una frase lo que quieras conseguir con tu fotografía y basa todas tus decisiones en eso". Con un buen equipo, un lugar donde viajar y esto en mente, tienes muchas posibilidades de éxito.

#### 3 Estudia con atención el trabajo de otros fotógrafos

Mira de cerca sus imágenes y trata de comprenderlas para después imitarlas. Tewfic El-Sawy tiene un blog (<http://thetravelphotographer.blogspot.com>) donde casi a diario comentan fotógrafos de viaje y de fotografía documental. Visítalo porque es una buen site para ver y entender el trabajo de los profesionales.

#### 4 Apúntate a uno de mis talleres

Puedes inscribirte en [www.gavingough.com](http://www.gavingough.com). te dará prioridad.

#### 5 Disfruta de tus fotos

Haz fotos a lo que te gusta y te gustará hacer fotos.

GAVINGOUGH PHOTOGRAPHY



Website: [www.gavingough.com](http://www.gavingough.com)  
Email: [mail@gavingough.com](mailto:mail@gavingough.com)



### TINAJAS DE BARRO LLENAS DE TINTES DE COLORES EN LAS TENERÍAS DE FEZ, MARRUECOS

Colores, texturas y formas son ideales para crear imágenes únicas.

Detalles de la foto: Canon EOS 1Ds Mark II con lente Canon 70-200mm y 153mm y f8, 1/320seg, ISO 100.

trato de sacarle el máximo partido. La escena determinará qué hacer con la luz, si considero que hay que sacarla controlando los tiempos de exposición para potenciar la luz, lo hago. Si la escena me pide constate de sombra, lo hago también." Y continúa: "No 'adorno' mis fotos y por eso, mi estilo se caracteriza por mostrar los lugares tal y como son, sin trucos ni parafernalia de iluminación que puedan interferir en el enfoque. Creo que los reflectores y difusores pueden ayudar en determinadas ocasiones, pero si te acostumbras a ellos, al final tienes que estar cambiando la configuración de la cámara todo el tiempo."

A pesar de que muchas veces escuchamos que es mejor no hacer fotos a determinadas horas del día o en condiciones específicas luz, Gough no está muy de acuerdo con esto: "No creo que se deba evitar un tipo de luz u otra. La mayoría de los expertos aconsejan que no se hagan fotos al mediodía, pero ¿por qué perder ese preciado tiempo? Lo único que hay que saber es cómo adaptar tu equipo a esas condiciones y sacarle el máximo partido a la luz que tengas. Haz la foto en un interior o busca las sombras de los toldos del mercado o busca aquellos sitios en los que no haya mucho contraste. Está claro que los mejores momentos del día para hacer las fotos son el amanecer y el atardecer, pero eso no quiere decir que nos tengamos que levantar y salir corriendo para coger la mejor luz. Por esa regla de tres, tampoco se podrían hacer fotos cuando no hay luz y, sinceramente, las fotos de noche dan una sensación totalmente distinta al lugar y nos permiten experimentar con la exposición larga. No hay luz mala, hay luz diferente. Es cuestión de adaptarse", afirma con rotundidad.

Un disparador de flash es un accesorio muy útil en tu kit de fotografía y lo puedes llevar

donde quiera que vayas. Aunque este tipo de luz artificial tiene mala fama, lo cierto es que es una herramienta muy versátil, aunque la sepas utilizar muy poco. Como dice Gough: "Llevo el difusor de flash omnirebote Canon 580EXII para suavizar la luz, pero también lo utilizo para crear sombras. A veces, con el control remoto creo las sombras del interior de los edificios, o genero contrastes de luz sobre la persona que estoy retratando al hacer rebotar la luz en las paredes que lo rodean."

Una vez que controles la luz, Gough te anima a que tengas especial cuidado con la composición: "Existen muchas reglas de composición: la regla de los tercios, el triángulo de luz, la espiral de oro... y es bueno aprenderlas. Pero en realidad, son sólo una ayuda para empezar, para dar los primeros pasos. La composición no es algo que se pueda enseñar, es tu visión particular y personal de una escena. Creo que el mejor consejo que pueda dar es variar la perspectiva. Haz la fotografía de frente, después ponte de cuclillas, de pie sobre una silla, hazla con un gran angular en el objetivo... ve variando el punto de vista hasta que encuentres el que más te guste. No hay buenas ni malas composiciones, solo composiciones que funcionan bien. Cuando veas la tuya, sabrás cuál es".

Los filtros son accesorios que pesan muy poco y apenas ocupan espacio. A la hora de comprarlos, Gough aboga por filtros de calidad: "siempre llevo un filtro polarizador y una selección de filtros ND Grad Lee. El polarizador apenas lo uso, pero los ND son muy útiles a la hora de fotografiar el cielo cuando hago un paisaje. En definitiva, merece la pena invertir en buenos filtros, porque si eliges unos que te cuestan menos por no gastar dinero, al final lo barato te va a salir caro. Lo único que vas a conseguir es efectos desagradables y colores mate".





Rick Sammon ha capturado perfectamente en esta imagen, el color del entorno y la energía positiva que desprende la niña.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark II con lentes Canon 16-35mm y 16mm, f8, 5.0seg, ISO 50.

© Rick Sammon

## Convive con lo que te rodea

Por experiencia, Gough sabe que tener una actitud extrovertida, te da acceso a muchos lugares. Siempre hace un esfuerzo por integrarse en la cultura del país y charlar con la gente: "La mayoría de las personas responden muy bien a una sonrisa o un gesto amistoso. Y no sólo hago esto porque quiero fotografiarlos, sino porque hablar con ellos también es otra de las experiencias del viaje. La gente suele estar interesada tanto en mi gigantesca cámara como yo en ellos. El interés es mutuo" (...) "La gente me suele pedir una copia de la foto que les hago y tengo cientos de direcciones de personas a las que he fotografiado. No me cuesta nada mandarles un 6 x 4 (foto impresa) cuando llego a casa y además, así tengo la posibilidad de hacerles una visita en mi siguiente viaje. Yo no pago por las fotos que hago, si me piden dinero, no acepto el trato. Y es algo que yo recomiendo evitar. Porque al

siguiente fotógrafo que llegue al lugar, le exigirán el mismo o más dinero, le pondrán las cosas muy difíciles", afirma el fotógrafo.

La curiosidad unida a horas de práctica hicieron que Gough llegara a dominar la cámara. A todos esos aficionados a la fotografía de viajes que quieren dar el salto a esta profesión, Gough les da el siguiente consejo: "Unirse a organizaciones de fotógrafos profesionales es algo muy positivo. 'The Bureau of Freelance Photographers' publica un anuario y un boletín con una lista de fotos que mucha gente ve. 'The Stock Artists' Alliance' es una gran fuente de información para fotógrafos en ciernes y tiene un foro en Internet muy activo. 'The Association of Photographers' es la mejor asociación de fotógrafos de el Reino Unido y tiene valiosísimos recursos para los profesionales de esto. Aún así, creo que hay que ser conscientes del tipo de fotografía que se hace en plan 'amateur' y las

fotografías que se hacen para fines comerciales. Lleva un tiempo entenderlo, pero es importante apreciar con exactitud cuáles son las diferencias".

Y concluye: "Este es un mercado muy competitivo en el que sólo unos pocos se ganan la vida con sus fotografías de viajes. Así que me gustaría sugerir a quien quiera iniciarse, que considere si realmente tiene algo nuevo que aportar. Que estudie el mercado a fondo en webs, archivos de biblioteca, publicidades, revistas..." (...)

"Otra cosa que puedes hacer es especializarte en un lugar determinado. Y si está cerca de tu casa mejor, porque podrás viajar a él regularmente. Como hay tanta competencia, si te especializas en un sitio y te das a conocer, seguramente el comprador irá a ti cuando necesite fotos de ese lugar. Y créeme, la gente viaja a todas partes. No descartes que su destino escogido esté al otro lado de la puerta de tu casa".



## Los mejores consejos del fotógrafo Rick Sammon

El fotógrafo profesional Rick Sammon siente pasión por la fotografía de viajes y por prácticamente todos los géneros de este arte. Prueba de ellos son los 28 libros que tiene publicados sobre todo tipo de temas fotográficos: "Cara a cara", "Idea de imagen", "Viajes y fotografía de la naturaleza, por Rick Sammon", "Guía completa de Rick Sammon", "A la fotografía 2.0", "Taller de imagen digital, de Rick Sammon" o "Secretos de la fotografía digital". Además, imparte una docena de talleres de fotografía (incluyendo talleres privados) y hace presentaciones por todo el mundo a lo largo del año. Y por si fuera poco, presenta la conferencia "The Photoshop World", de la que él comenta que es un "bombazo".

Sammon también es miembro de los Explorer of light, el grupo de élite de fotógrafos de Canon que dan clase en el centro Canon Digital Learning. Cuando le preguntan a Sammon por cuál es su especialidad en fotografía, Sammon responde, "Mi especialidad es que no estoy especializado".

Tienes más información sobre Rick Sammon en la página web [www.ricksammon.com](http://www.ricksammon.com) y [www.rickspixelmagic.com](http://www.rickspixelmagic.com). Y si quieres contactar con él, puedes hacerlo en el teléfono 914.271.6132 o en el email [ricksammon@mac.com](mailto:ricksammon@mac.com).

Aquí tienes algunos consejos de Sammon para sacar el máximo partido a tu cámara y volver a casa con fotos asombrosas.

### 1 Investiga el lugar a fondo

Yo miro todo en páginas webs oficiales. Así sé qué tengo que llevar y qué medicamentos tomar.

### 2 Pon la luz a tu favor

Nunca salgo de casa sin un kit con reflector/difusor más un difusor para el flash. Tener el control de la luz es la clave para hacer buenos retratos.

### 3 Elige un buen momento del día

Evita la luz del sol al mediodía, es demasiado fuerte. Pero si no tienes más remedio que hacer la foto a esa hora, haz uso de tus accesorios o llévate el objeto a la sombra.

### 4 Cuando fotografíes animales, prepárate

Ten paciencia y reza por tener buena suerte. Usa un teleobjetivo y un trípode, si fuera necesario.

### 5 Cólocate correctamente

Ten presente esto: estar en el centro, es lo peor. No te sitúes en el centro, es preferible que muevas a tu modelo.

### 6 Experimenta con los filtros pero evita que 'se coman la luz'

Yo sólo uso un filtro polarizador para reducir el resplandor y brillo de la luz sobre el agua y el follaje.

### 7 Pide permiso a las personas que vayas a fotografiar y haz que estén cómodos.

Algo que le gusta mucho a la gente son los trucos de magia. Yo los hago antes de fotografiarlos.

### 8 No te rindas

Enseña tu trabajo allá donde vayas, incluso en una cafetería. Nunca se sabe quién lo está mirando.

### 9 Cambia el chip

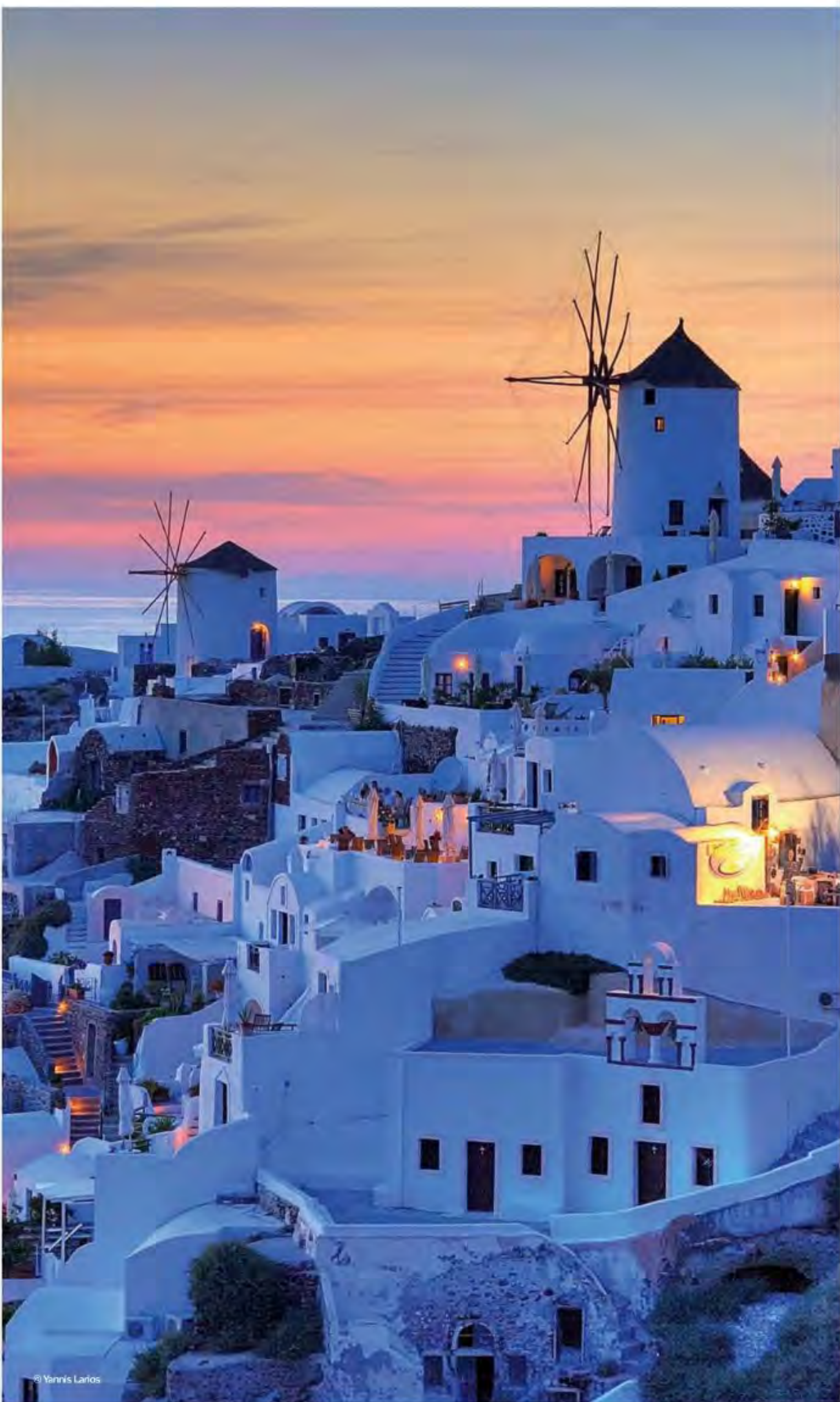
También se puede contar la historia de un lugar usando un gran angular y un teleobjetivo.

### 10 Diversifica tu talento en el mundo profesional

Además de hacer las fotografías, escribe los textos. ¡Eso le hace la vida más fácil al editor!

### OIA-SANTORINI

Los colores fríos de los edificios en primer plano contrastan con los tonos cálidos del cielo y crean una imagen espectacular.





## Álbum de viaje: Yannis Larios



**Web:** [www.larios.gr](http://www.larios.gr)

**Biografía:** Yannis Larios, de 36 años, es Ingeniero Informático y está doctorado por la Universidad de Atenas, Grecia. Empezó en la fotografía en 1992, con una Nikon F50, pero empezó en serio en esta profesión en 2003, cuando se hizo con su primera cámara digital. Autodidacta, Larios pasa horas estudiando e

investigando a fondo la fotografía a través de libros, revistas y foros de Internet. Él piensa que "La fotografía nos ayuda a tomarnos la vida con más calma, con ella contemplamos y vemos las cosas de un modo diferente. Cuando miro a través del objetivo, descubro obras de arte en lugares que de otro modo parecen insignificantes. La fotografía nos descubre la belleza de cosas que ignoramos por completo en nuestra vida cotidiana".

"Aprovecho mis viajes para descubrir el verdadero espíritu de los países y las gentes que los habitan. Pero la fotografía de viajes no es sólo esta interacción, también es transmitir en imágenes los sentimientos que provoca el lugar. Por eso, no me importa si el sitio es bueno para ser fotografiado o no, a mí me gusta implicarme con él. Me desafío a mí mismo buscando la mejor luz en las horas más difíciles. Si me preguntan por qué me gusta un lugar en particular, trato de responder con una foto. Me siento un privilegiado por ver esas escenas maravillosas, esos momentos especiales, que otros pasan por alto. A veces hay que esperar, a veces hay que tener un poco de suerte. Pero en realidad se trata de tener perseverancia y planificación. Es entonces cuando me doy cuenta de que hacer fotografía de viajes no consiste en decir 'yo estuve ahí', consiste en transmitir emociones".



Todos hemos visto las típicas fotos de góndolas venecianas, pero Larios ha optado por un ángulo diferente y una composición impactante.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 40D con lentes EF-S 17-85mm f4-5.6 IS USM y 28mm y f8, 1/100seg, ISO 320.

© Yannis Larios



Esta emotiva imagen transmite paz y serenidad al mostrar las tranquilas aguas del canal con el reflejo de las luces y el inmenso cielo.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 40D con lentes EF-S 17-85mm f4-5.6 IS USM y 17mm y f8, 13seg, ISO 100.

© Yannis Larios



## 48

# Técnicas

Aprende a tomar fotos de viajes, de cualquier género, con los consejos de los mejores profesionales

### **36** Fotografía paisajes

Técnicas para captar las mejores fotos de exteriores

### **48** Fotos en las calles

Aprende a moverte en ciudades famosas y a captar la actividad y la cultura callejeras

### **60** Fotos de monumentos

Consigue instantáneas perfectas y curiosas de edificios emblemáticos

### **70** Rostros del mundo

Alcanza la empatía con el

### **82** Los encantos de la vida salvaje

Trabaja en condiciones adversas y refleja la esencia de la Naturaleza en su estado puro

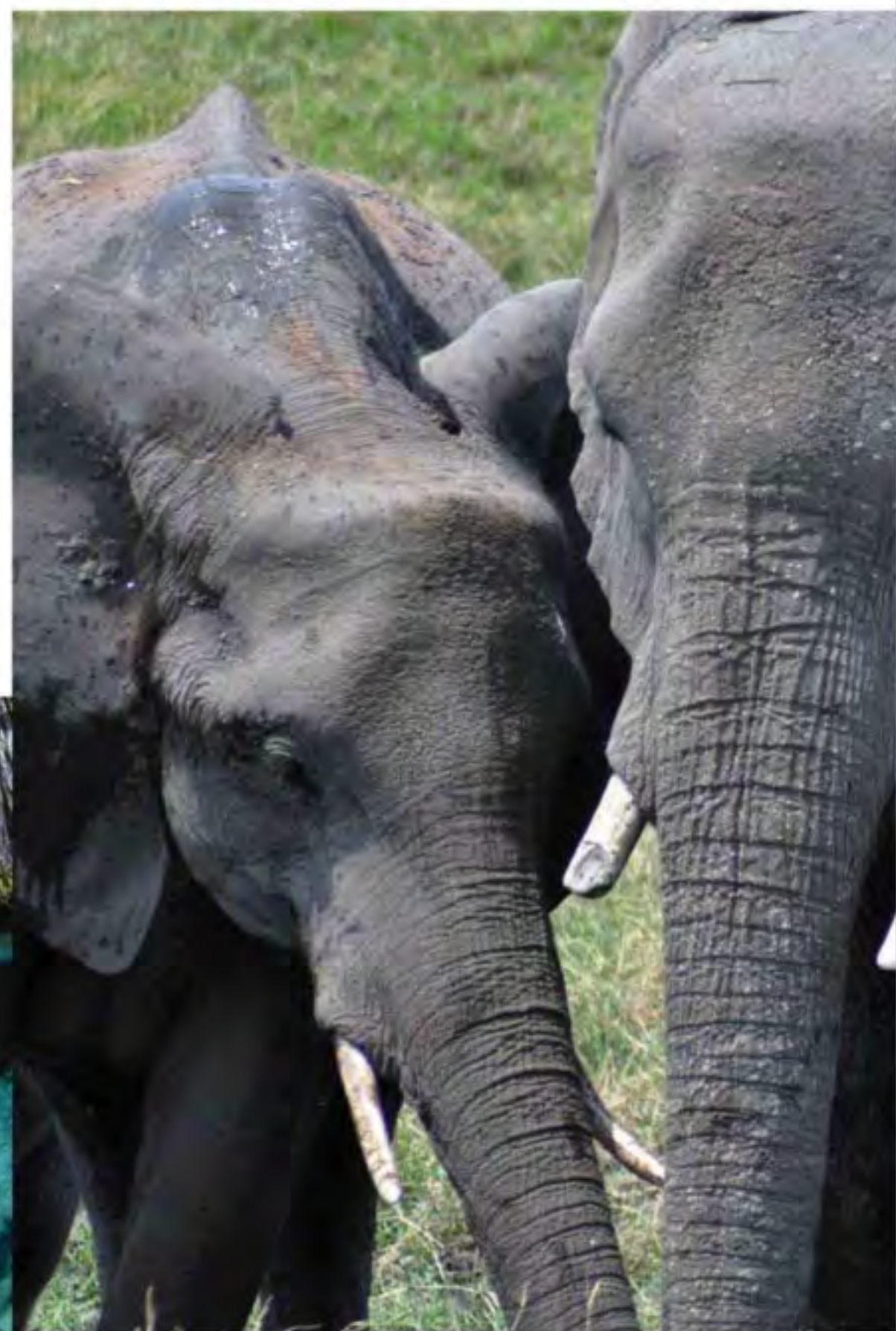
### **90** Dispara bajo el agua

Inmortaliza los encantos y secretos del medio acuático

### **96** Conviértete en un profesional

Técnicas y consejos para vivir de esta profesión con éxito

## 90









## EN LA CUMBRE DEL QUIRIANG 1

El clima en la montaña siempre es impredecible, pero las imágenes que surgen cuando coinciden buenas condiciones meteorológicas y las siluetas de las montañas, son increíbles. Esta escena, tomada una hora tras el ocaso, fue el resultado de nubes bajas y niebla. Al principio el sol estaba oculto, pero luego irrumpió entre las nubes para iluminar la escena y proporcionar la excelente textura al paisaje.

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark III, con objetivo Contax 35-70mm a 40mm y f11, 1/5s, ISO 100.

© David Clapp



# Fotografía y explora magníficos paisajes

Expertos consejos y trucos para que consigas las mejores fotos de exteriores mientras viajas por el mundo



© David Clapp



## “Es divertido, gratis y saludable. La fotografía de paisajes es buena para el cuerpo y la mente”

**H**ay alguna forma de expresar lo maravilloso que es captar increíbles paisajes? Seguramente es la razón por la que estás leyendo este artículo, y posiblemente el motivo de tus salidas a la naturaleza. Con un mundo tan increíblemente bello, a todos nos encanta documentar nuestros viajes con fotografías. De lejos o de cerca, las alturas que podemos alcanzar o las profundidades que es posible explorar con una cámara, encienden una chispa en todos nosotros. Seguro que más de una vez has soñado con una escapada o planeado visitar rincones inhóspitos que captar. Para muchos, la fotografía no es una excusa para visitar el mundo, sino el motivo principal.

Así que, ¿qué es exactamente lo que atrae de la fotografía de paisajes? Lo primero es que, a diferencia de muchos otros tipos de fotografía, no requiere una gran cantidad de equipo especializado. No te hace falta un estudio, luces ni modelos. La fotografía de exteriores carece de las complejidades de otros géneros. Todo lo que necesitas es una bolsa con una

cámara, varios objetivos, un trípode, un mapa, ganas de salir y muchas ideas para plasmar con tu cámara. Colócate en el lugar adecuado en el momento justo y deja que la naturaleza tire los dados. Es divertido, gratis y saludable. Así que no es sorprendente que la fotografía de paisajes sea buena para tu cuerpo y tu mente.

También puede ser muy espectacular. La verdadera belleza del mundo será desvelada por aquellos preparados para buscarla. Desde un amanecer de invierno hasta un ocaso majestuoso sobre una cadena montañosa, el presenciar situaciones soberbias puede llegar a ser adictivo. Una vez experimentados, tu cabeza no dejará de darle vueltas, conjurando todo tipo de escenarios perfectos, incluso mientras vas en el tren hacia el trabajo. La meteorología y su naturaleza impredecible es la clave. Nunca repetirás condiciones, y esto es lo verdaderamente espectacular: todo está fuera de tu control. A veces salvaje e indómito, otras sutil y tranquilo. La fotografía de exteriores se basa en comprender las numerosas facetas del mundo que nos rodea.

### BOSQUES Y FORESTAS

Esta sencilla escena de bosque en la primera luz de la mañana se basa en luz lateral, que ilumina los verdes de primavera. La primavera y el otoño son ideales para fotografiar bosques. La diversidad de los sujetos, sin necesidad de grandes paisajes, los convierte en ideales para casi cualquier tiempo meteorológico.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark III, con objetivo 35-70 a f11, 1/10s, ISO 100.





**FARO DE ST MARY**  
Esta es una foto del faro de St Mary durante el amanecer. Se encuentra en Whitely Bay, Northumberland, Inglaterra, y es el lugar ideal para aprovechar las zonas rocosas y las aguas revueltas, empleando el faro como centro de atención. ¡No te olvides las botas de agua!  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con objetivo 24-105mm a f22, 1,3s, ISO 50.

También es muy divertido compartir esta experiencia. Si visitas un club de fotografía, repleto de fotógrafos motivados, es difícil que no te inspires. Aprender de otros es una buena forma de mejorar, pero para muchos no es necesario tener una reunión multitudinaria. La comunidad online es todo lo que necesitan algunos para aprender y para apreciar el trabajo de los demás. Con millones de fotógrafos de todo el mundo compartiendo sus fotos, es más sencillo que nunca sentirte conectado y apreciado.

## Las maravillas de la luz y aprender a ver

Es muy importante definir cómo vemos el mundo que nos rodea y cómo la calidad de la luz afecta a la fotografía. Está claro que todos hemos visto una puesta de sol o una situación igualmente espectacular. Una buena iluminación esculpe nuestro mundo y convierte lo cotidiano en más atractivo. Además, añade dimensión al sujeto principal. Con frecuencia los fotógrafos hablan sobre 'la hora dorada' y esto no sólo hace referencia al color de la luz, sino a horas buenas en las que fotografiar. La intensidad de la luz es menor, el ángulo más favorecedor y esto consigue unas fotos más bonitas. No sólo se trata de estas situaciones, porque las condiciones perfectas pueden aparecer en cualquier momento. Piensa, por ejemplo, en el sol que atraviesa unas gruesas nubes de lluvia, o en un arco iris, en rayos de luz o en la magia de un cielo



## CONSEJO DEL EXPERTO

### Lee Pengelly

**Web:** [www.silverscenephoto.co.uk](http://www.silverscenephoto.co.uk)

**Email:** [Leepengelly@aol.com](mailto:Leepengelly@aol.com)

Lee es un fotógrafo profesional de Devon. Sus temas principales incluyen paisajes, viajes, arquitectura y alimentos. Su trabajo es utilizado por editoriales, en publicidad y anuncios, así como en books de clientes privados, en tarjetas y calendarios, libros, revistas, guías y mapas. También proporciona imágenes a cinco agencias de fotos y mantiene su propia fototeca. Lee fundó Silverscene Photography Workshops en 2003 y ahora coordina talleres de fotografía en todo el Reino Unido y realiza tutoriales para Tatra Photography.

Aunque cubre muchos temas comerciales, la pasión de Lee son los paisajes y se siente muy feliz al aire libre:

"Tengo una gran pasión por los paisajes y es la razón que me condujo a tomar una cámara. Al vivir en Plymouth tengo la suerte de estar cerca del maravilloso paisaje de Dartmoor y de la costa de Devon. Me encanta fotografiar al amanecer y durante el ocaso, cuando hay la mejor luz. Sólo estar allí, respirando la atmósfera que se crea, es algo especial para mí. Las fotos son un recuerdo de esos momentos."

### 1 Levántate temprano, quédate hasta tarde

No hay duda de que la mejor luz existe durante el alba y el ocaso, así que llegar a tiempo te proporcionará mejores fotos.

### 2 No te vayas demasiado pronto

Una vez que el sol se ha puesto, no te vayas y sigue haciendo fotos. La luz puede cambiar completamente a esta hora. Normalmente tendrás como media hora más.

### 3 Ten un plan

Una planificación te conseguirá las mejores fotos. Mapas, horarios de mareas, fotos de reconocimiento y demás conseguirán que estés en el lugar adecuado para hacer fotos, en vez de estar dando vueltas.

### 4 Ve despacio

Ten paciencia y seguro que conseguirás la foto buena. Una vez que la tengas, no es necesario que hagas decenas de exposiciones adicionales de lo mismo.

### 5 Inclínate

Con un objetivo gran angular, prueba a inclinar la cámara hacia abajo, ya que esto hará que el sujeto que se encuentra en primer plano destaque más.

iluminado por debajo, que presagia lluvia o tormenta. Todas estas situaciones pueden proporcionarte estupendas fotos y pueden ocurrir en cualquier momento del día.

¿Este último párrafo ha conjurado alguna escena en especial en tu imaginación? Pues ahora aplica esa visión a algún lugar que conozcas. Esto se llama previsualizar. Es la semilla de la inspiración fotográfica. Soñar con unas condiciones espectaculares es el motor que mueve a más de uno. Todos esos paseos en la oscuridad, pasando frío en lo alto de una colina ventosa o pasear por la costa esperando la luz correcta... todo ello parte de esos sueños y de la creencia de que algo realmente épico va a suceder ante tu cámara.

Cuando comiences, recuerda que lleva tiempo ver una buena foto. Los mayores problemas suelen ser el sujeto, la composición y qué objetivo debes usar para la imagen. Es muy sencillo sentirse fascinado por algo que ves, pero eso no te proporcionará una buena foto necesariamente. Sin embargo, no hay nada de malo en la fascinación, ya que demuestra integridad y determinación. La atracción de un extraño árbol, un movimiento complejo o una curiosa formación rocosa en la costa puede que no te ofrezcan una gran foto, pero no sólo la capacidad de identificar una buena imagen conduce a una fuerte identidad artística, sino también el saber cuándo has de abandonar y buscar algo diferente que fotografiar.



## Estaciones

Conforme el tiempo cambia a lo largo del año, las temperaturas, condiciones atmosféricas y la luz, pueden cambiar sensiblemente. En función de a dónde viajes, las estaciones pueden afectar tu entorno más o menos, pero conforme avanzan los años parece que el planeta tiene un tiempo cada vez más extremo. Las estaciones proporcionan color y cambios que puedes utilizar en tu propia ventaja, así que sal en cualquier momento del año.

Por ejemplo, el estallido de la primavera normalmente comienza en abril en España. Los colores aparecen tímidamente al principio, y luego lo inundan todo en unos pocos días. Los cambios también se aprecian en las costas, salpicando las rocas con ristas de flores de múltiples colores.

El verano suele ser un época menos productiva. Los días son más largos y conforme suben las temperaturas los verdes oscurecen o se secan. Aún así todavía hay muchas flores que aguantan los meses de verano, especialmente en la mitad norte del país. No olvides oportunidades como la cosecha, cuando las olas doradas del trigo proporcionan fotos sutiles y sencillas no exentas de belleza.

El otoño se deja notar con fuerza en octubre, y ofrece una gran variedad de oportunidades. Conforme las hojas cambian de color, puedes visitar los bosques, ríos y montañas; y no te olvides de parques y jardines. Además, con la bajada de las temperaturas aparecen las nieblas que puedes captar con gran efecto dramático.

Pero para aquellos que buscan fotos realmente espectaculares, el invierno tiene su propia magia, que es imbatible. Los ángulos del sol son mucho más bajos y favorecedores, lo que significa que mejoran las fotos durante todo el día. El amanecer es una hora estupenda, y el ocaso puede durar bastante, en función de la latitud en la que te encuentres. Para los fotógrafos de paisajes en particular, los meses de invierno producirán las mejores fotos. La costa suele ser más salvaje y dramática y el aire más limpio. Comprueba el tiempo que va a hacer allá donde vayas antes de ir.

## Fotografía paisajística

Estés donde estés, seguro que hay algunos paisajes interesantes cerca. Aunque este tipo de imágenes suele estar lejos de localizaciones urbanas e, incluso, a veces rurales, la fotografía paisajística no tiene por qué ser siempre de lugares salvajes, no tocados por el hombre. Es posible que sea mucho más variada que esto, pasando sin problemas al mundo de los humanos. Tampoco se trata siempre de grandiosas vistas. Puedes hacer imágenes más locales y cercanas. No supongas nunca que lo bello está siempre lejos. Aprender a explorar posibilidades a tu alrededor es parte del aprendizaje de un fotógrafo paisajístico.

¿Así que qué fotografiar? Bueno, esa sí que es una pregunta amplia, así que vamos a ver una serie de posibilidades...

## Bosques y forestas

Los bosques y las forestas son un mundo de locura de composiciones, incluso para fotógrafos profesionales, de modo que no te sorprendas si al principio no puedes ver el bosque a causa de los árboles. Hay dos tipos de bosque que visitar: bosques plantados por el hombre y bosques salvajes y antiguos. Ambos pueden ser muy interesantes por diferentes razones, pero ambos pueden ser un verdadero desastre de

### ▶ CAMBIOS ESTACIONALES

Explorar los tipos de árbol puede ofrecerte numerosas posibilidades a lo largo de las estaciones. Este paisaje, relativamente sencillo, fue tomado al lado de la carretera, cerca de la entrada de una casa. La gran haya parece estar sola entre las coníferas que hay a la izquierda. Una pequeña desviación para ver si el color de las hojas ya había cambiado proporcionó esta foto, mucho más intensa de lo que se habría esperado inicialmente.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D, con objetivo 17-40mm a 32mm y f8, 1/15s, ISO 100.

## Ideas para días grises

Los días nublados sin fin son un infierno para un fotógrafo de exteriores, de modo que cambia de sujeto y mantén la moral alta, especialmente si estás en una salida fotográfica.

**Cascadas y ríos** Las sombras duras no ayudan mucho en estas fotos, de modo que si hay nubes que difuminen la luz, aprovecha y localiza un lugar fotogénico con agua.

**Plantas** Los días con cielos algo cubiertos pueden ser ideales para dejar de lado los paisajes y centrarte en algo más pequeño, como plantas y flores. Hay infinidad, así que no te aburrirás.

**Detalles de la costa** Busca patrones de arena, rocas curiosas o animales de costa y haz fotos a corta distancia. La costa tiene innumerables posibilidades si echas un buen vistazo.

**Prueba con exposiciones muy largas** Los días cubiertos pueden ser ideales para algunos fotógrafos. Con un filtro de densidad neutra de 10 pasos puedes crear imágenes marinas realmente espectaculares con aspecto artístico.

▶ **PRUEBA BAJO TIERRA** Si el tiempo es realmente pésimo prueba a ir bajo tierra si tienes la oportunidad por la zona. En cuevas y cavernas con agua puedes encontrar lagos e interesantes reflejos y, con una exposición más larga, conseguirás efectos que merecerán la pena. Este tipo de ideas son las que pueden salvar un día de fotos, en lugar de quedarte en casa o en el hotel y lamentarte del mal tiempo que hace.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds con objetivo 17-40mm a 50mm y f11, 30s, ISO 400.







© David Clapp



© David Clapp



© David Clapp

## Sitios meteorológicos



Si echas un vistazo a varios sitios web de predicción meteorológica, podrás hacerte una idea bastante clara del tiempo que va a hacer en los próximos días. Pero como el tiempo cambia tan deprisa, lo mejor es ser precavido. Las regiones montañosas tienen una gran capacidad para generar nubes repentinas, así que no te sorprendas si el tiempo cambia de repente en esas zonas.

Lo mismo se aplica para la costa. Algunas zonas del Cantábrico tienen un tiempo ligeramente diferente del previsto, aunque unos kilómetros tierra adentro la previsión sea correcta.

Finalmente, sólo porque haya nubes en tierra eso no significa que también habrá en el mar. Y esto puede significar todo tipo de luces y sombras interesantes para fotografiar durante el alba y el ocaso. Así que el mejor consejo es "¡ve y prueba!", ya que la mayoría de las situaciones inusuales pueden beneficiarte.

## Sitios principales de previsión del tiempo

### Agencia Española de Meteorología

[www.aemet.es/es/eltiempo/prediccion/municipios](http://www.aemet.es/es/eltiempo/prediccion/municipios)

Sin duda, el sitio de referencia para echarle un vistazo al tiempo que va a hacer en los próximos días es la AEMET, que proporciona datos a muchos otros servicios de información.

### El tiempo.es

[www.eltiempo.es](http://www.eltiempo.es)

Aquí tienes mapas de diferentes tipos, de nubes, de radar, de satélite, de vientos, etc.

### Tiempo

[www.tiempo.com](http://www.tiempo.com)

En esta web tienes un mapa visual de la situación de toda la península y, además, acceso directo a la previsión de los próximos días con un solo clic. También puedes avanzar más días si quieres, aunque ya sabes que las previsiones a largo plazo no son tan fiables. Una particularidad de este sitio es que te permite acceder a datos históricos meteorológicos, con lo que puedes hacerte una idea de cuál va a ser el tiempo en una región determinada.

### eltiempo.tv

[www.eltiempo.tv](http://www.eltiempo.tv)

Aquí también dispones de un gran mapa con previsión para los próximos días para todo el territorio nacional. Pero además puedes encontrar mapas de satélite, de rayos y de radar (que puedes ver por provincias si quieres). Además, con la función de geolocalización, el sitio te indica directamente el tiempo que hace en tu región y la previsión a tres días.

### Tu tiempo

[www.tutiempo.net](http://www.tutiempo.net)

Este es un sitio muy completo con gran cantidad de información. Aparte del típico mapa con la previsión para los próximos siete días, también tienes los avisos meteorológicos por regiones (calor, olas de frío, etc.). Puedes centrarte en las playas, o ver el tiempo de Europa y de los demás continentes. También puedes acceder al clima mundial y dispones de fotos del Meteosat y el satélite GOES. Lo mejor es que el resto lo descubras tú mismo.



## ESCENAS DE CAMPO

Algo tan sencillo como un margen de río y una vaca bebiendo puede ser suficiente para resumir el campo. Se ha tomado en una tarde soleada con un polarizador para mejorar los verdes y controlar los reflejos. Esto es un paseo campestre convertido en una gran oportunidad. Aunque es normal que busques las mejores condiciones y luz, no te olvides del fragor del aire de verano y la tranquilidad estival, ya que son igual de importantes a la hora de plasmarlos.

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark III, con objetivo 24-105mm a 35mm y f8, 1/125s, ISO 400.



## Planifica las condiciones de tu fotografía



Cuando quieres hacer una foto de paisaje, comienza siempre por ver las horas a las que sale y se pone el sol. Esto te dará una idea de cuándo son las mejores condiciones para la foto. Normalmente es hasta una hora y media después de la salida o antes de la puesta. Hay muchos sitios web con información al respecto y, si tienes un smartphone Android o un iPhone, existen numerosas apps gratuitas que pueden darte la misma información.

Después, utiliza un programa como The Photographers Ephemeris (TPE), que es una aplicación de sobremesa gratuita con la que puedes calcular los ángulos del sol, que variarán a lo largo del año. Con ayuda de Google Maps, TPE te permite ver dónde estará el sol en relación a cierto punto geográfico, de modo que puedes colocarte donde quieras y saber dónde estará el sol.

Hazte una buena idea del tiempo que va a hacer en las próximas 24 horas y asegúrate de que estás listo para todas las eventualidades. Repasa esta lista antes de ponerte en marcha:

### Lista de material

- Todo el material de la cámara
- Calzado y ropa adecuado para lluvia (si va a llover)
- Botas de agua. Nunca sabes cuándo vas a utilizarlas, así que déjalas directamente en el coche
- Mapas e impresiones relevantes que hayas hecho
- Teléfono cargado
- Comida y algo para beber (no sabes cuántas veces se olvidan estas cosas tan sencillas)

### Llega con suficiente tiempo

Seguro que has leído los relatos, en revistas de fotografía, acerca de llegar demasiado tarde a la salida del sol. Así que prepárate. Piensa en cuánto tardarás en llegar allí y añade otra media hora, por si acaso. ¡Nadie dijo que la fotografía de paisajes fuera sencilla!



Es importante que estés preparado para cualquier eventualidad, cuando estás haciendo fotos de paisajes al aire libre.

### LA PERSEVERANCIA LO ES TODO

Esta imagen se tomó un día gris, con lluvia ligera. La situación surgió de la pura desesperación, ya que las nubes grises imposibilitaban los paisajes. Como había horas de sobra, se colocaron piedras en diferentes posiciones, utilizando un polarizador para ver a través del agua y eliminar los reflejos en las propias piedras.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D, con objetivo 17-40mm a 17mm y f22, 6s, ISO 100.







## “Hay crestas, bordes, valles, ríos y lugares históricos salpicados por las llanuras”

troncos de árbol secos, arbustos y ramas caídas, rompiendo todo el encanto de la escena.

Los bosques de pino siempre están plantados con cierta uniformidad, de modo que esta colocación simétrica puede crear composiciones interesantes. Los bosques salvajes proporcionan oportunidades durante todo el año, con hayas y robles en la mayoría de bosques centrales. Es una buena idea buscar árboles individuales y estudiar cuidadosamente su forma y contorno. Para una foto forestal puede ser mejor con una parte de un árbol interesante, que todo el árbol entero.

Y no olvides las flores salvajes y el musgo que crece en los bosques en diferentes momentos del año. Las campanillas que crecen a la sombra de numerosas forestas invitan a ser exploradas, así que aprovecha todos los “abalorios” que adornan los bosques.

### Páramos y llanuras

Los espacios abiertos suelen recordar toda suerte de imágenes evocadoras y pueden ser un buen lugar para intentar fotografiar grandiosas vistas. La meseta y las llanuras de Extremadura y Castilla ofrecen muchas posibilidades, porque contienen una gran diversidad para aquellos que están preparados para verla. El típico error de los páramos es creer que las buenas fotos saltarán hasta tu coche. No. Tendrás que salir y caminar para encontrarlas.

Las zonas de granito o pizarra pueden dar mucho de sí, ya que normalmente se encuentran en las cumbres de las colinas, de modo que proporcionan una serie de puntos de vista variados. Puedes visitar el mismo lugar al amanecer y al ocaso, con lo que conseguirás fotos totalmente distintas. Hay crestas, bordes, valles, ríos y lugares históricos de tiempos pasados salpicados por las llanuras. Prueba con fotos en blanco y negro, HDR y otro tipo de imágenes con efectos o en varios tonos. La variedad de la flora local también puede ser un sujeto excelente.

### Parques nacionales

Hay numerosos parques naturales y espacios protegidos en la geografía ibérica, desde Galicia hasta Andalucía, y muchos de ellos proporcionan parte de las mejores escenas naturales que el país puede ofrecer. Los Estados Unidos tienen 58 parques nacionales y en Australia hay ¡516! En todo el mundo los parques naturales proporcionan oportunidades para hacer fotos icónicas y paisajes arrebatadores, de modo que no es sorprendente que sean tan populares entre todos los fotógrafos de exteriores y paisajísticos.

Aunque es sencillo suponer que los parques como Despeñaperros o Sierra Nevada son más montañosos,

mientras que Doñana o las Tablas de Daimiel son más llanos, la diversidad que pueden proporcionar todos ellos puede ser increíble. Encontrarás paisajes de lo más interesantes para fotografiar, así que merece la pena averiguar qué parques tendrás cerca durante un viaje cualquiera. Y no olvides que las estaciones marcan una gran diferencia.

### Castillos, ruinas y sitios neolíticos

Utilizar una estructura creada por el hombre en una fotografía paisajística es una forma excelente de añadir un contexto diferente a una imagen. Aunque los puristas de los paisajes prefieren omitir cualquier rastro de humanidad en sus fotos, hay castillos, ruinas y sitios neolíticos que ofrecen muchas posibilidades y un punto de interés adicional.

Uno de los elementos más interesantes son los castillos. Puedes hacerles fotos efectivas de lejos o de cerca. Aunque hay castillos por todo el mundo, España está bien surtida de ellos. Entre Castilla-León y Castilla-La Mancha suman casi 4.000. No hay que olvidar el porqué del nombre y el escudo de estas regiones... Pero también el resto del país está poblado de magníficas construcciones como el Alcázar de Segovia, la increíble Alhambra, las murallas de Ávila, el castillo de Peñafiel en Valladolid o la Alcazaba de Almería. La lista es infinita, pero no olvides otras estructuras y fortificaciones o torres que hay por toda la geografía.

Las ruinas de castillos antiguos u otro tipo de propiedades en decadencia también son magníficos sujetos para fotografiar. Y si consigues acceder al interior de una de estas ruinas, incluso tendrás más posibilidades de hacer fotos estupendas. Oscuros pasadizos, amplios ventanales o patios, te ofrecen una serie de posibilidades para hacer fotos en color o blanco y negro. Y todos ellos no tienen mucho que ver con el paisaje que los rodea.

En todo el país puedes encontrar monumentos megalíticos (dólmenes, menhires, círculos de piedra, etc.). Todos ellos son poderosos sujetos para tus fotos y tienes una lista completa en [iris.cnice.mec.es/megaliticos](http://iris.cnice.mec.es/megaliticos)

### Miradores

Una de las formas más sencillas de inspirarte es visitar un mirador. Puedes pasar horas mirando el paisaje rural y escuchando los sonidos de la naturaleza.

Las posibilidades que le ofrecen a un fotógrafo están limitadas únicamente por el objetivo que lleves. Captura la escena completa o sólo una pequeña parte de ella. Cuanto más mires, más posibilidades verás. No pierdas ninguna oportunidad y prueba todos los objetivos que lleves, a diferentes horas del día y en diferentes direcciones.

### Montañas y lagos

Las montañas son, probablemente, el sujeto paisajístico más prolífico que existe, pero también son complicadas de fotografiar. Al igual que otras ubicaciones a gran altura, parecen tener su propio microclima, que puede ser



### CASTILLO CAERNARFON, SNOWDONIA, GALES DEL NORTE

Tornada al amanecer, el día de Navidad, este edificio épico es un ejemplo de cómo puedes utilizar una estructura de forma efectiva en un contexto de exteriores. No siempre ha de ser una ubicación remota y solitaria. Puedes encontrar cosas cerca de la civilización. Al usar poca luz y los púrpuras del amanecer, la combinación de luz artificial y natural equilibran bien la foto.

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark III, Contax 35-70 a f3.4, f11, 30s, ISO 400.



impredecible. Hay muchos clichés en fotografía de montaña, debido a la dificultad de conseguir buenas fotos a la primera.

Para conseguir algo único de un lugar muy fotografiado, necesitas una luz o tiempo excepcionales. Adentrarse en lo desconocido en busca de algo nuevo requiere confianza fotográfica, investigación, integridad y dedicación. Al ver las fotos después, este tipo de esfuerzo no se suele apreciar.

No todo son fotos de gran altitud, ya que las montañas con frecuencia tienen lagos que proporcionan oportunidades estupendas. Hay muchos sitios en los que los paisajes excepcionales son fácilmente accesibles, incluso desde la propia carretera. Si reflejas la escena en un tranquilo lago, la foto será memorable.

Pero todo esto puede quedar arruinado con un ligero cambio del viento. Las grandes superficies de agua son susceptibles a las corrientes de aire, que comenzarán a aparecer poco después del amanecer. Así que puedes perder los reflejos en cuestión de minutos tras la salida del sol. Así que haz fotos de lagos al alba y así incrementarás tus posibilidades de conseguir algunos abstractos excelentes.

## Ríos y cascadas

Para el fotógrafo de paisajes, las cascadas y ríos son estupendos sujetos, ya que el movimiento y el fluir del agua se puede utilizar de forma artística. Aunque las cascadas son magníficos centros de atención cuando se fotografían desde la orilla del río, los propios ríos pueden ser igual de irresistibles. El agua es un sujeto estupendo cuando estás aprendiendo a manejar las velocidades de obturación. Con frecuencia encontrarás ríos en valles, gargantas y bosques, donde hay mucha menos luz. Esto significa que necesitas utilizar obturaciones más largas, lo que produce un efecto más favorecedor, como de pintura, en el aspecto del agua. Hay muchas cascadas y ríos magníficos en todo el mundo, de modo que echa un vistazo a tu área para localizar estas bellezas de la naturaleza.

## Marinas

¿Te gusta estar en la costa y disparar a la olas que rompen contra las rocas? ¿O captar los ricos colores del alba sobre el océano Atlántico? Entonces las marinas son lo tuyo. Las rocas y las dunas, los patrones formados por la arena...todo son sujetos estupendos para mejorar tu portfolio de fotos.

Lo bueno de la fotografía de costa es que no necesitas depender de las estaciones para que salga bien. Aparte de las flores que se abren en mayo, lo único que varía a lo largo del año es el ángulo de la luz. Esto significa que las costas pueden ser lugares muy productivos que fotografiar durante todo el año. Si añades alguna tormenta de invierno, el dramatismo se multiplicará por diez, convirtiendo el mal tiempo en una oportunidad única para fotografiar, mientras que en tierra apenas hay nada que hacer.

## La orilla del agua

Las marinas más impactantes y dinámicas las encontrarás cerca de la orilla del agua. Imagina una ola que retrocede y que guía la vista hacia el centro de la foto, las rocas mojadas brillando con luz dorada y los cielos épicos.

Estar cerca del agua es muy interesante en fotografía, ya que no sólo es una combinación de color y textura, sino que también influye tu propio movimiento y un buen *timing*. Conseguir una foto realmente buena requiere mucha práctica y paciencia, pero los resultados pueden compensarte con creces, de modo que persevera en tu empeño y pronto verás que te has enamorado completamente de este tipo particular de fotografías.

Si mantienes la cámara baja y usas un gran angular, los primeros planos estarán repletos de detalles. Incluso las sutiles texturas de la arena dorada pueden tener suficiente interés como para hacerles una foto. Lo cierto es que este tipo



de imágenes suele ser bastante popular para aquellos que luego disfrutan de tus fotos.

## Acantilados

Fotos realizadas desde lo alto de un acantilado, mirando hacia abajo a una bahía o a unas cuevas, pueden ser tan buenas como los perfiles y contornos de la costa. Posicionar la cámara para que incluya la línea de la costa, aprovecha al máximo las texturas contradictorias, los tonos y los colores.

Puedes encontrar mucho dramatismo desde lo alto de los acantilados, incluso en primavera, cuando florece todo y hay calma y tranquilidad. Verás que hay numerosos tipos de flores, que varían con la zona de costa en la que te encuentres. Y no olvides la posible fauna costera con la que es posible que te tropieces.

Aprovecha las formaciones rocosas al máximo, ya que representan fuertes puntos de atención en tus fotos. Busca formas y contornos con mucha fuerza, así como arcos de roca u otro tipo de formaciones curiosas.

## Faros, muelles y demás

Nada como un faro para representar la fuerza del hombre enfrentada al poder de la naturaleza. La belleza de estas estupendas estructuras está en su colocación. Con frecuencia se encuentran sobre rocas precarias: una mezcla entre la sensación de peligro y la firmeza y seguridad, inspiran sentimientos románticos y de traición a la vez. Algunos están pintados de forma bellísima y otros son muy robustos. Lo que sí es evidente es que cerca de donde estés, seguro

### COSTA TRAICIONERA, TREVOSE HEAD, CORNUALLLES

Ir a la costa cuando el tiempo está revuelto, puede conseguirte fotos dramáticas. Si añades un elemento construido por el hombre ya tienes tu centro de atención en un potente contexto. Una obturación rápida congela las olas y crea una imagen más dramática que si usas una obturación más lenta.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D, con 28-75mm a 32mm y f4, 1/200s, ISO 400.

### ISLA DE HARRIS

No siempre se trata de rocas. Busca texturas y acentúalas jugando con la velocidad de obturación. Verás cómo los resultados merecen la pena.

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mk III, 17-40 f4L 32mm a f11, 5s ISO 100.





© David Clapp

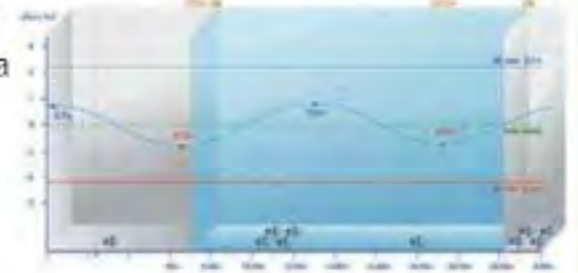
## Planea tus fotos de costa

Aunque necesitas tener en cuenta las mismas cosas que para las fotos de paisaje, hay algunos detalles que debes considerar además. Lo primero son las mareas, tanto la bajamar, como la pleamar, así como las alturas de las mismas (especialmente en el Cantábrico y el Atlántico). Esto no sólo es para calcular las olas entrantes o salientes, sino también por tu propia seguridad.

### Tabla de mareas

[www.tablademareas.com](http://www.tablademareas.com)

Este es un sitio web muy interesante que te indica las mareas de todo el mundo y genera un gráfico con la bajamar y pleamar de la zona que elijas, combinando información de posibilidades de pesca en el mismo gráfico. Dispone de mucha información adicional, imprescindible si vas a navegar.



### Material adicional

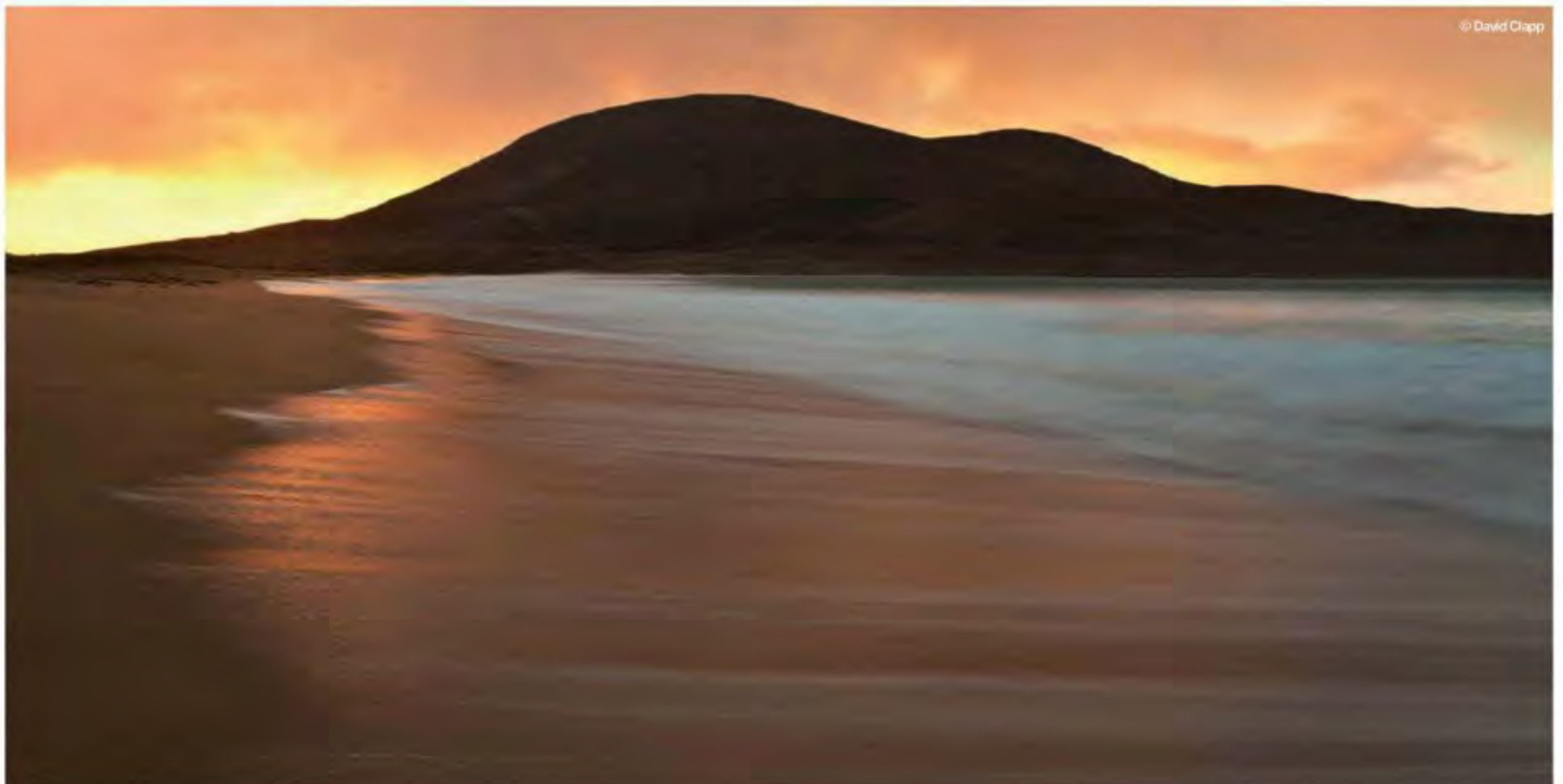
Vas necesitar algunos extras adicionales y algo menos comunes para tu bolsa y para el coche:

**Recogedor y cepillo** Sí, poner tus botas o zapatos y las bolsas de cámara directamente en el maletero, llenos de arena, no es buena idea. Así que cepíllalos antes y quita cuidadosamente la arena de tus bolsas.

**Bolsas de basura** Guarda bolsas de basura en el coche. Cuando te vayas, coge una y llévatela en el bolsillo. Cuando fotografíes la costa, no hay nada peor que llenarte la bolsa de la cámara de arena. Así que colócala dentro de la bolsa de basura y ciérrala. Eso te ahorrará muchos problemas. Además, puedes usar la bolsa de basura para las botas al final del día.

**Linterna de cabeza** Un buen accesorio, por varias razones. Asegúrate de que tiene pilas o está cargada. Estas linternas no sólo son prácticas, sino que puedes usarlas para pintar con luz.

**Dile a los demás dónde vas** Incluso si sales con un amigo a hacer fotos, lo mejor es que alguien más sepa a dónde vas. Si cambias de planes y vas a algún lugar diferente o más remoto, informa a la misma persona del cambio con un mensaje, ya que tu vida podría depender de ello.



© David Clapp





© David Clapp

que encontrarás un faro que destacará por alguno de los motivos anteriores y que podrás plasmar de múltiples formas en tus imágenes de costa.

No siempre has de fotografiar grandes estructuras. Puedes fotografiar amarres, muelles, barandillas, rompeolas, etc. Aprovechate del movimiento del agua o emplea filtros para reducir la textura de la misma, y todos elementos costeros más comunes se pueden convertir en objetos únicos con facilidad.

## Bancos de arena y charcas

Aprovecha elementos de la costa como bancos de arena y charcas, ya que pueden reforzar tus imágenes con líneas guía, patrones y contornos. Es muy sencillo irse directamente a las rocas, ya que siempre proporcionan diversidad tonal. Pero cuando te encuentras en medio de una playa vacía hace falta buscar mucho más para encontrar fotos interesantes, pero están ahí. Lo mejor es seguir la bajamar de forma que no salgan tus propias pisadas, lo que deja la arena suave y lista para reflejar los tonos del cielo.

Algunas playas tienen numerosos bancos de arena o dunas. Puedes utilizar estas ondulaciones en contexto con tu foto para guiar el ojo por ella. Son estupendas cuando utilizas distancias focales más grandes. Finalmente todo se reduce a la posición de la cámara y la atura de esta, al igual que con la distancia focal, así que practica un poco y observa las diferencias.

## Todo depende de las condiciones

Recuerda: no hay condiciones pobres, sino decisiones pobres. Apoya tus decisiones fotográficas del momento en base a las condiciones reinantes, ya que es posible tornar cualquier situación en tu favor.

En estos días de retoque digital, deformar un poco la verdad parece algo completamente normal, pero es fácil de reconocer. Las imágenes realmente brillantes se basan en condiciones únicas. Y esto se hace más evidente cuanto más largas sean tus salidas fotográficas. Las magníficas puestas de sol anaranjadas suelen ser pocas y muy



## EN EL QUIRIANG 2

Este lugar tiene ambientes completamente diferentes en función de la luz que haya. Compara esta imagen con la que mostramos al principio. Es el mismo sitio, pero tiene un ambiente más agradable.

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark III con 35-70mm a 40mm y f11, 1/5s, ISO 100.

espaciadas, puede que sólo unas pocas veces al año. Pero como la suerte favorece a aquellos que están preparados, cuantas más fotos hagas, más suerte tendrás.

Las mejores condiciones pueden cambiar en cualquier momento. Así que aprende a leer las nubes. Las más consistentes, como los cumulonimbos, normalmente están asociados con lluvia, pero los altocumulos, altoestratos y los muy altos cirros (responsables para ese brillo del atardecer), pueden ser utilizados de múltiples formas. Recuerda que estas nubes pueden estar en distintas capas, moviéndose a diferentes velocidades, lo que reduce sustancialmente la posibilidad de luz directa.

Aún así, una falta de luz también puede ser muy útil. Para imágenes de detalle o macros, la luz directa resulta muy poco favorecedora. Si aparecen las nubes, busca posibilidades alternativas. Fotografía detalles y otros objetos pequeños en lugar de paisajes.

Aprovecha también el mal tiempo. No hay nada más dramático que la costa con el mar furioso, incluso con luz apagada. Mantente centrado, reacciona y podrás volver cualquier situación en tu favor.

## Para terminar

En la fotografía de exteriores es importante que experimentes el disparar en diversas condiciones ambientales, estupendas, buenas y menos favorables. Así mejorarás tu técnica y tus reacciones, por lo que la fotografía de viajes tiene una cierta curva de aprendizaje. Recuerda que es importante tener un 'plan B' por si el tiempo cambia. Puede que no siempre funcione, de modo que no te decepciones. Simplemente sé positivo y busca alternativas al plan original que tuvieras.

## Tu equipo

Equipo de exteriores esencial para tus fotos

### Bolsa de equipo para paisajes



Tener la bolsa de equipo correcta es importante cuando viajas. Consigue una en la que quepa

todo lo más importante y que proteja bien. Si es resistente al agua, mejor. Especialmente si vas a salir mucho a disparar en exteriores. Si además tiene muchos apartados o bolsillos, tanto mejor.

### Botas de agua



Estas botas de neopreno son ligeras y resultan ideales para llevar durante todo el día. También

son buenas para la costa y te permiten escalar por las rocas sin demasiados problemas ni incomodidades. Recomendamos que tengan suela antideslizante para que puedas escalar por terrenos rocosos sin demasiados problemas.

### Suena el silbato



Las cosas sencillas como los silbatos son totalmente esenciales, especialmente en una costa en

la que puede que no haya cobertura de móvil.

### Bolsa en la bolsa



Una bolsa de basura puede ayudarte a mantener limpia tu bolsa por fuera. También impedirá que se

moje o llene de arena en la playa y protegerá su contenido mejor, muy fácilmente.

### Recogedor y cepillo



Con esto puedes ahorrarle a tu coche el acabar lleno de arena o polvo. Déjalo en el coche y limpia

el equipo antes de guardarlo en él de nuevo.



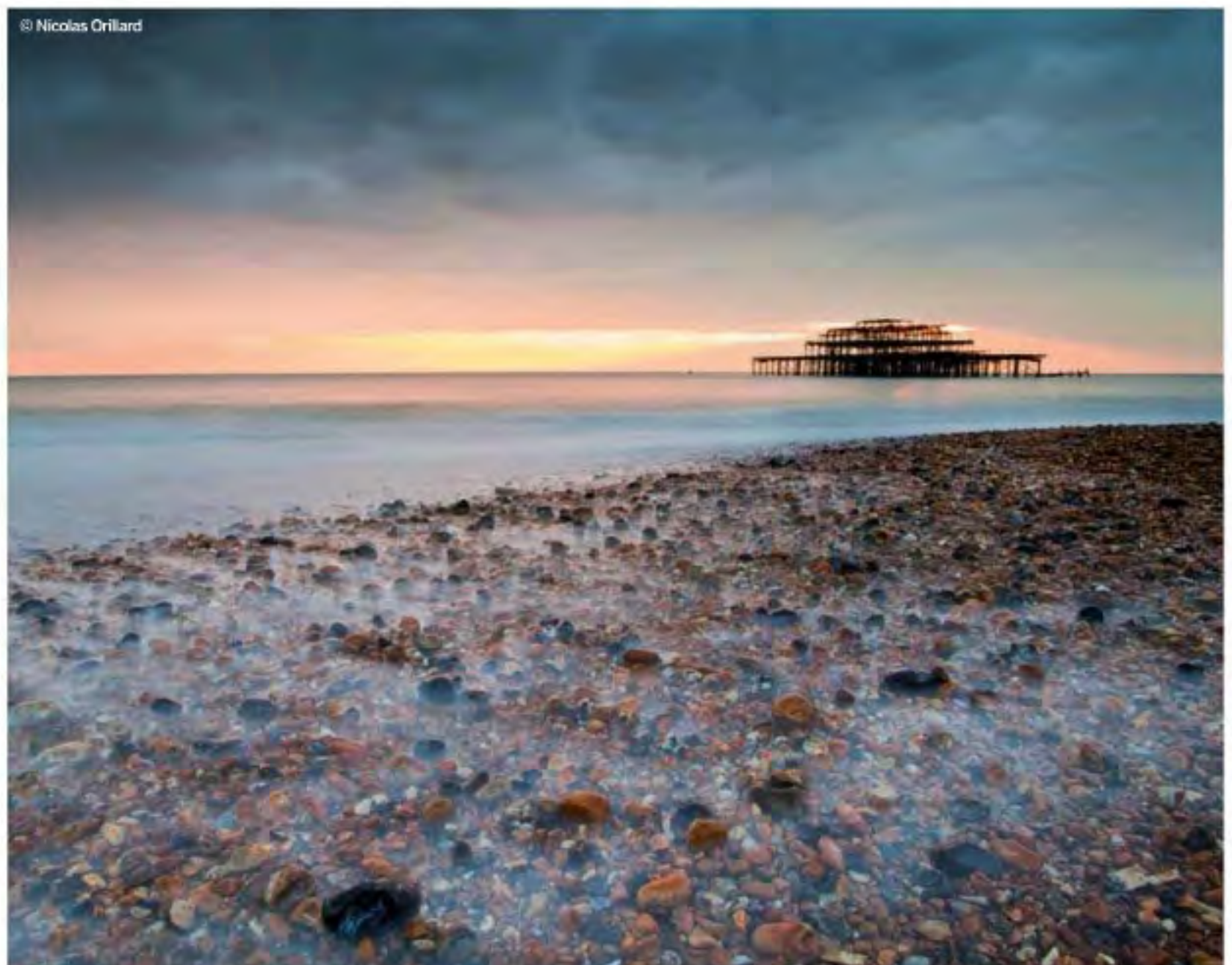
## ¡Inspírate! Déjate inspirar por estos fantásticos paisajes



**PATRICK ONG**  
 "Un lugar majestuoso ubicado en la parte norte de las Filipinas, Batanes. Es una isla con montañas verdes y fragantes, suaves colinas y pintorescas puestas de sol. Las colinas también son conocidas por sus vientos racheados de 80 km/h. Cuando la luz iluminó las colinas de Batanes, opté por una exposición larga para captar el movimiento de las nubes para añadir más dramatismo a la escena. Esta imagen se hizo con un filtro ND B+W de 3 pasos y un Daryl Benson Reverse GND de 3 pasos"  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II, con 17-40mm a 21mm y f18, 30s, ISO 50.  
**Galería:** [www.dphotographer.co.uk/user/Patrick\\_Ong](http://www.dphotographer.co.uk/user/Patrick_Ong)

**NICOLAS ORILLARD**  
 "Un sitio muy conocido por los fotógrafos del Reino Unido. Pensé en añadir algo para que la playa fuera el verdadero protagonista de la escena y no sólo una pequeña línea apuntando al muelle. Creo que las olas, la exposición larga y los tonos pastel de mediados de febrero hacen el resto".  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con 17-40mm a 17mm y f22, 20s, ISO 50.  
**Galería:** [www.dphotographer.co.uk/user/pablo](http://www.dphotographer.co.uk/user/pablo)

**RED EYES**  
 "Esta foto se hizo en Reculver en Kent. Inicialmente el sitio estaba a 3 km de la costa, pero con la erosión costera, ahora casi está en el agua".  
**Detalles de la foto:** Nikon D300, con Sigma 10-20mm a F14, 63s y un filtro B+W de 10 pasos. ISO 200.  
**Galería:** [www.dphotographer.co.uk/user/redeyes](http://www.dphotographer.co.uk/user/redeyes)





## OCEAN CITY

"Esta fue una foto hecha con prisas, ya que el propósito de nuestros talleres es enseñarle a los alumnos a conseguir las fotos que merecen la pena. Yo no suelo hacer fotos normalmente, pero estoy contento de haber hecho esta... porque es estupenda".

Fotógrafo: Alfie Goodrich

**Detalles de la foto:** Nikon D300 con Tokina 11-16mm f2.8 G a f7.1, 1/100s, ISO 400. Nikon SB900 en soporte alto, a la derecha de la cámara, con panel de abeja, disparado con controladores por radio.

© Alfie Goodrich

# Fotografía en las calles

Captar la actividad y cultura en las calles es un verdadero sueño para los fotógrafos de viajes







## PEATÓN SOLITARIO

Foto callejera, Londres 2009.

**Detalles de la foto:**  
Canon EOS 1Ds Mark II con objetivo Canon 50mm a f2, 1/640s, ISO 400.

© Nick Turpin



## CÁMARA OCULTA

Foto callejera, Londres, 2008.

**Detalles de la foto:**  
Canon EOS 1Ds Mark II con Canon 70-200mm f2.8 a f6.3, 1/250s, ISO 400

© Nick Turpin





## VISTAS DE TIMES SQUARE

Foto callejera, Nueva York, 2006.  
Detalles de la foto:  
Canon EOS 5D con  
Canon 70-200mm  
f2.8 a 100mm y f22,  
1/200s, ISO 500.

© Nick Turpin

**L**a buena fotografía callejera es más que registrar las idas y venidas de personas en lugares públicos. Cualquiera puede hacer una foto de una escena urbana, pero se necesita mucha destreza y un buen sentido del *timing* para crear algo especial. Nick Turpin es uno de estos fotógrafos callejeros que posee un instinto para el momento preciso en que hay que apretar el disparador, apuntando con su objetivo a los alrededores y transformando lo cotidiano en algo verdaderamente especial. Tras estudiar fotografía en la universidad de Westminster en Londres, Nick fue contratado por el periódico *The Independent* en 1990, donde trabajó 7 años. "Fue en *The Independent* donde realmente aprendí a ser fotógrafo. Recibí mucha ayuda de fotógrafos periodísticos consolidados como Brian Harris, Herbie Knott y John Voos. Ellos tenían mucha experiencia; habían trabajado en Fleet Street para otros periódicos antes de que se fundara *Indy* en 1986. Creo que gran parte de mi estilo proviene de la forma en que *The Independent* veía la fotografía; teníamos la libertad de echar una 'mirada de soslayo' a las noticias que cubríamos y no teníamos que estar con los demás fotógrafos y hacer las mismas fotos. Esta metodología le vino muy bien a mi estilo de fotógrafo callejero, en desarrollo por aquel entonces."

Nick añade: "Tras 7 años me di cuenta de que era más fotógrafo que periodista, y que tenía muchas ideas y proyectos que quería perseguir fuera del ámbito del periódico. Lo dejé en 1997 y comencé a fotografiar proyectos de diseño y publicidad, para conseguir fondos para el trabajo personal que quería hacer. Me di cuenta rápidamente de que este trabajo proporcionaba independencia financiera y por ello libertad creativa. El resto de mi carrera como fotógrafo freelance ha sido equilibrada entre mis proyectos comerciales y personales. Estaba muy nervioso cuando dejé un trabajo a tiempo completo para ser freelance, pero los nervios se me pasaron rápidamente cuando conseguí 100.000€ por mi primera campaña publicitaria para Cable and Wireless en el Reino Unido. Me uní a la agencia fotográfica Balconyjump y me han representado en el mundo comercial desde entonces."

Fundó el grupo internacional de fotógrafos callejeros, In-Public, una organización muy popular que, como dice Nick "Ha tenido un papel en el desarrollo de la fotografía callejera como el género reconocido y practicado hoy en día". Añade: "En noviembre de 2009 lancé el primer periódico de fotografía callejera, llamado *Publication*, que contiene artículos realizados por fotógrafos callejeros muy reconocidos y que incluye las 22 mejores imágenes de fotografía callejera que he podido encontrar hasta ahora."

## El gran reto de la fotografía callejera

Ahora que es un fotógrafo callejero reconocido mundialmente, Nick reflexiona sobre sus motivos para elegir este género: "He hecho grandes campañas de publicidad para IBM en Nueva York y he hecho fotos de portada para periódicos nacionales sobre revueltas, pero estos retos son minúsculos comparados con hacer fotos sobre el asfalto de una ciudad común. Sin filtros, ni luces o modelos, los fotógrafos callejeros no tienen nada detrás de lo que esconderse. Cada foto es un testimonio de su presencia de ánimo, su ingenio, su creatividad o su sentido del humor... Las mejores fotos callejeras muestran la mente que hay detrás de la imagen".

Esta 'mente que hay detrás' es algo muy evidente cuando echas un vistazo a la fotos de Nick. Tiene una capacidad increíble para tomar situaciones aparentemente inocuas y, mediante una combinación de visión creativa y *timing* perfecto, convertirlas en obras maestras. Cuando le preguntamos de dónde obtiene su inspiración, Nick dijo: "Me influyen fotos particulares que he visto, más que el trabajo de un fotógrafo determinado. Esas son fotos a las que vuelvo una y otra vez, porque tienen alguna cualidad

que me gustaría emular en mi propio trabajo. Algunas son de fotógrafos famosos como Garry Winogrand o Joel Meyerowitz y otras de compañeros contemporáneos como Gus Powell o Matt Stuart en Londres. Pero la mayor inspiración es la propia calle. Cambia todo el tiempo y su flujo constante de escenas inesperadas es cautivador."

## Empatía y sensibilidad

Para elevar nuestros comentarios de la vida cotidiana a algo con significado, Nick aconseja: "Creo que los mejores fotógrafos callejeros desarrollan la capacidad de leer una situación y predecir cómo se desarrollará, de modo que se pueden colocar en el lugar adecuado en el momento preciso. Para la mayoría de mis compañeros de profesión, la cámara se convierte en una extensión del cuerpo y no necesitamos pensar en ella."

Cuando se trata del equipo para la calle, con frecuencia se sugiere que cuanto más pequeño mejor. Nick objeta, indicando que no se trata del tamaño de la cámara, sino de su rendimiento a sensibilidades ISO elevadas, lo que importa de verdad: "En la calle necesitas poder congelar el movimiento de la misma forma que disponer de una gran profundidad de campo, lo que básicamente significa que has de subir la ISO. En la calle usó con frecuencia ISO 800 o más; lo que sea necesario para proporcionarme 1/350s a f8. Las DSLR modernas como la Canon 5D Mark II son perfectas para esto. Yo no soy uno de esos fotógrafos obsesionado con tener una pequeña Leica para ser 'invisible'. La Leica tiene 60 años y es hora de aprovechar la tecnología moderna y



## CONSEJO DEL EXPERTO

### Nick Turpin

Web: [www.nickturpin.com/](http://www.nickturpin.com/)  
[www.in-public.com](http://www.in-public.com)

"Mi primer trabajo fue de fotógrafo profesional en el periódico *The Independent* en 1990, hace más de 20 años. Sólo hacía 3 años que me

dedicaba a la fotografía: uno en la Fundación del Instituto de Arte en mi ciudad nativa de Cheltenham, en Gloucestershire, y dos años más en mi curso de graduado en fotografía en la universidad de Westminster, en Londres. En el segundo año de mi graduado fotografié tres historias en blanco y negro sobre niños con leucemia en la ciudad de Seascale, cerca de la planta de procesamiento nuclear Sellafield en Cumbria, una sobre el cierre de una mina en la comunidad de Aberfan en Gales del Sur y uno más ligero, sobre los visitantes de la galería Tate en Londres. Le mostré estos trabajos a Chris McKane que era el editor de fotografía del *The Independent* en ese momento y me ofreció un puesto a tiempo completo como aprendiz de fotógrafo en el periódico. Durante los siguientes 7 años fotografié para *The Independent*.

En 2.000 fundé el grupo internacional de fotógrafos callejeros llamado In-Public. In-Public ha tenido un importante papel en el desarrollo de la fotografía callejera como género de la forma en que se practica hoy en día."

### 1 Nunca salgas sin tu equipo

Siempre lleva tu cámara contigo a cualquier lugar. Nunca sabes si va a aparecer ese momento único en la vida, de modo que es mejor estar siempre preparado.

### 2 Prueba cosas nuevas cada vez

Comportate como si fueras un extraño en la ciudad, para el que todo es nuevo e interesante.

### 3 Reinventa tu DSLR

No temas usar una ISO alta, así puedes usar tu DSLR como si fuera una point-and-shoot.

### 4 Dispara con alegría

No te cortes. Asegúrate de hacer muchas fotos, viendo cómo se desarrolla la escena que retratas.

### 5 Espera, espera y espera un poco más

Tu herramienta principal es la paciencia, no tu cámara.





## “Tengo mucho cuidado al fotografiar niños por la calle y juzgo cada situación de forma individual”

### LA OPINIÓN PÚBLICA

Esperando el momento justo para apretar el disparador, Nick ha captado la foto perfecta de los visitantes deteniéndose a ver (y casi conversando) el cuadro en una galería de arte.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con objetivo Canon 35mm f2.8 a f5.6, 1/125s, ISO 640.

dejar de hacer fotos como Cartier Bresson hace medio siglo”. La mayoría de los buenos fotógrafos callejeros tiende a captar el momento clave cuando sucede, los extraordinarios, además, también hacen fotos bien expuestas y con una composición perfecta. Aunque este es el ideal al que hay que aspirar, Nick explica que la perfección técnica no es siempre necesaria, pero ofrece algunos consejos para conseguir que tus fotos se parezcan más a este ideal: “Me gustan las fotos bien enmarcadas y compuestas; si no lo están, más vale que sea un momento excepcional. Cuando veo algo en la calle, normalmente hago una o dos fotos y luego sigo disparando mientras consigo un ángulo mejor. Es increíble lo mucho que se transforma una escena dando un paseo alrededor de ella o agachándote. Ten en cuenta que el sujeto de tu foto no tiene por qué estar en el centro de la foto, sólo porque es ahí donde la cámara enfoca. Yo tengo mi cámara configurada para enfocar con el botón trasero y disparar con el disparador. Separar estas dos funciones te permite disparar de forma continua, mientras mantienes el punto de interés y la composición de la imagen.”

Uno de los mayores retos a los que se enfrentan los fotógrafos callejeros es naturalmente la creciente hostilidad hacia las personas con cámara - especialmente DSLR - fotografiando edificios o personas en espacios públicos. Cuando le preguntamos si alguna vez ha tenido problemas mientras hacía sus fotos callejeras, Nick respondió: “Evito el contacto con las personas que fotografío en todo lo posible.

Suelo seguir andando tras hacer las fotos, de modo que no suele haber problemas. Si las personas objetan a ser fotografiadas, les suelo recordar lo que significa “público” y lo importante que es que tengamos un registro no censurado de lo que ocurre en nuestra sociedad. Los guardias de seguridad privados son un problema creciente para los fotógrafos callejeros. Casi siempre desconocen la ley e intentan administrar una versión personal de la misma. Tampoco suelen entender que, aunque un lugar puede tener un propietario privado, sigue siendo un lugar público si las personas pueden ir y venir libremente. Normalmente les ofrezco llamar yo mismo a la policía en estas situaciones, aunque esto suele costar tiempo.”

### Valora cada situación

Un tema cada vez más tabú es la fotografía de niños por las calles. Nick aconseja: “Como padre, entiendo la actitud protectora que los padres tienen con sus hijos. Pero hemos pasado a un miedo irracional en lo que se refiere a la pedofilia. Es increíble que los padres no puedan fotografiar a sus propios hijos durante una función del colegio. En la práctica tengo mucho cuidado al fotografiar niños por la calle. Si veo que los niños están solos, busco a sus tutores y les pregunto. Si se trata de un plano general que incluye niños no suelo preguntar, pero sí si estos son el centro de atención”.

En general, Nick advierte: “Fíjate dónde te pones y qué fotografías. Desde la nueva legislación, no puedes hacer



# FOTOGRAFÍA EN LAS CALLES



© Nick Turpin



© Alfie Goodrich

fotos que pudieran ser de utilidad para alguien que planea un ataque terrorista. Esto significa evitar fotos de policías o miembros de las fuerzas armadas, pero ¿quién determina lo que puede y lo que no puede ser útil para un terrorista?. Por este motivo los fotógrafos callejeros y las organizaciones relacionadas con las noticias están luchando contra estas reglas absurdas y entorpecedoras.”

## Música y publicidad y moda

El fotógrafo callejero Alfie Goodrich nació y se crió en Gran Bretaña, pero dejó el Reino Unido por las calles de Tokio, donde trabaja actualmente freelance y ofrece formación a aquellos que quieren documentar la vida en la calle con sus cámaras. Comenzó a hacer fotos a los 7 años y luego realizó algo de formación oficial, como nos cuenta: “Hice tres años en el Instituto de Arte y luego realicé una diplomatura en Cine y Fotografía en el Instituto de Arte y Diseño de Mid-Cheshire, y más tarde una licenciatura en el Instituto de Arte y Diseño de Plymouth. Fueron 3 años estupendos, pero el resto es autodidacta.” Desde entonces, Alfie ha tenido gran éxito en la industria fotográfica, llegando a la fotografía por un largo camino, como él mismo explica: “A lo largo de los años he publicado muchas fotos en la prensa musical inglesa. Fui el fotógrafo de Peter Gabriel en los festivales WOMAD durante algunos años y el editor fotográfico del sitio web oficial del festival de Glastonbury 2002. Actualmente estoy fotografiando para la BBC, Q magazine y una serie de revistas y publicaciones japonesas. Regularmente contribuyo al *Wall Street Journal* en Japón. También enseño fotografía en Tokio. Además del lado periodístico y documental de la fotografía, hago retratos publicitarios y también moda, así como retratos para personas que quieren buenas fotos de recuerdo de su visita de Japón. Organizo paseos fotográficos

## LEVANTA LOS PIES

Fotografía callejera, Londres, 2009. Un ejemplo de la habilidad de Nick de encontrar una foto inusual en cualquier momento

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark II con Canon 50mm a f16, 1/160s, ISO 400.

## ÁNGEL EN NEÓN

Foto callejera al natural, Shibuya, Tokio. Una amplia apertura ha desenfocado las luces de alrededor magníficamente, con un efecto etéreo

**Detalles de la foto:** Nikon D300 con Nikkor 135mm f2 DC a 135mm, f2, 1/80s, ISO 640.







y tours, de los que el más popular es el del mercado de pescado de Tsukiji en Tokio, sobre el que actualmente estoy preparando un fotolibro.”

Alfie tiene una vida muy ocupada en Tokio, y todavía encuentra el tiempo de crear imágenes inspiradoras, que documentan momentos clave de la ciudad en la que vive. Cuando le preguntamos lo que le inspira para dedicarse a la fotografía callejera responde: “Siempre me ha llamado el trabajo de alguno de los grandes fotógrafos callejeros, aunque cuando comencé tuve algo de fobia de disparar en plena calle. Pero el deseo de captar la vida cotidiana que hay a mi alrededor realmente surgió cuando me vine a vivir a Japón en 2007. En parte lo atribuyo al deseo de conocer mi nuevo hogar a través de las calles y las personas que hay en ellas. Pero también tiene que ver con que soy un extranjero aquí. Veo las cosas de forma diferente, y puede que sea capaz de captar algo aquí que los locales no aprecien. Creo que realmente se basa todo en que quería explorar mi nuevo hogar. Y, para mí, la fotografía es la manera”.

## Indiscreta y natural

Aunque le gustan las cámaras discretas, Alfie es otro fotógrafo callejero que trabaja diariamente con una DSLR, y tiene algunos trucos para incrementar las posibilidades de conseguir fotos al natural: “Mi D300 me viene bien. Sí, es una cámara grande y su disparador es ruidoso. Pero Tokio es ruidoso, así que ¡normalmente no importa! Mucho del trabajo en la calle lo hago con mi 85mm que, en la DX, viene

a ser de unos 130mm, de modo que no me tengo que acercar demasiado. También disparo con un 80-200mm e incluso un 300mm, que no son exactamente discretos, pero también me paso mucho tiempo en las calles intentando averiguar cuál es el mejor sitio para disparar.

También uso mucho el visor Nikon DR6, ya que me permite disparar desde la cintura o más abajo. Si la gente ve en su visión periférica un objeto negro rectangular delante de la cara de una persona, saben que es una cámara. Disparar desde un ángulo distinto no sólo me proporciona una mejor perspectiva de la calle, sino que me da tiempo adicional para enfocar y disparar antes de que me vean.

Cuando disparo de cerca, es con un objetivo manual Nikon de 20mm, ajustado de forma hiperfocal, dispuesto a f11 con una ISO alta y, habitualmente, en blanco y negro directo. Con frecuencia lo tengo conectado a un disparador por cable, que tengo en mi bolsillo, de modo que puedo disparar sin que la gente sepa exactamente qué estoy haciendo.”

Encontrar lo extraordinario en lo mundano es algo que a Alfie se le da fenomenal. Aconseja: “Hay muchas formas de disparar ‘en la calle’, pero para mí, todo es muy similar a la pesca: si quieres el mejor pez, has de conocer el río. Para mí eso significa pasar horas en las calles que quiero fotografiar. Tengo mis lugares favoritos en Tokio a los que voy una vez por semana. Eso naturalmente requiere tiempo, pero necesitas conocer el fluir de las personas y de dónde va a venir la luz y a qué horas del día. Has de saber cuándo la gente sale a comer, dónde les gusta estar, dónde van a

## TIFÓN RAINSHIMBASHI

“¡Esta foto casi me cuesta mi bolsa completa de Nikons!” comenta Alfie Goodrich.

Prueba de que debes seguir fotografiando, sin importar el tiempo que haga.

**Detalles de la foto:** Nikon D300 con Nikkor 85mm f1.4 a 85mm y f2, 1/160s, ISO 400.

## MAYORES EN TSUKISHIMA

Esta imagen se tomó en el festival callejero trianual en Tokio. Una profundidad de campo reducida aísla a la persona clave del resto.

**Detalles de la foto:** Nikon D300 con Nikkor 85mm f1.4 a 85mm y f2.2, 1/400s, ISO 200.





## “Casi eres parte de la calle. Puedes sentir su pulso...realmente lo sientes”

fumar o a charlar. Al fin y al cabo, se trata de esperar. Y aquí es donde vuelve la analogía con la pesca: eliges un sitio, te sientas, montas tu equipo...y esperas. Una vez que hayas hecho esto lo suficiente, conseguirás una sensación sobre lo que va a pasar en la calle. Es como un sexto sentido. Suena cursi, pero realmente es la sensación que tengo”. Cuando se trata de encontrar ‘la luz correcta’, Alfie aboga por tomar el control: “Le enseño a mis estudiantes que sean conscientes de las zonas de luz que pueden encontrar en la ciudad; reflejos del sol en los edificios que destacan a ciertas personas en la calle, la luz de las máquinas de vending (que aquí están por todas partes) y que proyectan una suave luz blanca que ayuda a iluminar partes específicas de la acera. Disparar en B/N es algo bueno para los principiantes. Elimina el color y así sólo tratas con la luz, sombras y tonos. Aprende qué horas del día son las mejores en las calles que te gusta fotografiar. Averigua de dónde viene el sol y a qué horas.

### El control en tus manos

Yo disparo en manual y con medición al punto en la mayoría de los casos. Me ayuda a medir con precisión y puedo tomar lecturas de sombra, medios y brillos y así hacerme una idea del rango dinámico de toda la escena. Le enseño a mis alumnos a adivinar la exposición al menos una vez al día. ¿Cuál sería la exposición a ISO 400 para ese hombre de allí? O, ¿qué exposición necesitarías para ese objeto de allí? Luego fija la exposición en tu cámara, dispara y averigua cuánto te has acercado. En poco tiempo calcularás a distancia de un paso y pronto a distancia de sólo medio. Aprender esto te dará una idea del brillo relativo y cuánto más oscuro o claro es un objeto con respecto a otro. Y así pronto podrás disparar con luz cambiante, en manual y serás tan rápido como si estuvieras en automático. La diferencia es que tú tendrás el control total del ambiente de tus fotos, no la cámara.

Si no te gusta disparar en manual, practica el ejercicio anterior y a la vez dispara con prioridad de apertura o de obturación. Haz una foto, mira a ver qué dice la cámara, pon esos ajustes en manual y sigue desde allí... Es una buena forma de ir pasando de automático a manual. También comprenderás lo que significan los números y qué diferencia en exposición consigues al pasar de un número al siguiente. Saber cuánto se oscurecerá una foto cuando bajas medio paso significa que pronto sabrás lo que medio paso de brillo significa fuera de la cámara, en la calle. Y aquí es cuando comienzas a controlar todos los ajustes.”

Alfie también tiene algunos consejos para mejorar tus composiciones: “Una forma excelente de aprender es tomar una cartulina A4, cortar un agujero en ella con las proporciones del sensor de tu cámara y usarlo para mirar a través. Cerca de la cara equivale a gran angular, lejos es como telefoto. Pronto te acostumbrarás a la distancia exacta que necesitas para simular determinadas distancias focales. Lo bueno de practicar composición de esta forma, es que te ayuda a decidir qué partes del mundo merece la pena recortar de la foto. Cuando tienes la cámara en la cara no puedes ver tanto y seleccionar la foto es más difícil. Tras un tiempo, con la práctica, la composición te saldrá natural.”

Alfie nos cuenta los mayores problemas que ha tenido con la fotografía callejera y cómo superarlos: “No es posible



### CONSEJO DEL EXPERTO

**Alfie Goodrich**

**Web:** [www.alfiegoodrich.com](http://www.alfiegoodrich.com)

**Fotoblog:** [www.alfiegoodrich.com/blog.html](http://www.alfiegoodrich.com/blog.html)

“Soy un fotógrafo freelance británico casado con una japonesa. Tenemos dos hijos y vivimos en Japón.

Comencé a hacer fotos a los 7 años y publiqué mis primeras imágenes en 1991. Desde 1991 hasta 2001 trabajé en la industria discográfica en el Reino Unido. Durante ese tiempo, mis fotos sobre música se publicaron en revistas y periódicos en todo el mundo. En 2002 comencé mi propio negocio de fotografía y diseño web en el Reino Unido. Desde que me mudé a Japón, concentro el 99% de mi tiempo en la fotografía, trabajando como fotógrafo comercial y periodista gráfico. En [www.japanorama.co.uk](http://www.japanorama.co.uk) hay información sobre mis libros. Cada fin de semana también imparto talleres y hago salidas fotográficas para visitantes. Todo está en mi web.”

#### 1 Visita los sitios una y otra vez

Conoce el sitio, siente su pulso, observa el fluir de la gente, etc.

#### 2 Dispara con confianza

Quédate en algún lugar con tu cámara durante 10 minutos. Luego ponte la cámara en la cara, a la vista de todo el mundo y comienza a disparar. Esto te dará más confianza.

#### 3 No dispires siempre desde la altura de la cabeza

La mayoría de las veces la altura correcta es desde la cintura, ya que los puntos de fuga y el horizonte quedan mejor en la calle.

#### 4 Cambia tus ajustes

Pon tu cámara en un modo automático que se adapte a ti (A o S), ajusta la medición como matrix o área completa y haz una foto de prueba para hacerte una idea de la exposición. Luego pasa a manual y haz todos los cambios según sean necesarios.

#### 5 Ten una meta

Proponte pequeños proyectos a realizar, en lugar de ‘salir a disparar’ sin más



### FESTIVAL KAGURAZAKA

Festival anual de baile callejero.

**Detalles de la foto:**

Nikon D300 con Nikkor 85mm f1.4 a 85mm y f1.8, 1/125s, ISO 40.

© Alfie Goodrich



© Nick Turpin

### CHORRO POTENTE

Foto callejera, Londres, 2007.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con Canon 70-200mm f2.8 a 70mm y f22, 1/85s, ISO 320.





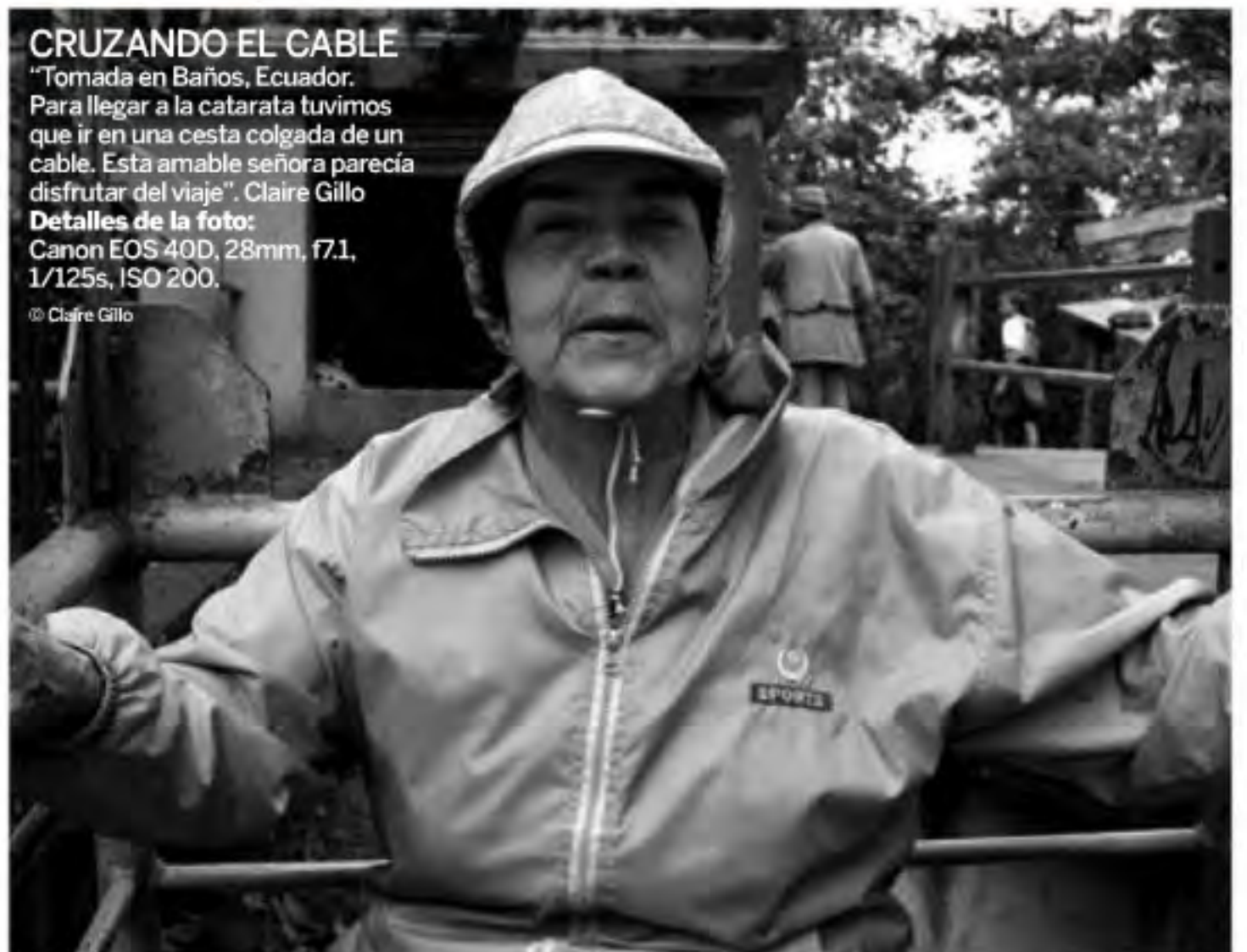
captarlo todo, así que utilizo la experiencia de perder una foto para que me ayude a conseguirla la próxima vez. En mis sitios favoritos hago notas mentales de qué observar la próxima vez que venga, de modo que, con el tiempo, consigo los momentos que me interesan. Errar en la exposición de algunas fotos, con las prisas de hacerlas, a veces se puede corregir si disparas en RAW y si estás lo suficientemente cerca de lo que querías, en cuanto a exposición se refiere. He llegado a salir con los objetivos equivocados en mi bolsa, lo que se ha resuelto porque ahora salgo con todos mis objetivos a la vez. Siempre. Pero esto ha creado otro problema: ¡dolor de espalda! He llegado a perder una foto porque no tenía la cámara conmigo. ¿La solución? No salgo de casa sin ella. Esto también me ha ayudado en aquellas partes de la ciudad donde la gente me ve regularmente y soy parte del ambiente. Soy un extranjero que siempre lleva su cámara consigo.”

Aunque Alfie pocas veces encuentra hostilidad de sus sujetos en Japón, ha de tratar con los prejuicios del público en su propio país. Explica: “En Japón la gente suele estar contenta de que les hagan fotos o son demasiado educados como para quejarse. Si realmente no quieren ser fotografiados, van en otra dirección o hacen que sea obvio para mí. Nunca persigo a ese tipo de personas. Si estoy disparando desde lejos con un teleobjetivo, después siempre intento que me vean, enseñarles la trasera de mi cámara, sonreír y que lo vean. Básicamente les doy las gracias. Si el momento

## CRUZANDO EL CABLE

“Tomada en Baños, Ecuador. Para llegar a la catarata tuvimos que ir en una cesta colgada de un cable. Esta amable señora parecía disfrutar del viaje”. Claire Gillo  
**Detalles de la foto:**  
Canon EOS 40D, 28mm, f7.1, 1/125s, ISO 200.

© Claire Gillo







## CHICO CON GLOBO

En Japón todavía puedes hacer fotos a los niños.

**Detalles de la foto:**  
Nikon D300 con objetivo  
Nikkor 80-200mm f2.8 ED  
IF a 200mm y f2.8, ISO 200.

se presenta, les doy una tarjeta de visita y mis detalles de contacto. En general, si he pillado a alguien en un momento que me avergonzaría a mí mismo, borro la foto.

En Londres es diferente. El año pasado, en un solo día, tuve los siguientes problemas, lo que me ha llevado a evitar hacer fotos en la calle durante toda una semana: la policía me amenazó cuando hacía fotos de una estación de tren, tras negarme a borrar las imágenes cuando me lo pidieron. Después me acusaron de ser un pedófilo cuando hacía fotos de mi propia hija, a cierta distancia, con un objetivo de 200mm. Y un hombre me amenazó con darme un puñetazo por tomar su foto. Está claro que no hace falta decir que he perdido las ganas de hacer fotografías callejeras en la capital del Reino Unido por algún tiempo, viendo las dificultades que comporta la profesión."

A pesar de estas problemillas que los fotógrafos callejeros deben resolver de vez en cuando durante sus salidas por



## ACTOR CALLEJERO

Tomada en Covent Garden, Londres. El actor callejero, disfrazado de Chaplin, comienza a reunir audiencia para su función.

**Detalles de la foto:** Nikon D3S, 85mm, f5.6, 1/400s, ISO 400.

# “El trabajo de un fotógrafo callejero es encontrar la foto que resume a todo un lugar”

las ciudades, este es un género todavía muy popular que le ofrece a los fotógrafos oportunidades sin límite para ser creativos en numerosas facetas.

Las calles pueden presentar una escena confusa, bulliciosa, con muchos lugares a los que mirar, repleta de sonidos y olores que saturan los sentidos, o bien un entorno más desolado, con sólo unas pocas personas a la vista y aparentemente con nada que ofrecer. De cualquier forma, el trabajo del fotógrafo callejero es encontrar una única foto decisiva, que resuma la esencia de un lugar, o de las personas que lo habitan, en ese mismo momento. Así que, no tengas de miedo de salir con tu cámara, practicar mucho y averiguar si tienes el talento necesario para crear imágenes que tienen la capacidad de hacerte reír, o de suscitar preguntas y comentarios sobre los sujetos que aparecen en ellas. Consigue lograr, exactamente, lo que grandes fotógrafos callejeros alcanzan día a día.



## ¡Inspírate!

Inspírate con estas fotos antes de captar el bullicio de la ciudad

### CHRIS MCILREAVY

"Tomada el 27 de septiembre de 2009, en Estambul. Al principio me gustó la cara del hombre e hice algunas fotos de él solo. Luego vi a la chica, que accidentalmente tenía la misma postura, así que la incluí en la siguiente foto. He procesado esta foto en B/N ya que me parecía que concentraba más la atención en los sujetos."

**Detalles de la foto:** Nikon D700 con objetivo Nikon 70-200mm a 95mm, f5, 1/1000s y ISO 800.  
**Galería:** [www.dphotographer.co.uk/user/ChrisMcI](http://www.dphotographer.co.uk/user/ChrisMcI)



### DAVE HEATHER

"Southbank, Londres. Él era parte de un desfile de Disney que entretenía a los turistas. Me gusta la forma en que los mira".

**Detalles de la foto:** Sony A300 a 28mm, f7, 1/100s, ISO 100.  
**Galería:** [www.dphotographer.co.uk/user/Dave\\_H](http://www.dphotographer.co.uk/user/Dave_H)



© Pete Ansara



### PETE ANSARA

Un paseo por el mercado: "Era un día magnífico en el mercado Pike's Place, en Seattle. Me gustó el movimiento de la muchedumbre".

**Detalles de la foto:** Nikon D300 con Sigma 18-200mm a 35mm y f29, 1/250s, ISO 100, HDR de una toma, procesado con Photomatix.  
**Galería:** [www.dphotographer.co.uk/user/pete](http://www.dphotographer.co.uk/user/pete)

### PAUL STEPHENSON

"Tomada a un músico callejero. En este caso me gustaron el contraste generado entre el tipo, realmente grande, y el pequeño perrito".

**Detalles de la foto:** Olympus E-620 con objetivo Olympus 40-150mm a 150mm y f5.6, 1/50s, ISO 200.  
**Galería:** [www.dphotographer.co.uk/user/PaulStephenson](http://www.dphotographer.co.uk/user/PaulStephenson)





### VELAS DE CIUDAD

Mira el monumento o el edificio de forma diferente, para que tu foto destaque entre las miles que hacen los demás. Y no temas recortar para conseguir más impacto. Recuerda que las partes de un edificio pueden ser igual de efectivas que la estructura completa.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con 16-35mm a 23mm y f14, 1/800 s, ISO 400.

© Hayley Anderson

# Fotografía monumentos

Los profesionales revelan cómo captar las mejores instantáneas de monumentos y edificios emblemáticos









© Grant Sheehan

**N**o es sorprendente que la arquitectura sea uno de los subgéneros más populares de la fotografía de viajes. Una foto memorable tiene la capacidad de conjurar olores, sonidos y el recuerdo de un sitio tan sólo con verla. El problema de captar una foto única de un monumento o edificio destacable del mundo, es la propia razón por la que se fotografían en primer lugar: son famosos. Y hay un delicado equilibrio a conseguir entre una imagen que permita identificar el sujeto que retrata y otra que haya sido vista muchas veces, es decir, que es un cliché.

El fotógrafo profesional Peter West Carey ([peterwestcarey.com](http://peterwestcarey.com)) dice que el primer paso para una foto arquitectónica es la investigación. “Una de las herramientas que utilizo con más frecuencia es un sitio llamado The Photographer’s Ephemeris ([www.photoephemeris.com](http://www.photoephemeris.com)),” revela. “Me permite ver un sitio que nunca he visto con Google Maps y superponer la dirección de la salida y puesta de sol, y de la luna. Esta herramienta realmente me permite previsualizar un lugar antes de ir allí y planearlo todo adecuadamente.” Peter también echa un vistazo a

Flickr y Google Earth en busca de fotos del sitio, para familiarizarse con el mismo. Los libros de viajes y los sitios como TripAdvisor e, incluso las redes sociales, te pueden proporcionar información importante sobre en qué momento del año realizar tu viaje y dónde están los sitios más interesantes que visitar. “Yo uso Twitter, Facebook, Google+ y mi blog para preguntarle a los demás,” añade. “He visto que mi audiencia está bien versada en sitios interesantes y con frecuencia he recibido consejo de sitios desconocidos. Y esa es la belleza de estos recursos online”, concluye.

También es crucial que te informes sobre las costumbres del sitio al que vas, para evitar causar ofensas mientras estás allí. Una investigación previa te dará algunos conocimientos sobre lo que has de esperar. Ten en cuenta que también merece la pena ir por los caminos distintos a los que las guías de viaje han creado, para descubrir las caras ocultas de una ciudad. “Yo le pregunto a los ciudadanos locales, siempre que puedo en su propio idioma, sobre los ‘otros’ sitios que ver,” dice Peter. “Encontrar el Taj Mahal no es complicado, pero preguntarle a los vigilantes dónde encontrar un buen sitio en el que comer o un

## BURJ AL ARAB EN DUBAI. UAE

Esta imagen es del famoso Burj al Arab, visto desde un hotel cercano. Ofrece una perspectiva única y pone al monumento en contexto con sus alrededores, contrastando diseños tradicionales con lo muy moderno. **Detalles de la foto:** Nikon D200 con 14-24mm a 24mm y f11, 1/250s, ISO 200.





©Majda Laalej

## CASO PRÁCTICO

### Torre Eiffel

Francia

Si quieres subir a la Torre Eiffel y evitar las largas esperas, asegúrate de ser el primero de la fila cuando abren las puertas por la mañana o llega temprano por la tarde. Evita los fines de semana y periodos de vacaciones si puedes, para que haya menos turistas. Pero recuerda que si incluyes a personas en la foto, le das más dimensión al monumento. El mejor sitio para capturar toda la torre es la Place du Trocadéro al otro lado del Sena. Deberías poder ver la torre desde casi cualquier lugar de la ciudad e incluso podrías fotografiar su reflejo en un charco, o en las gafas de sol de alguien. Hay montones de posibilidades para que consigas fotos creativas con el mismo motivo.

## Top consejos

### 1 Silueta

Una imagen de la silueta complementa muy bien la estructura de vigas de hierro. Si el sol está detrás de la torre, tu cámara expone para la parte más clara.

### 2 Usa el zoom

Acércate con el zoom para una imagen de la Torre Eiffel que no sea inmediatamente obvia para el observador.

### 3 Evita los clichés

Haz fotos de la torre desde la propia torre, para conseguir una perspectiva diferente.

### 4 Sentido de escala

Muestra el tamaño de este monumento al incluir algunos turistas en la imagen.

### 5 Blanco y negro

Experimenta convirtiendo tus imágenes en color a blanco y negro para un aspecto atemporal y clásico.

mercado que visitar, es clave. La sencilla pregunta '¿Qué hace la gente aquí para divertirse cuando no están trabajando?' es una forma sencilla de abrirse posibilidades en un país extranjero", aconseja Peter. Los sujetos como el Taj Mahal son tan fotogénicos que hay una vista 'clásica' que la mayoría de personas conjuran en su imaginación: el mausoleo de mármol ubicado al final las fuentes azules que lo reflejan y los paseos que servirían de líneas guía ideales en cualquier composición. "Lo he investigado y sé dónde la mayoría de las personas hacen sus fotos en el Taj Mahal", añade. "Normalmente también tomo esas imágenes, pero después dejo que la curiosidad y la intuición me guíen. Busco colocar otros sujetos en la escena y fuerzo la perspectiva para que altere la vista normal". Para capturar una imagen única, en este caso empleé un objetivo "ojo de pez" que distorsiona la realidad de forma característica, como una burbuja.

A veces, la vista típica es la que necesitas para cumplir con los deseos de un cliente, como nos cuenta Peter. "Cómo compongo una foto depende de dónde acabará esa foto y qué quiero destacar. ¿La Torre Eiffel? Haz una foto desde lejos y consigue también algunos detalles de cerca. Colócate debajo de ella y mira desde varios sitios. Aléjate de nuevo y prueba a incluir turistas en la imagen para ver cómo encaja en el paisaje. He visto cientos de fotos del Tesoro de Petra, pero justo enfrente hay un montón de vendedores que normalmente no se ven. Yo fotografiaría los dos, porque seguramente no tendrás la posibilidad de volver si un editor decide que quiere una foto de lejos, en lugar de la clásica." Dispara desde todos los ángulos y prueba a utilizar el teleobjetivo para aislar partes de una estructura, como una gárgola o una vidriera. La arquitectura antigua está repleta de texturas atractivas cuando las fotografías de cerca. Todo fotógrafo tendrá su propio gusto, y la preferencia de Peter son los sitios con mucha historia. "Realmente disfruté de Marruecos por su arquitectura," nos dice. "Tiene una enorme mezcla debida a siglos de personas pasando por la zona. Las tres religiones principales (islam, cristianismo y judaísmo) han dejado su marca en el país, con algunas ruinas romanas. Si alguien busca variedad, Marruecos es una opción más allá de los destinos típicos europeos, que todo el mundo elige normalmente."

## TAJ MAHAL, INDIA

Un ojo de pez distorsiona la perspectiva de forma dramática y presenta una vista única del Taj Mahal en esta foto. Experimentar con diferentes objetivos te puede ayudar a conseguir una imagen de un monumento famoso que no se haya visto anteriormente.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 7D con Ojo de pez de 4.5mm a 4.5mm y f6.3, 1/1000s, ISO 250.



©Peter West Carey



No obstante, las fotos de arquitectura no han de detenerse en la puerta si se trata de un edificio público sin restricciones de fotografía. Las fotos de interiores presentan un reto mayor, pero las estructuras impresionantes como las catedrales son tan extraordinarias en el interior, como en el exterior. No suele haber tanta luz, de modo que necesitarás una apertura amplia y obturaciones lentas, ya que la fotografía con flash suele estar prohibida. Encuentra algo en lo que apoyar la cámara y realiza un poco de bracketing con la exposición, especialmente si hay ventanas claras o portales en la foto. “A veces la luz será un enemigo”, dice Peter, “si hay sol, el contraste será un inconveniente, ya que las ventanas saldrán quemadas si expones para el interior. Aquí hay dos opciones: la primera es dejarlo. Hice una foto de las habitaciones de la Reina en el Fuerte Agra y la parte izquierda está quemada, porque la ventana no es el punto de enfoque, sino los detalles del techo. La segunda posibilidad es utilizar la técnica HDR y exponer para las luces y las sombras, combinando luego las imágenes en una sola en el ordenador”. El contraste de luz y oscuridad es lo que Peter busca cuando compone una foto: “Me encanta el contraste”, dice, “tanto si es el verdadero contraste fotográfico al mover un regulador en Lightroom, como si hay áreas muy claras y oscuras en una escena. También me gusta el contraste de ideas y de ideales. Hice una extraña foto de unas ruinas Inca en Perú, en un lugar donde los empleados guardaban bolsas de basura llenas. No pegaba con la prístina naturaleza que intentaban transmitir con los trabajos de restauración y me hace reír cuando la veo. Mostrar lo que la gente espera y mezclarlo luego con lo inesperado es mucho más interesante”.

Como la mayoría de los profesionales, Peter dispara y almacena las imágenes en formato RAW y luego realiza el trabajo de postproducción en Adobe Lightroom o Photoshop pero, como la mayoría de los fotógrafos de viajes confirmarán, es mejor no alterar demasiado la realidad de una imagen. “Normalmente no quito demasiado a menos que sea una gran distracción, como los pájaros en mi foto del Taj Majal,” dice Peter. “Prefiero hacer el mínimo de edición, porque prefiero estar fuera, haciendo fotos. Añade contraste y enriquezco los colores, porque los ficheros RAW suelen salir un poco endebles.” La perspectiva también es algo que se corrige en Photoshop; un problema con el que se enfrentan todos los fotógrafos de arquitectura que no utilicen un objetivo tilt-shift. “El coste de este tipo de objetivo puede ser prohibitivo para muchos,” añade. “Por tanto, un software de edición como Photoshop o The GIMP puede ayudarte a corregir la perspectiva. También significa disparar con más amplitud de lo necesario, para permitir recortes durante la edición.” La

## LA CABAÑA SHACKLETON, CAPE ROYDS. ANTÁRTIDA

Esta famosa cabaña ha sido preservada desde 1908, cuando fue construida para la expedición 'Nimrod' de Shackleton. La fotografía tiene esa sensación de 'usado' a través de los tonos cálidos. El gran angular le da al observador la sensación de estar en la cabaña, con la posibilidad de echar un vistazo a los objetos.

**Detalles de la foto:** Nikon D300 con 14-24 a 14mm y f11, 4 s, ISO 320.

## CATEDRAL LUTERANA EN HELSINKI, FINLANDIA

La luz es vital cuando se trata de fotografía arquitectónica de exteriores, y el sol de esta foto proyecta interesantes sombras que destacan el contorno del edificio. La farola añade interés en primer plano y las nubes difuminadas centran la atención en la catedral.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con 17-40mm a 17mm y f14, 1/400s, ISO 100.

© Dario Endara



© Grant Sheehan





distorsión de la perspectiva ocurre cuando la cámara apunta hacia arriba en un edificio para que quepa toda la estructura en la foto. Esto causa que la parte superior aparezca como si retrocediera en la distancia, lo que puedes usar como efecto creativo, cuando el fotógrafo quiere crear una sensación imponente. No obstante, si intentas captar una interpretación más precisa y lineal del sitio, aléjate a una distancia que te permita fotografiar el edificio recto, sin tener que inclinar la cámara. Un teleobjetivo te permitirá acercarlo de nuevo.

## Trabaja con minuciosidad

Hay algunos elementos esenciales en los que un aficionado serio debería invertir. El fotógrafo Grant Sheehan ([grantsheehan.com](http://grantsheehan.com)) nos trajo su bolsa de equipo para que le echáramos un vistazo. “Además del típico equipo que los fotógrafos se llevan a un trabajo,” dice, sacando un cuerpo de repuesto (dispara con una Nikon D300), un portátil y una cartera repleta de tarjetas de memoria, “siempre me llevo un trípode para las fotos nocturnas, un filtro ND de 10 pasos para exposiciones largas, una pequeña sombrilla con trípode o la protección para la cámara de modo que pueda seguir disparando aunque llueva. Y si visito sitios remotos, suelo alquilar un teléfono vía satélite.” Es importante viajar todo lo ligero que puedas cuando vas a pasarte mucho tiempo en la calle, y un trípode puede producirte problemas con las autoridades, ya que parece sospechoso. También puede haber reglas que los turistas desconocen, como Grant descubrió cuando fotografió el Palacio Lake en Rajasthan, en la India. “Estaba en un mirador oficial para turistas cuando

## CASO PRÁCTICO

### Punakha Dzong

Bután

Bután, el país de los Dragones del trueno, se encuentra en el Himalaya. El Punakha Dzong es el segundo Dzong (fortaleza) más antiguo y grande en Bután. El reino de Bután está protegido frente a demasiados turistas por políticas estrictas que regulan el número de visitantes, de modo que es ideal para fotos aisladas. El Kuenrey (sala de asambleas), en Punakha Dzong, está abierto a turistas, y la escalera de madera tradicional que conduce a los templos en la torre central es muy fotogénica. Asegúrate de informarte bien antes de ir, porque hay reglas que obedecer, como que has de quitarte el sombrero o el paraguas antes de entrar en el Dzong. También es visitado con frecuencia por Su Majestad, Su Señoría y otros miembros de la familia real, debido a su importancia. De modo que has de demostrar respeto. Se tardan unas 3 horas en coche desde Thimphu, y hay tours organizados desde el lugar y también hacia él.

#### Top consejos

##### 1 Visita al mediodía

Durante la tarde, cuando el sol está en lo alto del cielo, es cuando los colores brillantes de las pinturas destacan realmente.

##### 2 Busca los festivales religiosos

Punakha Tsechu es un festival religioso especial que se celebra durante ciertos días del año, normalmente en primavera. Este es el mejor momento para captar la cultura y el colorido.

##### 3 Dispara con amplitud

El enclave de Punakha es tan bello que merece la pena utilizar un objetivo gran angular para incluir los alrededores.

##### 4 Acércate

Usa el zoom y elige los interesantes detalles que hay por toda la fortaleza.

##### 5 Elige el mejor lugar

Justo al otro lado del río es el mejor lugar para hacer la foto clásica. Ve por la mañana para que tengas la mejor luz y el mejor ángulo.





llegó un policía y me informó de que el mirador no se podía utilizar antes de las 10 de la mañana y que tenía que irme inmediatamente. Las reglas son las reglas y hay que obedecerlas, pero el sol acababa de salir y la vista era increíble. Seguí disparando a pesar de todo y me gané una multa, pero conseguir la foto para la que había ido a Rajasthan. Mereció la pena.” Hay que recordar que no todos los edificios se pueden fotografiar con fines comerciales, de modo que esto es algo que debes averiguar si tienes la esperanza de vender tus imágenes. En un intento de destacar del resto, Grant usa las siguientes técnicas, “Si puedo, intento aumentar el dramatismo de un monumento,” nos confiesa, “utilizo una silueta o bien una parte interesante del cielo con un gran angular. O puede que utilice mi filtro ND x10 para tener un monumento estático con personas borrosas y dar así la sensación del paso del tiempo. También busco una torre o colina cercanas, desde las que obtener otra vista del edificio.”

La luz es esencial en la fotografía de exteriores, pero en este caso los fotógrafos están a merced de la Madre Naturaleza. Grant fija sus alarmas bien temprano. “Normalmente llego al sitio para la salida del sol y vuelvo a diferentes horas del día, para tener una amplia gama de diferentes situaciones de luz.”

## Inténtalo una y otra vez

Otro fotógrafo notable en este campo, Darío Endara ([darioendara.com](http://darioendara.com)), sigue esta regla. “Juega con la luz ambiente y averigua qué sensaciones puedes crear,” aconseja. “Dispara durante la llamada ‘hora azul’ y fíjate si eso te proporciona mejores fotos.” La ‘hora azul’ es el momento de crepúsculo por la mañana y por la tarde, cuando no es ni claro ni oscuro y la calidad de la luz es increíble para las fotos.

Darío también ofrece consejos para componer tus fotos: “Enmarcar edificios es una buena forma de dirigir al observador hacia el sujeto”, dice. “Además de emplear líneas guía para conducir la atención al sujeto principal.” Pero sobre todo hace falta perseverancia para captar una imagen impresionante. “Recuerdo una foto que hice en París, en el Arco de Triunfo,” dice. “Hice fotos a todo el alrededor y a todas horas. Si habéis estado allí sabéis lo concurrido que es aquello. Y yo quería captar el monumento al atardecer y sin tráfico. Me llevó varias docenas de intentos el conseguir la foto final que quería, pero el esfuerzo bien mereció la pena”.

El tiempo que empleas analizando un momento para saber lo que hace que destaque se refleja en el resultado final. Toma una libreta mientras paseas por las calles, y apunta tus impresiones y la sensación que te da el lugar. Esto te ayudará a conseguir inspiración y a transmitir estos pensamientos iniciales en tus fotos. Para la fotografía parisina Christiane Michels ([aphotographerinparis.com](http://aphotographerinparis.com)) una foto típica en París gira en torno a esos puntos vitales, cuando la luz es la más adecuada para iluminar la arquitectura. También evita las horas de apertura de los sitios para no coincidir con las multitudes,” añade, “prefiriendo captar los monumentos con tan pocas personas en la foto como sea posible. Me encantan las mañanas, cuando el aire está limpio.” De todos los sitios del mundo a los que ha viajado Christiane, París es su ciudad favorita para este género. “Los edificios son preciosos,” dice, “hay

## CASO PRÁCTICO

### Ópera de Sydney

Australia

La icónica Ópera de Sydney con su tejado esférico, como conchas, es muy fotogénica. También es tan grande que es difícil captar la estructura al completo, a menos que estés bastante lejos. Como cualquier habitante de Sydney te dirá, el mejor sitio para fotografiar la Ópera al completo es desde el Jardín Botánico Real que está cerca. Localiza la península donde se encuentra Mrs Macquarie's Chair (un grabado en piedra del año 1810). Está ubicada para tener vistas del puente del puerto, así como de la Ópera. También puedes pasear por el puente para conseguir vistas alternativas o coger el ferry que cruza el puerto. Una vez que tengas algunas fotos en contexto, experimenta con diferentes distancias focales o recorta ciertas partes para conseguir fotos más abstractas.

#### Top consejos

##### 1 Después de oscurecer

Prepárate para salir al anochecer y experimenta con fotografía de baja iluminación, porque la Ópera revive por la noche.

##### 2 Firme y quieto

Poca luz requiere obturaciones largas y ajustes ISO elevados, de modo que usa un disparador por cable y un trípode.

##### 3 Añade contexto

Cuando fotografíes parte del edificio, puede que no se reconozca de inmediato, de modo que puedes añadir contexto, incluyendo parte del puente del puerto de Sydney.

##### 4 Evita los turistas

Ve a la Ópera de Sydney temprano por la mañana o a última hora de tarde, ya que no habrá tantos turistas merodeando en los alrededores de la estructura.

##### 5 Incluye destellos

Fotografía destellos de luz como el de la foto, utilizando una apertura lo más pequeña posible. Esto puede proporcionar interés adicional a tus fotos nocturnas.

© Hayley Anderson



una armonía en la arquitectura que no encuentras en Londres o Bruselas, por ejemplo. Haussmann planificó París muy bien. También tiene arquitectura moderna y sitios históricos. Puedes cubrir 1.000 años en un día.”

El reto de los millones de visitantes que van a París cada año es hacer fotos originales, pero Christiane tiene una estrategia. “Pasea alrededor del monumento que fotografíes,” nos cuenta, “mira hacia atrás cuando caminas, intenta encontrar una perspectiva desde un tejado, escaleras, una ventana o una calle estrecha. Aprovechate del mal tiempo. La Torre Eiffel en la niebla, la Pirámide del Louvre al alba, el Arco de Triunfo desde una calle lateral, Notre Dame desde lo alto del Institut du Monde Arabe. Cuando llevo visitantes a nuestros paseos fotográficos, con frecuencia vemos postales y luego vamos al monumento específico e intentamos fotografiarlo de formas que no hemos visto en las postales. No es que las postales estén mal, pero las puedes duplicar si quieres. Pero es mejor que uses tu propia creatividad e imaginación.” Una foto de arquitectura es, esencialmente, un retrato del edificio. Y como tal, has de comunicar su carácter.

## SKYLINE DE SHANGHAI POR LA NOCHE, CHINA

Un gran angular es ideal para captar skylines, y una velocidad de obturación de 1 segundo permitió que llegara más luz al sensor, para que la escena quedara bien expuesta. Detalles de la foto: Nikon D7000 con 14-24mm a 14mm y f4, 1 s, ISO 400.

© Grant Shedden







## CASO PRÁCTICO

### Estatua de la libertad

#### Manhattan

Cuando fotografíes edificios o estatuas, ten en cuenta lo que representan e intenta comunicarlo en tus fotos. En este caso, la estatua de la Libertad muestra a la diosa romana de la libertad, llevando una antorcha y una tabla que tiene la fecha de la Declaración de Independencia Americana de 1776. A sus pies hay una cadena rota, símbolo de la libertad.

Piensa en el tiempo y cómo la luz podría ayudarte en la foto. Una imagen de salida o puesta de sol complementaría muy bien el sitio y el significado: el amanecer de un nuevo día. Mira si en el ferry de Liberty State Park a Liberty Island funciona para hacer fotos más de cerca y con nuevos ángulos. Un gran angular te ayudará a incluir todo el monumento en la foto y no te dejes amedrentar por el mal tiempo. Un cielo tormentoso proporcionará un fondo dramático a tus imágenes y a un sitio tan icónico como la estatua de la libertad.

#### Top consejos

##### 1 Iluminación

Ve temprano o quédate hasta la puesta de sol para captar la estatua en su mejor luz. Durante el día puede aparecer apagada.

##### 2 Usa el zoom

Elige una parte especial del monumento que destaque y que resuma su significado, puede que la antorcha...o su cara.

##### 3 Fuegos artificiales

Cada 4 de Julio puedes ver magníficos fuegos artificiales que son un fondo espectacular.

##### 4 Sé creativo

Intenta captar la silueta de la estatua en la puesta de sol o conviértela a B/N para conseguir un aspecto atemporal.

##### 5 Añade un marco

Fotografía la estatua desde lejos e incluye un marco natural como ramas colgando o turistas en primer plano para añadir algo de escala y contexto a la imagen.

© Peter West Carey





# Top 10 monumentos

Tu guía rápida para fotografiar monumentos



## 1 Piensa en abstracto

Busca estructuras curiosas como esta (tomada en el Corn Exchange, en Leeds) y usa el zoom para conseguir un efecto abstracto. Girar una imagen también puede añadir misterio.



## 2 Fotografía siluetas

Las siluetas crean misterio y drama, de modo que intenta fotografiar un edificio con el sol tras él y recortado contra un cielo azul. Esta técnica funciona bien con iglesias por su contorno complejo.

## 3 Prueba dentro

Los edificios como las catedrales no sólo son impactantes desde fuera, de modo que merece la pena echar un vistazo a la arquitectura que hay más allá de las puertas. Sube la ISO, ya que el flash suele estar prohibido.

## 4 Busca texturas

Los edificios antiguos con la pintura ajada y paredes desmoronándose son perfectos para fotos con textura. Este restaurante antiguo tiene mucho contraste, a lo que se ha ayudado una exposición empleando la técnica HDR.





## 5 A lo moderno

Las estructuras nuevas, como las que puedes encontrar en áreas muy construidas como las ciudades, son estupendas para fotos de arquitectura, gracias a sus líneas atrevidas y los reflejos que proporcionan.

## 6 Rompe las reglas

No tengas miedo de la distorsión cuando dispires desde un ángulo bajo. Las líneas en recesión en realidad pueden hacer que un edificio tenga un aspecto imponente.

© Kai Richter

## 7 Céstrate en detalles

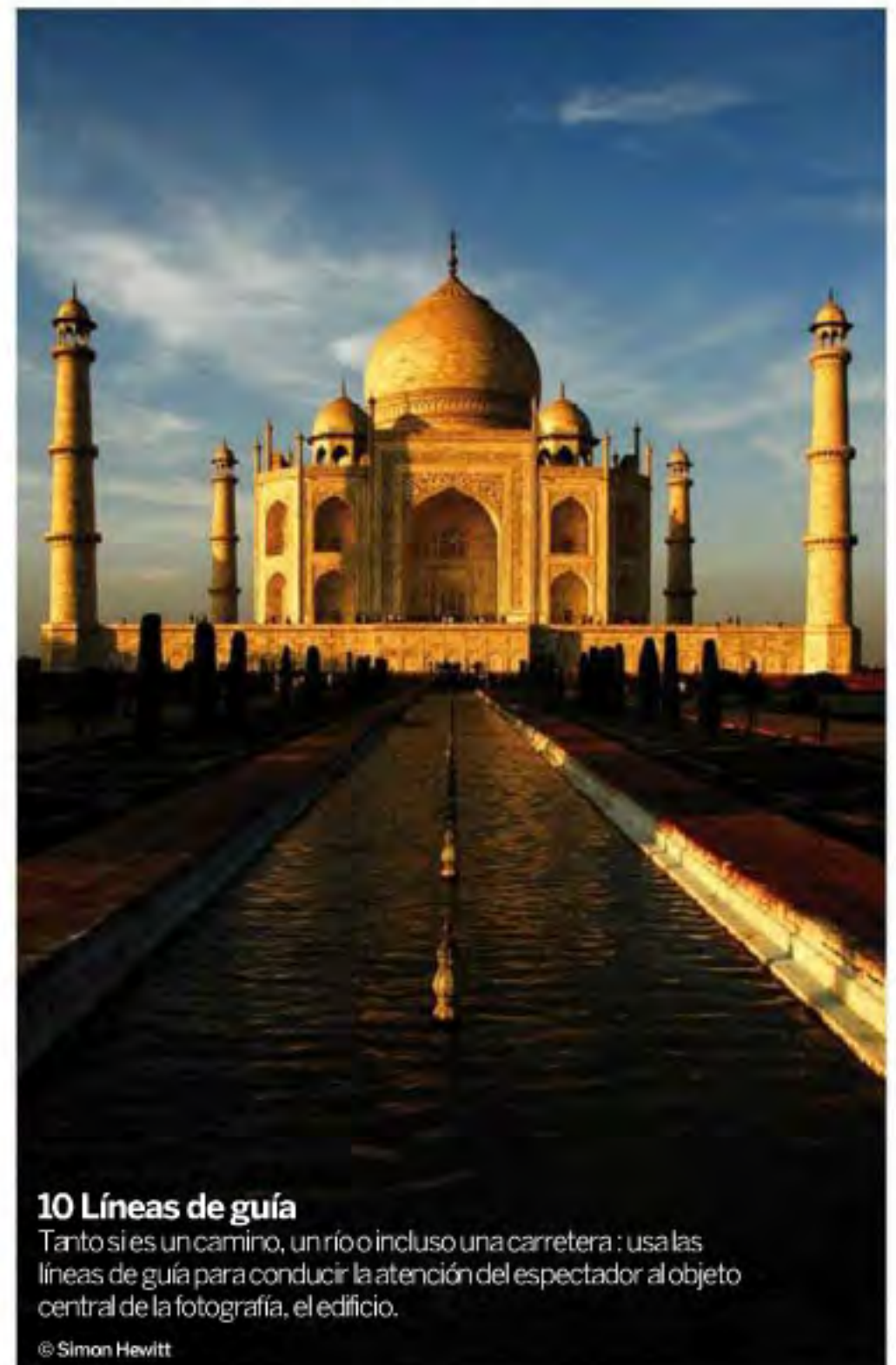
Echa un vistazo de cerca al sujeto, y usa el zoom de la cámara para centrarte en esos detalles que hacen que el edificio sea interesante. Este graffiti crea más impacto porque está tomado desde muy cerca.



© Nigel Jackson

## 9 Busca patrones

Fíjate bien en lo que podría ser un patrón y, por tanto, una buena foto de cerca. Ventanas, puertas o incluso farolas pueden ser interesantes cuando se fotografían con el ángulo apropiado.



## 10 Líneas de guía

Tanto si es un camino, un río o incluso una carretera: usa las líneas de guía para conducir la atención del espectador al objeto central de la fotografía, el edificio.

© Simon Hewitt

## 8 Sal por la noche

La arquitectura se transforma cuando se encienden las luces, de modo que encuentra una pared o poste en el que apoyarte para aguantar las obturaciones lentas que necesitas.

© Ram Rugas





## CHINA

Compartiendo el almuerzo con este encantador hombre en la provincia de Yunnan, en China, rápidamente se eliminó la distancia entre el fotógrafo y el sujeto, consiguiendo una respuesta amigable.

### Detalles de la foto:

Canon EOS 5D Mark II con 16-35mm f2.8 a 35mm y f2.8, 1/100s, ISO 100.

© Gavin Gough





# Rostros del mundo

Explicamos por qué la empatía es tan importante para conseguir buenos retratos. Tanto como las técnicas fotográficas en sí mismas





## CAMBOYA

Sólo necesitas sonreír cuando te acaban de hacer una foto con tu mejor vestido amarillo, como demuestra esta niña camboyana. Su familia, que estaba cerca, quedó tan impresionada, que también quisieron una foto similar.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con 85mm f1.2 a 85mm y f1.2, 1/8000s, ISO 100.

**C**uando se trata de captar imágenes imborrables de personas según el sitio en el que en ese momento estés, sorprendentemente no se trata tanto del viaje ni de la fotografía. Durante la celebración de talleres y de clases impartidas en la escuela de fotografía de Bangkok, hay una pregunta que se realiza con frecuencia y que es recibida siempre con el ceño fruncido. No trata sobre profundidad de campo o distancias focales, ni tampoco está relacionada con los aspectos técnicos del arte. Es esta: “¿Cómo fotografiamos en público?”

No importa cuál sea tu destino, está claro que las fotos de las personas autóctonas son las que seguramente mayor interés despertarán en casa. Aunque el Taj Mahal es majestuoso y decididamente fotogénico, seguramente la foto del chico vendiendo postales en la bulliciosa calle de Agra suscitará más preguntas. Los antiguos templos Khmer de Angkor Wat, por ejemplo, son maravillosos y seguramente se merecen nuestros mejores esfuerzos fotográficos, pero el

conductor del rickshaw que nos transporta por la jungla para llegar a los templos proporcionará una mejor visión de la cultura local. Es la naturaleza del ser humano el interesarse por las vidas de otras personas. Básicamente, queremos saber lo diferentes (o parecidas) que son sus vidas de las nuestras.

## Elimina tensiones con tus protagonistas

Así que es natural que los viajeros intrépidos, armados con sus cámara, quieran volver a casa con imágenes que muestren los detalles de la cultura que han visitado e, inevitablemente, son los habitantes locales los que proporcionan la mejor visión de las costumbres y hábitos de un lugar. Sin embargo, fotografiar a personas que todavía no conocemos puede ser un verdadero reto. A diferencia del Taj Mahal y Angkor Wat, las personas se mueven. Muestran emociones en sus expresiones, tienen trabajo que hacer y no quieren que les interrumpamos en sus cosas. Asimismo, a diferencia del Taj Mahal y Angkor Wat,





© Gavin Gough



## BUTÁN

Los objetivos con aberturas más amplias te permiten trabajar en situaciones de poca luz, como en este templo de Bután, y eso desenfocará los fondos para que no distraigan. Los objetivos pueden ser una forma económica para conseguir las aberturas más grandes.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con 24-70mm f2.8 a 70mm y f2.8, 1/60s, ISO 200.

© Gavin Gough





© Ami Vitale

## BUDAPEST

Se requiere un verdadero interés en las personas para conseguir el tipo de empatía que permite, a la fotógrafo Ami Vitale, que estos bañistas se sientan lo suficientemente cómodos como para charlar y ser fotografiados a la vez.

**Detalles de la foto:**  
Nikon D3 con 17-35mm f2.8 a 17mm y f7.1, 1/250s, ISO 200.



© Lesley Fisher

## NEPAL

A los habitantes de este pueblo nepalí les encanta ver fotos en la pantalla LCD de la cámara de Gavin Gough. Compartir los resultados puede estrechar la relación entre el fotógrafo y el sujeto a fotografiar.

**Detalles de la foto:**  
Canon EOS 5D Mark II con 85mm f1.2 a 85mm y f1.2, 1/1000s, ISO 100.



el acceso a las personas no está regulado por la oficina de turismo. No podemos comprar entradas y, de hecho, puede que les importe si aparecemos y comenzamos a fotografiar sin siquiera presentarnos. A los templos antiguos y a las atracciones turísticas no les importa si sonreímos o no. Pero a las personas, sí. Seguro que no es una sorpresa pero, a diferencia de los edificios, las personas tienen sentimientos. Fotografiar personas en público no es como fotografiar atracciones turísticas. El primer error que cometen muchos fotógrafos es tratar a sus sujetos potenciales como si existieran únicamente para hacerles fotos, que luego puedan ganar premios o ser aplaudidas en nuestra comunidad fotográfica. Aunque pueda parecer obvio decirlo, las personas no se han vestido y colocado allí para nuestra diversión. Y aún así es sorprendente descubrir cuántos fotógrafos actúan como si este fuera el caso, tratando a las personas como objetos en cuanto llegan a su lejano destino.

Por suerte, el camino hacia retratos de viaje atractivos es sencillo de recordar. Aunque pueda parecer un poco extraño al principio, te aconsejamos que utilices este método y pronto verás que estarás encantado con los resultados. Prepárate para las reglas doradas de los retratos de viaje con éxito.

Comienza por dejar la cámara de lado. Puede sonar extraño, pero lo vamos a explicar. Si la mejor fotografía trata de comunicar una experiencia, es necesario tener esa experiencia antes de que puedas fotografiarla.

Los retratos de viaje con éxito no se definen únicamente como fotos de personas que llevan una ropa distinta de la nuestra. Aunque una imagen de un hombre llevando un turbante o una mujer en un colorido sari pueda ser levemente interesante, una foto que los muestre riendo con un grupo de amigos o comprando en el mercado local contendrá seguramente mucha más humanidad.

La herramienta más útil en la mochila de un fotógrafo de viaje no es un gran objetivo, es la empatía. Los teleobjetivos se han diseñado para reducir la profundidad de campo y comprimir la perspectiva. Son ayudas sencillas a la composición, no dispositivos secretos de francotirador que permiten hacer fotos de forma subrepticia sin que los sujetos se den cuenta de lo que estamos haciendo. Deja los objetivos largos a los paparazzi y concéntrate en conocer a fondo a tu potencial sujeto.



© Gavin Gough

## VARANASI, INDIA

La regla de oro 'No disparas hacia el sol' es conveniente que se salte por alto en algunos casos. Como aquí, con la sombrilla de arco iris protegiendo a un hombre leyendo en las orillas del río sagrado Ganges, en Varanasi, India.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con 16-35mm f2.8 a 26mm y f4.5, 1/3200s, ISO 400.

Considera el vocabulario que usamos: 'tomamos' fotos, 'capturamos' imágenes. Los retratos de viaje con éxito requieren que primero dediquemos un momento a redefinir nuestra filosofía. Los estudiantes de fotografía se quejan con frecuencia de sentirse algo intrusos cuando tratan de crear retratos de viaje. La verdad es que, si sientes que te estás entrometiendo, seguramente es que es así. Recuerda: ten la experiencia primero y las fotos saldrán con naturalidad. Los buenos retratos son el resultado de un esfuerzo de colaboración entre el fotógrafo y el sujeto. Las transacciones unilaterales nunca serán satisfactorias y si, simplemente, has 'tomado' una fotografía, el sujeto puede sentirse como si hubiera perdido algo. No es la forma correcta de hacer fotos.

Así que, con la cámara fuera de juego, emplea algún tiempo con las personas que encuentres. Incluso si no hablas el mismo idioma. Una sonrisa, como nos recuerda el fotógrafo profesional Matt Brandon, puede ayudar mucho a

## “Recuerda: ten la experiencia primero y las fotos mejorarán por sí solas con el tiempo”



### CONSEJO DEL EXPERTO

#### Ami Vitale

**Sitio web:** [www.amivitale.com](http://www.amivitale.com)

**Sobre ella:** Ami Vitale es más que sólo un fotógrafo de viajes o periodista gráfico: cuenta historias. Su trabajo trasciende la típica fotografía de viajes de "cielo azul y caras sonrientes" y se mueve a un ámbito en el que su audiencia puede apreciar las sutiles diferencias entre culturas, con mayor empatía. Ami consigue esta profundidad de apreciación de las culturas que documenta, al invertir una gran cantidad de tiempo y paciencia, empleando mucho tiempo en conocer sus sujetos, antes siquiera de elevar la cámara para disparar. La motivación de Ami no es captar simplemente a las personas, sino ilustrar las historias de vidas que al final revelan algo sobre la condición humana.

El trabajo de Ami ha atraído a numerosos seguidores y también varios premios, incluido uno de "World Press", el "Lowell Thomas Award for Travel Journalism", Premios "Lucie", el Premio "Daniel Pearl for Outstanding Reporting" y el premio al "Fotógrafo del año". Su trabajo ha aparecido en galerías de todo el mundo y en publicaciones internacionales como *National Geographic*, *Adventure*, *Geo*, *Newsweek*, *Time* y *The Smithsonian*.

Ahora vive en Montana y continúa viajando por el mundo, documentando historias evocadoras que, de otra forma, no llegarían al ojo del público.

Los cinco consejos que te ofrece Ami para hacer tus retratos a la primera

#### 1 Fotografía de viaje

No se trata de viajar, sino de intimar con la cultura, las personas y el entorno. Aprende todo lo que puedas sobre la cultura y el lugar antes de sacar tu cámara. Debes saber qué es lo que quieres comunicar con tus fotos.

#### 2 Escucha primero, fotografía después

Baja tu cámara y habla primero con las personas o la comunidad que estás intentando fotografiar. Explica por qué quieres hacer una foto y escucha lo que les parece importante. Con frecuencia te revelarán algo mucho más interesante de lo que podrías haber averiguado por ti mismo y, además, se sentirán más conectados contigo.

#### 3 Calidad, no cantidad

Ve despacio y pasa tiempo con un sujeto en lugar de intentar fotografiar todo y a todos. La calidad de tu trabajo mejorará si te sumerges en el entorno de tu sujeto.

#### 4 La luz es crítica

Levántate al menos una hora antes de la salida del sol y quédate, al menos, una hora después para conseguir imágenes realmente mágicas. Explora las localizaciones y estate preparado cuando la luz sea perfecta, porque no suele durar mucho.

#### 5 Deja una herencia

Déjales copias de tus retratos a las personas que fotografías o envíaselas cuando vuelvas a casa. Es lo menos que puedes hacer cuando las personas te abren su vida.



## CONSEJO DEL EXPERTO



### Gavin Gough

**Sitio web:** [gavingough.com](http://gavingough.com)

**Sobre él:** Gavin Gough es un fotógrafo freelance que vive en Bangkok. Trabaja bajo pedido, crea imágenes para agencias, dirige talleres y enseña en la escuela de fotografía de Bangkok, que él fundó.

Los grandes retratos de viaje son el resultado de compartir. Esto no sólo creará igualdad entre tú y el sujeto, sino que allanará el camino a grandes oportunidades fotográficas. También dará una buena impresión a los fotógrafos que sigan tus pasos. Sin embargo, debes compartir de forma responsable y hay una diferencia entre compartir y sólo dar.

### Top 5 cosas que los fotógrafos de viaje comparten con otros

#### 1 Impresiones

El dar fotos instantáneas a tus sujetos es una buena forma de devolverle algo a las personas que conoces. Fujifilm fabrica una serie de cámaras instantáneas e impresoras compactas y portátiles que pueden producir una impresión 10 x 15 para regalar. Si no te gusta este método, ve a una tienda de fotos local y vuelve al lugar donde has fotografiado a personas para darles sus imágenes. Si prometes enviar una foto a alguien, debes cumplir tu palabra y hacerlo.

#### 2 Postales

Las personas que conoces seguramente estarán tan interesadas en ti, como tú en ellas, de modo que compartir postales de tu ciudad natal les permitirá aprender algo sobre ti.

#### 3 Dinero

Para dar a cambio de fotos, pero también para comprar productos del mercado o para dar un paseo en un rickshaw o tuk-tuk. Es mucho mejor comprar artículos o servicios que simplemente dar dinero a cambio de las fotos. Además, pagar por tus imágenes crea un peligroso precedente y no genera respeto en ninguno de los dos sentidos. No lo hagas.

#### 4 Equipo de cámara

Tu cámara puede ser tan fascinante para los demás como lo es para ti. Si estás preparado para enseñarle a la gente cómo usas tu cámara dejándoles que hagan algunas fotos, intimidará mucho menos. Posa para otros creando una atmósfera de colaboración. Incluso quién sabe: podrías acabar con algunas buenas fotos de ti mismo.

#### 5 Tiempo

No hay nada mejor para mostrar el respeto por las personas que conoces como compartir tiempo con ellos. Demuestra que valoras a las personas a las que quieres fotografiar, compartiendo tu tiempo con ellos, en lugar de disparar y salir corriendo. Mejor aún, si es posible, vuelve al mismo sitio dos o tres veces. Algunas de mis fotos favoritas en la India se tomaron al final de una semana en que visité a las mismas personas cada mañana para tomar el té.

“Demuestra que valoras a las personas que fotografías”



© Gavin Gough



## INDIA

Recuerda crear composiciones que muestren el entorno y que proporcionen contexto. Emplear algo de tiempo en conocer al barbero y sus clientes permitió al fotógrafo trabajar sin convertirse en un intruso.

**Detalles de la foto:**  
Canon EOS 5D Mark II con  
16-35mm f2.8 a 25mm y f8,  
1/20s, ISO 200.





© Matt Brandon



**INDIA**  
Utilizar un gran angular te permitirá incluir información contextual importante, como en esta imagen de Matt Brandon, de la puerta de una mezquita en Nueva Delhi, India.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con 17-40mm f4 a 17mm y f4, 1/30s, ISO 320.

crear una relación. El lenguaje corporal es universal y no es tan difícil transmitir unas preguntas al vendedor del mercado local: "¿Cuánto cuestan estas manzanas?", "¿son estos chiles lo suficientemente picantes como para quemarme la lengua?". Muy pronto verás que surge una conversación y las risas aparecerán después.

Recuerda que puedes ser igual de fascinante para el vendedor de chai en las calles de Delhi o Kolkata, como él o ella te resultan a ti. Lleva algunas postales de tu ciudad natal y compártelas. Las cosas que tenemos en común, son las que nos unen, de modo que muestra fotos de tu propia familia y pronto te encontrarás intercambiando información sobre cuántos hijos tiene cada uno, qué edad tienen o si estás casado o no. Una vez encontrada, esta humanidad común te acercará mucho más a tu nuevo amigo, que si te hubieras quedado al otro lado de la calle, sujetando casualmente un objetivo de 300 mm (si es que es posible sujetar casualmente un 300 mm).

Eventualmente llegarás a un punto en que ambos disfrutaréis de esta nueva conexión tanto que te apetecerá recordar este momento. Y ahí es donde recordarás que, por

suerte, llevas contigo una cámara. En este momento, hacer la foto se ha convertido en un esfuerzo colaborativo y el vendedor del mercado, conductor de rickshaw o lo que sea, querrá recordar ese momento tanto como tú.

Ahora tu habilidad como fotógrafo saldrá a relucir, ya que tendrás que aprovechar la oportunidad al máximo. Colocar ese pedazo de cámara delante de la cara puede crear una barrera entre tú y el sujeto: se pierde el contacto visual, la conexión desaparece y tanto el fotógrafo como el sujeto pasan al modo 'tomar una foto'. Compón, enfoca, mantén tu cámara fija y el dedo preparado y, luego, mira por un lado de la cámara para restablecer el contacto visual y ofrece tu mejor sonrisa. El cambio en la expresión quedará reflejado en la imagen y la extrañeza se disipará. Este sencillo gesto le recordará al sujeto que sigues allí con él y que la cámara no te ha tragado para siempre.

## Una vez roto el hielo, haz clic

Tras haber trabajado duro para crear la oportunidad (y esperamos que hayas disfrutado el proceso por el camino) no dejes que te entren las prisas. No dispares una sola foto y abandones. Aprovecha esta oportunidad dorada al máximo y usa tus habilidades como fotógrafo. Algunos podrían argumentar que tienes la obligación de mostrar a tu sujeto en la mejor luz posible y este proceso puede requerir entre 10 y 12 fotos. Enseñar las fotos en la pantalla de la cámara es una excelente forma de asegurarse a la gente que estás creando algo de lo que ambos podréis estar orgullosos.

Cuando se trata del sentido práctico de la fotografía "in situ", menos es, definitivamente, más. Si llevas una pesada bolsa, tu movilidad estará limitada. Una cámara y un gran angular es suficiente. Si es posible, llévate un objetivo con una gran abertura máxima para reducir la profundidad de campo, permitiendo así que los fondos se difuminen en un borroso bokeh. Las aberturas más amplias también te permiten trabajar con la poca luz que sueles encontrar en un mercado cubierto, interiores de un templo o cuando el sol se ha puesto. Si arrastras muchas cosas contigo, no sólo será tu presencia más obvia e incómoda, probablemente perderás algunas oportunidades. Ajusta la configuración predeterminada en la cámara y practica trabajar con unos ajustes sencillos. Tu meta es interactuar con las personas, no con tu cámara. Tampoco caigas en la trampa de competir con otros fotógrafos que parecen creer que la calidad de sus fotos es directamente proporcional a los kilos de material de trabajo que llevas encima. Así que, facilítate la vida llevando lo menos posible contigo.



## CONSEJO DEL EXPERTO

### Matt Brandon

**Sitio web:** [www.thedigitaltrekker.com](http://www.thedigitaltrekker.com)

**Sobre él:** Podría decirse que parte de la personalidad de un fotógrafo se refleja en las imágenes que crean. Las fotografías de viaje de Matt Brandon no son ninguna excepción y revelan que es un fotógrafo que aprecia la humanidad que comparten las personas de diferentes culturas y diversos orígenes.

Su portfolio muestra un amor y respeto profundo por las distintas culturas que se pueden encontrar en sitios tan dispares como la India, el Tibet, Indonesia, Tailandia, Malasia y el suroeste de Asia.

Tanto si se encuentra fotografiando un misterio remoto en el altiplano tibetano, como si está en un antiguo templo de Angkor Wat, en Camboya, Matt intenta conectar con sus sujetos y, claramente, disfruta de las interacciones personales tanto como de la propia fotografía que le conduce a ellas.

La habilidad de Matt para destacar aspectos positivos en las historias que encuentra, le ha permitido contactar con varias ONGs que quieren mostrar sus proyectos con tono optimista. Las imágenes de Matt han promocionado el trabajo de organizaciones como "Partner Aid International", "Neighbourworks", la BBC, Honda y la "Bombardier Transport Corporation".

Para los fotógrafos de viajes que buscan inspiración, su portfolio ofrece una colección cautivadora y encantadora de fotos de viaje.

## Las reglas esenciales de Matt para hacer fotos in situ

**1 Acércate** Dispara con un 16-35mm hasta un 85mm, no más. Me siento como un depredador cuando utilizo un teleobjetivo para hacer fotos de paisajes. Me siento desconectado y me parece que estoy robando la imagen. Estoy seguro de que el sujeto piensa lo mismo si te ve haciéndole una foto desde lejos.

**2 Sonríe** Es sorprendente lo que te dejan hacer si sonríes. Una sonrisa abre una puerta y desarma a la gente, relajándolos. Nunca voy a ningún lado sin ella. Una sonrisa comunica "soy tu amigo, puedes confiar en mí".

**3 Pide permiso** Hazlo siempre que puedas y siempre que el sujeto vea la cámara. Lo veo como un acto de respeto. Al igual que la sonrisa, el respeto puede abrirte puertas y predisponer a las personas en tu favor.

**4 Ve despacio** No tengas prisa. Si te tomas tu tiempo no sólo podrás revisar la escena desde todos los ángulos. Cuando llegamos a una escena como extraños, hacemos que la gente se sienta incómoda. Tómate tu tiempo. Las personas enseguida se acostumbran a ti y continúan haciendo lo que estuvieran haciendo. La vida real se desplegará ante ti.

**5 Debes saber cuándo parar** No hacerlo es un error común de principiante. Incluso aunque te quieras tomar tu tiempo, has de saber cuándo es suficiente. Aprende a leer a las personas y a sentir cuándo se sienten incómodos contigo por ahí. Debes estar dispuesto a irte poco antes de que lleguen a su límite. Si te vas a tiempo, te invitarán de nuevo. No lo hagas y perderás las oportunidades que podrías haber tenido.



“Compón,  
enfoca, mantén  
tu cámara lista  
y el dedo en  
el disparador”

TÍBET

Mantener el contacto visual mientras fotografías evitará las poses rígidas, que muchos fotógrafos encuentran cuando comienzan a fotografiar, y es difícil no devolver una gran sonrisa de agradecimiento.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con 85mm f1.2 a 85mm y f1.6, 1/1250s, ISO 200.

© Matt Brandon



# TÉCNICAS



## INDIA

Al visitar a este vendedor de chai cada día, el fotógrafo Gavin Gough consiguió más que una taza de té, creando una amistad que se refleja en la calidades de la expresión del sujeto.

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark II con 70-200mm f2.8 a 150mm y f2.8, 1/60s, ISO 400.

Sigue la luz, no al sujeto. Es posible hacer que el sujeto más interesante parezca aburrido y ordinario en una luz dura y, por el contrario, es posible destacar los mejores detalles cuando la luz es suave. Evita la luz solar directa y busca ubicaciones en las que esté filtrada y sea difusa. Aunque tus ojos pueden interpretar un rango de sombras y luces de unos 15 pasos, la cámara está limitada a sólo 5 o 6, y no será capaz de gestionar el contraste demasiado bien.

Cuando tengas una buena oportunidad para hacer un retrato, no la desperdices con un solo ajuste de exposición. Usa el bracketing para conseguir una mayor flexibilidad cuando comiences con la edición. Aprenderás los distintos modos de medición y te familiarizarás con la medición al punto y parcial, para tomar lecturas de partes específicas de la escena donde la exposición correcta es crucial.

## “Busca los lugares donde la luz es difusa y resulta suave”

## BALI, INDONESIA

“Bebe té,” es el consejo de Gavin Gough. “Es común a la mayoría de las culturas, y compartir una taza de té es una buena forma de colocarte a la misma altura del sujeto. También te permite iniciar una conversación e, invariablemente, habrá grandes oportunidades de foto”.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con 70-200mm f2.8 a 125mm y f2.8, 1/125s, ISO 100.



Cuando se presenta la posibilidad de crear un retrato puedes estar tentado de recortarlo más de cerca. Las composiciones de hombros y cabeza no pueden explicar casi nada significativo sobre la persona, pero una imagen más amplia nos permitirá ver el entorno. Incluir contexto en tus fotos es muy importante para la escena y, obviamente, proporcionará más información. Cuando nos detenemos a observar fotografías, nuestros ojos se sienten atraídos por las figuras humanas, como es natural. Así que, partiendo de esta premisa, dedícate a crear composiciones que aprovechen este hecho. Tu sujeto seguirá siendo igual de prominente y le proporcionarás a la audiencia la posibilidad de comprender mejor el lugar.

Las fotografía de viajes es uno de los géneros más retadores de la fotografía. Puede que por eso sea uno de los que más recompensas ofrecen a los profesionales y aficionados. Establecer relaciones estrechas con las personas que conoces, te permitirá tener una mejor comprensión de los sitios que visitas y de las personas con las que te relacionas en tu jornada laboral.

Con práctica, tiempo y muchas dosis de paciencia, volverás a casa no sólo con fotos de las que sentirse orgulloso, sino también con memorias de encuentros personales que recordarás siempre. Deja los teleobjetivos para los demás, y concéntrate en disfrutar de la experiencia todo lo posible. No sólo verás las recompensas en forma de fotos, sino que los demás también apreciarán tus gestos.



# ¡Inspírate!

Déjate seducir por estas fantásticas fotos de viaje



**ZAW ZAW TUN**  
 “En Myanmar existe la nacionalidad Chin y muchas de las mujeres tienen tatuajes en sus caras. Y les gusta fumar.”  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II a 145mm y f2.8, 1/640s, ISO 200.

## RUSSELL CLARKE

“Estas niñas estaban pidiendo en la puerta de una tienda en Kenya y me dieron pena, así que les compré algo de comida. Luego le pregunté a la chica si le importaba que les hiciera una foto y consintió.”  
**Detalles de la foto:** Nikon D200 con 18-135mm a f4.2, ISO 200.



© Russell Clarke

## ROBERTO OJEDA

“Paseando por la parte antigua de Quito encontré esta estupenda mujer indígena esperando el autobús. Me inspiró la exquisita combinación de colores y sus facciones. Me recordó a una antigua reina Inca, Ñusta Pacha, madre de Atahualpa, Emperador de los Incas.”  
**Detalles de la foto:** Nikon D5000 con 70-300mm a 300mm y f5.6, 1/160s, ISO 200.



© Roberto Ojeda

## BRETT FORD

“Esta foto se hizo en Ambalavao, Madagascar. Estos niños me vieron tomando fotos, así que me agaché a su altura e hice una foto. Levanté la mirada, sonreí para enseñarles la imagen, pero se fueron corriendo y riendo. Todo ello en unos pocos segundos.”  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con 70-200mm a 200mm y f5.6, 1/200s, ISO 200.



© Brett Ford



# Vida salvaje

Uno de los placeres de viajar es la oportunidad de apreciar la vida salvaje, tan poco frecuente en nuestro ambiente. Hablamos con los mejores especialistas para que nos enseñen a tomar las mejores instantáneas



## GUEPARDO MIRANDO LA TORMENTA

La visión angular y el espacio que abarca, dramatizan esta escena tormentosa de un guepardo observando la lejanía. Rápida obturación para una imagen nítida.

**Detalles de la foto:** EOS 7D a 24mm and f12.8, 1/500s, ISO 200.

© Uwe Skrzypczak



**N**o hagas ruido. Relájate y respira lentamente. Prepárate para la toma... Pulsa el obturador... y Clic! Eso es todo. Para el fotógrafo apasionado de la naturaleza, la paciencia y la perseverancia son una virtud. Observar y aprender los hábitos de los animales es muy importante. Sin embargo, poner atención es esencial. Hay muchas razones para enamorarse de este tipo de fotografía. Algunos fotógrafos disfrutan estando en la naturaleza, tratando de capturar movimientos o hábitos de diferentes especies. Otros, lo hacen con las enormes posibilidades visuales que el mundo natural nos brinda. La naturaleza no sólo ofrece algunas de las más impactantes imágenes posibles de nuestro planeta. También es una herramienta clave en la conservación de especies. El fotógrafo neozelandés David Lloyd, residente en Londres, nos cuenta: "Obviamente estoy interesado en el medio ambiente. Siempre he fotografiado la fauna salvaje y siempre he querido hacerlo". La primera oportunidad que tuvo David de fotografiar especies salvajes tuvo lugar en un viaje a Sudáfrica en 2006. Desde entonces ha visitado África varias veces al año, explorando Kenia, Tanzania, Ruanda, Uganda, Namibia y Botswana. "En este momento mi proyecto importante es la propuesta del Gobierno de Tanzania de fotografiar la carretera que transcurre por el Parque Nacional del Serengeti", explica David. "Podría suponer el fin de la migración anual del Gran Ñu. Es un duro viaje. Nunca olvidaré la lucha de dos horas entre un ñu y varios cocodrilos al amanecer", continúa diciendo.

David no es el único implicado en la conservación de este medio. El fotógrafo y autor de origen alemán Uwe Skrzypczak, familiarizado con los safaris, frecuenta estas tierras fotografiando animales. "El ecosistema Serengeti-Mara es uno de los lugares más interesantes para fotografiar" explica Uwe. "He fotografiado este lugar durante 10 años y he vuelto a los dos años siguientes para filmar. El Serengeti es parte de mi vida, y haré todo lo que esté en mi mano para volver cada vez que tenga tiempo. En algunas zonas del Serengeti conozco a tres o cuatro generaciones de diferentes familias de guepardos y leones, así que considero una responsabilidad saber qué pasa con estas familias".

Según el recuento de Mara ([www.maasaimaracount.org](http://www.maasaimaracount.org)) sólo el 25% de la fauna salvaje de este hábitat está protegido. El resto del terreno se encuentra dentro de las zonas de pastoreo y agrícolas al norte de la reserva. Fuera de las reservas, estas tierras están bastante desprotegidas, puesto que tienen que convivir con el reciente crecimiento desmesurado de la población humana, además deben lidiar con la expansión del cultivo de trigo donde hasta ahora nacían los ñus.

## Sensibilizados con el Medio Ambiente

Durante los últimos cuatro años, Chris Weston se ha dedicado a fotografiar especies en peligro de extinción. El fruto de este trabajo se recoge en el libro 'On the edge: Reporting From The Frontline Of Extinction'.

Chris cree profundamente que la fotografía juega un papel importante en la sensibilización y la acción social para preservar las especies animales. En 2008 fue co-fundador de la ONG 'Animals on the Edge', que utiliza la fotografía para ayudar a crear conciencia. Chris explica: "Desde muy joven, tenía pasión por la fotografía y un interés por el comportamiento animal. Como hobby, usé mi cámara para grabar el comportamiento de los animales y así poder aprender sobre él. Estoy especializado en mamíferos y mi



## CONSEJO DEL EXPERTO

### David Lloyd

Web: [www.davidlloyd.info](http://www.davidlloyd.info)

**¿Qué te emociona en tu trabajo? ¿Qué te mantiene motivado todo el tiempo?** Supongo que imagen siguiente que estoy por hacer. Es una respuesta típica, pero siempre quiero mejorar lo que he hecho. Que otras personas disfruten con mi trabajo también me motiva mucho.

**¿Tienes proyectos actuales y de futuro?**

Estoy preparando un libro y una exposición. También me he involucrado con una compañía que organiza tours fotográficos tipo safari. Mi labor es la de dirigir pequeños grupos de fotógrafos en lugares que me encanta fotografiar.

**¿Cuál es el mejor sitio para conocer o adquirir parte de tu trabajo?**

Tengo una página web [www.davidlloyd.info](http://www.davidlloyd.info) donde tengo algunas de mis fotografías en venta. También tengo una página en Facebook en [www.facebook.com/davidlloyd.wildlifephotography](http://www.facebook.com/davidlloyd.wildlifephotography). ¡También tuiteo! Mi cuenta de Twitter es @davidllo

**1 Mantente a media o baja altura**

Las imágenes de sujetos protagonistas de la foto y que son fotografiados a la altura de sus ojos son más íntimas que las tomadas desde arriba.

**2 Tómate todo el tiempo posible junto a tu sujeto**

Trata de no ser impaciente y, si no ocurre nada, haz algo distinto. Con el tiempo, obtendrás la foto.

**3 Considera la posibilidad de evitar el sonido del motor de la cámara**

Tendrás otros momentos donde utilizar los 8 o 10 disparos por segundo te serán de gran utilidad.

**4 Si es posible alquila un vehículo exclusivo para tu safari**

Tendrás más espacio para tu equipo, mayor ángulo de visión y podrás programar tu ruta a tu antojo, parando el tiempo que estimes necesario cuando te apetezca parar sin tener que tener en cuenta a otras personas.

**5 Guarda la cámara y simplemente disfruta de la experiencia**

Sorprendentemente no es tan difícil, incluso desde una vista elevada.

trabajo está enfocado en lo que quiero comunicar sobre el animal en cuestión, algunas veces me lo piden los clientes y otras es una elección personal."

Para Chris, "Animals on the edge" era un proyecto que crecía constantemente y lo encaró en muchos aspectos a veces ajenos a sus habilidades fotográficas. "Además de viajar a muchos lugares nuevos y trabajar con especies que nunca había fotografiado antes, utilicé todas mis habilidades periodísticas para buscar historias que acompañaran a las imágenes", explica el fotógrafo. "Mi ideal de fotografía es cambiante y soy muy crítico con mi propio trabajo. Puedo valorar una imagen por un periodo de tiempo pero, de repente, me planteo, ¿de qué otra manera podría haber tomado esta imagen? Entonces empieza un nuevo reto. Aunque para la mayoría sería prácticamente imposible renunciar a todo para poder tomar impactantes fotografías de diversas especies hay algo que sí se puede hacer. Empezar desde la puerta de nuestra propia casa puede ser un buen comienzo", apunta Chris. En la misma línea trabaja el fotógrafo James Silverthorne, desde Bristol: "Soy un apasionado de lo medioambiental. A veces me resulta frustrante, y entonces me pregunto por dónde empezar. Supongo que la respuesta está en la puerta de tu casa. Haz lo que puedas con lo que tengas" (...) "Fotografié una reunión para mi campaña local salvemos nuestros espacios verdes ([www.saveourgreenspaces.org](http://www.saveourgreenspaces.org)). Con dedicar un par de horas de mi tiempo, seguramente se le dé más importancia a tener más espacios verdes. Yo creo que los fotógrafos tienen un papel que desempeñar. Somos comunicadores visuales en esta ultra rápida y mediática sociedad, y me gustaría pensar que podemos ofrecer algo, por pequeño que sea".

## MANO DEL BEBÉ GORILA

"Había varios bebés gorila de montaña en este grupo y tuve la oportunidad de acercarme a hacer fotos de detalle. Este en concreto se deslizaba por cualquier lugar, llegando a perder la adherencia de su mano en la rama. Tomé esta foto poco antes de que cayera al suelo con un sonido sordo en la tierra". David Lloyd.  
**Detalles de la foto:** Nikon D300 a 280mm y f4.8, 1/180s, ISO 250.

## BÚFALO AFRICANO

"Los viajes búfalos africanos son imitables, malhumorados y peligrosos. Es viejo y probablemente haya sido excluido de su rebaño. Sólo le queda pasar sus últimos días consigo mismo. Estábamos a pocos metros y, cuando, se giró hacia nosotros supimos que era el momento de moverse". David Lloyd.  
**Detalles de la foto:** Nikon D300 a 15mm y f4.8, 1/250s, ISO 500.

# "Constancia y paciencia son virtudes para el fotógrafo de vida salvaje"









© David Lloyd

## “Hay muchos retos, tanto técnicos como logísticos, que un fotógrafo de la naturaleza necesita controlar”

### LEÓN MIRANDO

“Los leones son más activos al amanecer y al atardecer. Una mañana tranquila, nos encontramos a una pareja de leones. Hembra y macho. Como les estábamos mirando, él me miró directamente. Entonces tomé la instantánea. No hay nada tan intenso en África como un león mirándote fijamente. Créeme, los leones del zoo no pueden hacer esto.” David Lloyd.

**Detalles de la foto:**  
Nikon D300 a 15mm y f15,  
1/500sec, ISO 200.

Uno de los proyectos favoritos de James, desempeñado tiempo atrás, tenía que ver con el estudio de los tejones y, aunque sólo pudo obtener pocas imágenes buenas, pasó una temporada observándoles y conociendo sus hábitos, lo que supuso para él un enorme privilegio. Para descubrir proyectos interesantes cerca de ti, busca en Internet e intégrate en proyectos locales. También es importante el boca a boca, así que no dudes en preguntar. No es sólo una manera de crear tu archivo fotográfico, sino también una forma de hacer algo por su comunidad local y su fauna.

### Una forma de ganarse la vida

Hay muchos retos, tanto técnicos como logísticos, que un fotógrafo de la naturaleza necesita controlar para moverse como es debido. La financiación es un tema difícil. Una de dos: o eres rico, o un fotógrafo con talento, suerte y ambición para poder hacer algo grande con tus imágenes. Uwe señala exactamente esto: “Si eres rico, el mundo es tuyo. Si no lo eres, debes tener mucho talento, suerte y contactos por todo el mundo para obtener ingresos en este trabajo. Si puedes escribir libros y artículos que acompañen tus imágenes, mejor que mejor, aunque no es una práctica fácil de llevar a cabo.” Chris Weston produce libros para financiar parte de su trabajo fotográfico y se ha creado una buena reputación en este sector. Sus fotografías se utilizan para campañas internacionales de publicidad, marcas comerciales, exposiciones, editoriales y usos educativos. Está representado por la agencia NHPA con sede en Londres ([www.nhpa.co.uk](http://www.nhpa.co.uk))

que es una biblioteca online que representa a más de 100 fotógrafos especializados en vida salvaje de todo el mundo.

Hay otras formas de recibir financiación para sus fotografías. James Silverthorne y David Lloyd confían en las ventas de sus fotografías una vez hechas y postproducidas. Este es un tipo de profesión que no se sirve en bandeja, y se debe tener mucha pasión para luchar por ello. Cuando le preguntamos a James cómo decide qué animales fotografiar, nos contó que él se proponía a sí mismo proyectos, tanto a corto como a largo plazo y que los sujetos varían: “Me gusta fotografiar la vida silvestre cercana a mi hogar. Animales o pájaros pierden nuestro interés sólo por lo familiarizados que estamos a verlos. Por ejemplo, cisnes, patos o gaviotas. La ventaja de fotografiar cerca de casa es que podemos volver con facilidad para aprovechar las mejores condiciones lumínicas. Todo mi trabajo sobre fauna está autofinanciado. Vendo las imágenes a través de dos agencias de stock fotográfico y también las utilizo para trabajos artísticos y tarjetas de felicitación”, apunta.

Otra buena manera de obtener imágenes de animales y hacerse un nombre en esta industria es la de participar en concursos de fotografía de naturaleza. La mayoría de estos concursos no conllevan ningún gasto, o tan sólo requieren de una pequeña cuota de inscripción. Además, no tiene por qué tratarse de un profesional, puesto que estos concursos están abiertos a todos los niveles de experiencia.

“Hay muchos problemas técnicos que el fotógrafo experimentará en la naturaleza. Para empezar, los animales





## CONSEJO DEL EXPERTO

### Uwe Skrzypczak

Web: [www.serengeti-wildlife.com](http://www.serengeti-wildlife.com)

#### ¿Cuál ha sido tu proyecto favorito?

Una serie de tres libros y un libro especializado sobre el ecosistema Serengeti-Mara.

#### ¿Algún consejo para nuestros lectores?

Si queréis saber lo que la palabra 'edén' o 'paraíso' significan hacer un viaje en Febrero al sur del Serengeti, área del Ndutu (Área de conservación de Ngorongoro), donde cientos de miles de ñus y cebras dan a luz. Para los más interesados, hay un proyecto sobre el tema en mi web.

#### 1 Cámara

Utiliza un cuerpo de cámara profesional o semiprofesional con sensor APS. Lo ideal es un cuerpo con un factor de multiplicación 1.5 o 1.6. De esta manera nos acercaremos entre un 50 o 60% más con nuestras ópticas.

#### 2 Lentes

No compres objetivos no estabilizados. Un 300mm estabilizado en una cámara con factor 1.5 o 1.6 nos dará más nitidez que un 500mm en una cámara full frame sin factor de multiplicación.

#### 3 Técnica fotográfica

Apoya la cámara con teleobjetivo sobre una almohada o una pelota tipo puf sobre el marco de la ventanilla del vehículo.

#### 4 Nitidez

Dispara de 3 a 4 imágenes seguidas para conseguir la nitidez óptima. Los ojos siempre abiertos. Una mirada espontánea también nos puede brindar una buena imagen.

#### 5 Visita el Masai Mara, Kenya

Tiene la mayor densidad de grandes felinos por km cuadrado. Es el lugar ideal para entrenarse en las fotos de animales salvajes.

son impredecibles y pueden ser peligrosos. Es importante mantener la distancia y no hacerle sentir al animal que está amenazado para no ponerte en peligro", cuenta Uwe. "Uno debe aprender sobre el hábitat de los animales y la interrelación con su entorno para poder conseguir buenas imágenes de la vida salvaje. La investigación es clave para sacar buenas tomas", concluye.

El fotógrafo del National Geographic, Michael 'Nick' Nichols ([www.michaelnicknichols.com](http://www.michaelnicknichols.com)) es el fotógrafo más innovador en este tipo de fotografía, según Chris. Si vas a organizar un viaje de dos meses para retratar una especie, este profesional hará un estudio previo de dicha especie. No es el único en esto. Chris cree que la fotografía de fauna está basada en un 90% biología y un 10% de habilidades fotográficas. "Los dos desafíos claves para este trabajo son saber posicionarse bien y saber predecir cómo va a actuar el animal. Paso mucho tiempo estudiando animales y sus comportamientos", señala Nichols.

Uwe piensa de la misma forma: "Para producir fotografías al más alto nivel, necesitas tener buenos conocimientos sobre el medio ambiente y sus animales. Por ejemplo, si deseas tomar buenas fotografías de leones, necesitas pensar cómo lo hacen ellos". James comparte la misma opinión que sus colegas: "Conocimientos sobre la materia son de suma importancia. Es preciso conocer los mejores lugares sobre tu 'presa', el mejor momento de abordarle, cuándo estará más activo, cuándo se corteja o aparea o cuándo come, por poner algunos ejemplos."

## Materiales necesarios para trabajar

Se necesita un material especializado para este tipo de fotografía, pero podemos empezar con un equipo básico. Es obvio que necesitaremos material fotográfico especializado. Lo principal es la cámara, ópticas, tarjeta de memoria y

## VUELTA AL PARAISO

Un rebaño gigante de ñus en el ocaso, área de Ndutu, al sur del Serengeti. Las capas y el sentido de la profundidad hacen de esta imagen un disparo impresionante.

**Detalles de la foto:** Nikon D3 a 200mm y f6.3, 1/320s, ISO 200.



© Uwe Skrzypczak

baterías. Haz siempre una copia de seguridad y recuerda que no te será fácil volver a casa para coger una tarjeta o una batería. Mientras que James dispara con Canon, David y Chris utilizan cámara Nikon. Las ópticas son tan importantes como la cámara. El equipo de Uwe es el siguiente: Nikon D2X y Nikon D3. Lentes AF-s 24-70mm, 70-200mm y 200-400mm. También utiliza Canon EOS 1Ds Mark III y EOS 7D de Canon con el 24-70mm y EF 800mm f5.6 L IS USM. Además de esto, alquila equipo adicional especializado cuando un trabajo específico lo requiere.

Otros utensilios esenciales que deberían considerar los nuevos fotógrafos de este tipo de fotografía son los sacos para apoyar las cámaras, trípodes y filtros de densidad neutra para compensar los cielos demasiado brillantes. Todos estos accesorios te permitirán salir airoso de complicados escenarios y situaciones de luz adversa. Mira los últimos accesorios para naturaleza en la guía de accesorios. Conseguir llevar un equipo ligero te facilitará los movimientos rápidos cuando sea necesario.

Dependiendo de la forma en que trabajes te vendrá mejor un tipo de equipo u otro. No obstante, para este tipo de fotografía en la que los sujetos se pueden llegar a mover muy rápido, tener ópticas rápidas y luminosas de tipo zoom en tu equipamiento te vendrá fenomenal. Es importante tener en cuenta que una cámara con factor de recorte te ayudará alargando la distancia

## CEBRAS BEBIENDO

Esta imagen, tomada por el fotógrafo alemán Uwe Skrzypczak, muestra las cebras bebiendo del río. Ha utilizado un potente teleobjetivo y una velocidad de obturación rápida para recoger el detalle.

**Detalles de la foto:** Modelo Canon EOS 7D a 800mm y f5.6, 1/800sec, ISO 200.





## CONSEJO DEL EXPERTO

### James Silverthorne

Web: [www.jamessilverthorne.com](http://www.jamessilverthorne.com)

#### ¿Cómo empezaste?

Tenía la secreta ambición de ser cámara de vida salvaje, pero curiosamente no lo llevé a cabo. Dejé la escuela sin grandes planes de futuro, pero sabía que quería

hacer algo creativo. Conseguí mi primera SLR con casi 30 años y ahí empezó todo. Empecé mi carrera autodidacta estudiando a otros fotógrafos en revistas y libros.

#### ¿Qué técnicas utilizas para disparar?

La mayoría de mis fotos están tomadas cámara en mano, aunque también uso bolsitas tipo puf o mono pies. Utilizo trípode, aunque lo encuentro molesto de llevar, sobre todo cuando fotografío pájaros. He de reconocer que he perdido unos cuantos disparos por no llevar uno. Me gusta experimentar con la velocidad de obturación y me encanta hacer paneos para obtener ese preciado efecto borroso. Es muy de prueba y error, pero puede ser una técnica muy efectista. También disfruto haciendo siluetas. La técnica es sencilla y puedes crear impactantes imágenes.

#### 1 No sigas a la manada

Sé original y busca acercamientos más creativos.

#### 2 Aprende a usar tu cámara instintivamente

Saca a pasear tu cámara y familiarízate con ella. Aprende qué tipo de ajustes le van bien.

#### 3 Busca cerca de tu casa

No necesitas ir a África para crear buenas imágenes de naturaleza. Hay miles de animales donde quiera que estés.

#### 4 Conoce a tu presa

Si sabes cómo se comporta el animal en cuestión será mucho más fácil "cazarle".

#### 5 Busca la simplicidad

Encuadrar fondos lisos te ayudará a resaltar el sujeto.



#### GRULLA

"Con la ayuda de un poco de flash, el fondo negro resaltó los ojos de color naranja". James Silverthorne.

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1D Mark III a 400mm y f5.7, 1/300sec, ISO 400.

#### OJO DE RENO

"Lo que particularmente me gusta de esta imagen es el hielo sobre la piel del reno. Estos animales pueden vivir en condiciones realmente extremas". James Silverthorne.

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1D Mark III a 200mm y f5.6, 1/83s, ISO 250.

focal de tus lentes y haciéndolas más potentes. Se da por supuesto que un fotógrafo de animales estará equipado con teleobjetivos tipo zoom más o menos decentes, puesto que con ellos desarrollará la mayor parte de su trabajo. No debes por ello despreciar la posibilidad de tener un buen objetivo angular a mano. Algunas de las imágenes más inspiradoras se han tomado centrándose en toda una manada recorriendo la sabana, o a través de una visión cenital, ya sea desde lo alto de un árbol o desde una avioneta. Otras veces necesitas retratar sujetos muy cercanos. Para todo esto es preciso objetivos angulares. Es fácil obsesionarse con fotografiar un animal como único protagonista de toda una foto, pero muchas veces conviene dar un paso atrás y ver qué otra perspectiva tienes. Otro problema intrínseco a la fotografía de la fauna salvaje es el fondo de la escena. El fotógrafo David apunta este problema como una de las mayores dificultades a la hora de hacer fotografías en el entorno salvaje, y hace especial hincapié en evitar elementos del tipo hierba intrusa y todos aquellos componentes que pueden ensuciar una composición perfecta. Además, nos advierte de la importancia de situar al sujeto en un ambiente representativo. "Antes de disparar, debes estar bien situado, más abajo o más arriba, en la posición correcta y armarte de paciencia. Algunas veces utilizo distancias focales críticas con diafragmas muy abiertos a fin de desenfocar los elementos que puedan desordenar la composición". (...) "En la selva o la sabana, al contrario que en un estudio donde se tiene control sobre la luz, el clima, el sujeto, etc. las condiciones son cambiantes e impredecibles, lo que hace de este tipo de fotografía una materia con límites", avisa James.

### Deja un lugar a la improvisación

Es genial tener una idea preconcebida de la imagen que se quiere tomar, pero en este ambiente no te será posible la mayoría de las veces. Muchos grandes fotógrafos profesionales de otros sectores de la fotografía se dan cuenta de esto cuando ya están inmersos en este género, desconocido para ellos. A pesar de la complejidad, David prefiere mantener las técnicas de disparo tradicionales: "No utilizo técnicas especiales como el HDR. Prefiero mantener el aspecto sencillo de una imagen tal y como la veo a través del visor. Por así decirlo, soy fanático de la profundidad de campo e intento afinar tanto como sea posible a la hora de dejar limpia y sencilla la imagen, particularmente el fondo". Considera que para estabilizar grandes teleobjetivos, la mejor forma es a través de los saquitos que se apoyan en el marco de la ventanilla. Es un método seguro y es muy estable. Cuando las condiciones son óptimas, David también utiliza trípode. Para focales no excesivamente grandes, como puede





## TIGRE NADANDO

Un punto de vista diferente del rey de la selva. Chris ha capturado este tigre, en plena natación y con una mirada un tanto vulnerable.

**Detalles de la foto:** Nikon D3 a 55mm y f4, 1/4000s, ISO 800.

© Chris Weston 2010. All rights reserved. [www.chriswestonuk.com](http://www.chriswestonuk.com)



ser un 70-200 mm, sujetar la cámara a pulso será más que suficiente para sacar buenos resultados.

Para Chris sólo hay dos controles esenciales en la fotografía donde centra toda su atención. La velocidad de obturación y la apertura del diafragma. Chris utiliza estas dos variables para interpretar una imagen a su antojo: "Yo no manipulo las imágenes por ordenador porque no tengo ni el tiempo ni la facilidad de aprender a hacerlo bien", apunta.

La fotografía de vida salvaje es un género muy atractivo. Sin embargo necesitas pensártelo seriamente antes de iniciarte en esta carrera. Chris ofrece algunos consejos. "Lo primero de todo es estar seguro de que nos lo queremos tomar como un trabajo. Trabajar en la selva es como pasarse días en una sauna. Además debe tener en cuenta todo el tema burocrático, gestión de imágenes y ejercer de comercial. Todo esto es parte esencial del trabajo" Está claro que todos los fotógrafos entrevistados lo viven como un sueño. Uwe apunta: "Para mí, los pros son infinitos. Sentir el instinto cazador, la emoción y el olfato no tiene precio" y concluye: "Espero que mis fotografías y libros ayuden a preservar los últimos paraísos de la tierra".



## OSO CORRIENDO

La rápida velocidad de obturación y el uso de un gran teleobjetivo zoom han congelado el movimiento de este oso.

**Detalles de la foto:** Nikon D3 a 360mm and f4, 1/3200sec, ISO 1600.

## CONSEJO DEL EXPERTO

### Chris Weston

**Web:** [www.chrisweston.uk.com](http://www.chrisweston.uk.com)

**¿Qué te entusiasma?**

**¿qué te motiva en tu trabajo?**

Siempre estoy motivado, puesto que tengo algo que expresar. Cuanto más conozco la naturaleza más cosas tengo que contar. Mientras tenga



esta inquietud no dejaré de fotografiar.

**¿Qué sistema de postproducción utilizas?**

Utilizo un Mac G5 con un monitor de 23 pulgadas. Almaceno mis imágenes en un RAID 5 de 2 Tb externo y, como software, utilizo Lightroom y Photoshop.

**¿Tienes algún proyecto pendiente o alguno en curso?**

Sobre todo estoy metido en el proyecto 'Animals on the edge', fotografiando las especies más amenazadas del mundo. Me mantiene ocupado e implica viajes al extranjero y largos periodos fuera de casa. Se ha puesto en marcha un sitio web ([www.animalsontheedge.org](http://www.animalsontheedge.org)) donde la gente puede hacer donaciones y recibir a cambio fotografías mías. Estoy trabajando estrechamente con ellos.

**1 Asegúrate de que este es el trabajo que quieres**

Debes estar seguro de qué es lo que realmente quieres. No todo es glamour en lugares exóticos. Hacer vida al aire libre puede ser un trabajo duro.

**2 Prepárate para gestionar tu trabajo**

Para ganarte la vida como fotógrafo de viajes necesitas estar bien organizado y gestionar cantidad de papeleo.

**3 Investiga y prepara cada proyecto**

Para conseguir buenas fotografías es esencial investigar sobre tu futuro proyecto. Te ayudará mucho a planificar las imágenes que estás deseando tomar.

**4 Sé organizado**

Además de hacer buenas tomas deberás sacar tiempo para explorar nuevos sitios donde poder trabajar. Esto conlleva otra dificultad añadida.

**5 Utiliza ópticas de distancia focal corta**

Te ayudará a tomar una perspectiva más íntima del sujeto.

## Guía de gadgets

Utiliza estos kits en la naturaleza

### Doble saco

**Recomendado:**

Doble saco sigiloso

**Precio:** 44,95 €

**Web:** [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

Puedes usar este tipo de saco para afirmar y estabilizar tu cámara. No requiere instalación y es imprescindible.



### Bolsa de camuflaje

**Recomendado:** C 33 M

**Precio:** 97 €

**Web:** [www.martin-iglesias.com](http://www.martin-iglesias.com)

Esta bolsa es un perfecto disfraz para las largas esperas. Tiene aperturas con bolsillos. Y, además tiene una doble función ya que puede servirnos como capa para protegernos del frío.



### Maleta estanca

**Recomendado:** Peli 1510

**Precio:** 199 €

**Web:** [www.rohisa.es](http://www.rohisa.es)

Con esta maleta podrás llevar tu equipo a cualquier parte del mundo, con toda tranquilidad, ya que irá protegido contra cualquier tipo de inclemencia meteorológica. Además tiene el tamaño autorizado por todas las compañías aéreas.



### Binoculares

**Recomendado:**

Canon 12x36 IS II

**Precio:** 690 €

**Web:** [www.canon.es](http://www.canon.es)

Los prismáticos son un artículo de primer orden para los observadores de la fauna.

Estos nos ofrecen 12 aumentos ópticos, lo que nos garantiza que seremos capaces de advertir cualquier animal lejano al acecho.





# Dispara bajo el agua

Uno de los retos más difíciles, aunque muy gratificante en fotografía de aventura, es disparar bajo la superficie del mar mientras exploramos



# BAJO EL AGUA

## PARGOS DE LOS MANGLARES, LAS TRES HERMANAS, CRYSTAL RIVER, FLORIDA

Fotografía a dos niveles,  
realizada de manera que sólo  
se sumerge la mitad de la  
lente. El mejor resultado lo  
lograremos con una DSLR con  
carcasa. También podremos  
conseguir algo con una  
compacta en aguas tranquilas.

© Alex Kirkbride



## Sumérgete en las profundidades con nuestros consejos para realizar una fotografía submarina impresionante

**S**i alguna vez estuviste en la exposición “Fotógrafo de la Vida Salvaje del Año”, o te fascinó David Attenborough en la BBC, sabrás cuán espectacular es el mundo submarino a través de una cámara. Como mamíferos terrestres, nos encontramos muy lejos de lo que sucede bajo la superficie del mar, pero el submarinismo ha pasado de ser un deporte minoritario a cobrar gran popularidad en los últimos diez años. Casi cualquier persona puede aprenderlo; además, siempre queda la opción de bucear con un tubo.

Pero existe un problema: una vez lo hayas probado querrás volver a bajar con la cámara. Debes saber que se trata de una de las variedades más difíciles de la fotografía: la luz cambia todo el tiempo, te enfrentarás a nuevos retos técnicos y necesitarás un equipo nuevo. Además, deberás adquirir cierta habilidad como submarinista para conseguir instantáneas de calidad. Pero no te desanimes, hay que empezar en algún momento y contamos con algunos consejos que te permitirán evitar los clásicos errores.

Si tienes la oportunidad de bucear en aguas cálidas, observando los arrecifes de coral y los peces tropicales, quizá te preguntes si merece la pena el submarinismo, ya que puedes ver cosas increíbles y sumergirte a cierta profundidad sin necesidad de un equipo

muy especializado. Hay cámaras compactas resistentes al agua hasta una profundidad de 5-10m, ideales para el buceo de superficie. Obtendrás mejores resultados cuanto más luz haya, así que trata de disparar en áreas donde los rayos del Sol penetren a través del agua. Las partículas más pequeñas dispersan la luz, por lo que esta disminuirá a medida que descendas o te alejes de los objetos, así que deberás tratar de acercarte lo máximo posible a ellos, utilizando un gran angular. Evita hacer zoom y jamás utilices el flash integrado. Eso iluminaría las partículas en suspensión, y parecerán copos de nieve. Es un efecto conocido como “retrodispersión” en el argot de los submarinistas. Por otra parte, la luz también se vuelve más azul a medida que descendemos. Los submarinistas utilizan un filtro de color magenta para corregir este problema, aunque hoy en día esto se hace digitalmente con el balance de blancos. Si estás utilizando un equipo compacto, quizá dispongas de un ajuste preestablecido para realizar fotografías submarinas. Si no es así, prueba con el flash o mira si se puede ajustar el balance de blancos manualmente.

Para mayores profundidades, necesitarás una bombona de aire y una licencia de submarinismo, que puedes adquirir en menos de una semana en una escuela especializada (a más

### ► CABALLITO DE MAR PIGMEO, PAPÚA NUEVA GUINEA

Asegúrate de obtener un primer plano y encuadrar bien el objetivo. Un error común entre los fotógrafos submarinos principiantes es disparar desde muy lejos.

## Fotos a dos niveles

Con la fotografía a dos niveles podrás conseguir una toma impresionante, conocida normalmente como “mitad y mitad”. El fotógrafo coloca la mitad de su lente fuera del agua, con lo que al mismo tiempo la toma se realiza tanto por encima como por debajo de la superficie. Un “mitad y mitad” puede ser difícil de conseguir. Es necesario utilizar diafragmas muy cerrados a fin de obtener la suficiente profundidad de campo para conseguir que los dos planos se puedan apreciar correctamente, lo cual puede requerir ajustes de ISO altos, si los niveles de luz no lo son. Además, también tendrás que fijarte en los objetos por encima y por debajo de las olas, y eso no siempre es fácil.

Con la cámara reflex digital será mucho más fácil establecer la línea divisoria entre cielo y agua, puesto que la superficie del objetivo angular, con su correspondiente puerto, será de un tamaño considerable. Con la compacta será factible hacerlo si el agua está en calma. Utiliza la pantalla LCD para previsualizar el efecto, y trata de situarla lo más perpendicular posible, a fin de conseguir una buena visión de ambos planos.



**OLA KEMA, GRAN CAYMAN**

Foto a dos niveles – a menudo conocida como “mitad y mitad” – tomada mientras se flota sobre la superficie del agua.

© Alex Kirkbride





© Alex Kirkbride

## ENTREVISTA



### Alex Kirkbride

Hablamos con un profesional con experiencia bajo el agua

#### ¿Cuándo y dónde comenzaste a realizar fotografía submarina?

En 1982, con veintipocos años. Me hice instructor y maestro de subamirismo, primero en Jamaica y más tarde en las Bahamas. Vivía en Londres, pero en realidad quería viajar y trabajar en el extranjero. Debo haber realizado alrededor de 1500 inmersiones antes de coger una cámara. Empecé a trabajar en lugares que ofrecían cursos de fotografía submarina y, por supuesto, me tocaba fotografiar a los invitados bajo el agua. No tenía experiencia fotográfica real, pero eso me dio la oportunidad de practicar después del trabajo con película y procesado de imagen.

#### ¿Qué es lo que más te fascina del mundo submarino?

Sé que suena algo tópico, pero uno se siente como si estuviese en otro mundo. Siempre he crecido como un amante de los animales y la vida salvaje, y pienso que los seres humanos, como animales terrestres que somos, encontramos el mundo submarino fascinante. Además, en los años ochenta, poca gente conocía la vida bajo el agua, así que tenía mucho interés en fotografiarla. Esto cobra más importancia ahora, con todos los problemas medioambientales que rodean a la fauna marina.

#### ¿Te preocupa el estado del mar?

Para ser sinceros, no puedo ser muy optimista en estos momentos. El Homo Sapiens, lamentablemente, ha causado un gran daño al medio ambiente submarino a nivel mundial, a través de la pesca excesiva y la contaminación. Es indignante, porque el ecologismo no es tan moderno como la gente cree. Robert Kennedy ya hablaba de ello en 1968, pero desde entonces los políticos y las grandes empresas no han hecho nada al respecto.

Los problemas medioambientales comenzaron hace 40-50 años, y aún no hemos tomado cartas en el asunto; ahora nos encontramos muy cerca del punto de no retorno. Muchos especialistas puntualizan que el mar morirá si seguimos por este camino.

A través de mi trabajo, espero poder mostrar a la gente lo que está ahí abajo y el riesgo que corremos de perderlo. Me gustaría mostrar a la gente imágenes que les induzcan a hacer algo al respecto.

#### ¿Quiénes son tus principales clientes?

Las tiendas principalmente. Mis imágenes están de moda entre coleccionistas de arte y amantes del mundo submarino. Creo importante poder ofrecerlas a un precio asequible. Acabo de lanzar una serie de 250 instantáneas de 50 x 35cm, a 125 dólares; están teniendo mucha aceptación.

Ahora estoy centrado en proyectos relacionados también con el medio ambiente, tal vez algunos viajes al Ártico y la Antártida para filmar bajo el hielo. Sigo realizando charlas y conferencias; resultan muy gratificantes, sobre todo cuando me dirijo a los niños. Es de vital importancia para conseguir que la próxima generación se interese por el mundo submarino.

#### ¿Qué equipo utilizas actualmente?

Actualmente sólo utilizo tecnología digital. He hecho una gran inversión en equipo de fotografía submarina, con protecciones acuáticas, luces estroboscópicas, etc. Estaba filmando un gran proyecto llamado "Aguas americanas" entre 2001 y 2005, y no quería tener que cambiar la película en mitad del rodaje. Acabo de comprar una Nikon D3X. Voy a adquirir una mejor ahora. ¡Será increíble poder disparar más de 36 exposiciones de una sola vez!

Puedes ver más de la fotografía sorprendente de Alex Kirkbride en su sitio web [www.alexkirkbride.com](http://www.alexkirkbride.com).



## “Busca la luz y trabaja tan duro como puedas para lograr grandes fotos”

experiencia, más fácil te resultará tomar fotografías). También necesitarás una cámara resistente al agua para soportar las altas presiones que se dan a grandes profundidades. Las carcasas estancas están disponibles a un precio relativamente bajo (150 a 300 euros) para cámaras compactas, pero si es para una réflex digital, terminará costando más que la propia cámara. Mientras aprendes el oficio, la mejor opción es la cámara compacta. A mayor profundidad, los problemas de luz baja y color azul se agravan. Un error clásico

de principiante es atacar el objetivo desde arriba, obstaculizando la luz. Si es posible, siempre hay que mirar hacia arriba, ya que los resultados serán mucho mejores. Busca la luz. Los rayos del sol que atraviesan la superficie del agua se ven espectaculares a medida que descienden. Trata de mirar directamente hacia arriba, contemplando la silueta de otro buzo o, incluso, un barco a contraluz. Una vez más, hay que utilizar objetivos gran angular; muchas cámaras compactas disponen de accesorios ultra gran angular.

### BANCO DE PECES Y BARRACUDAS, PAPÚA NUEVA GUINEA

La mejor óptica para el fotógrafo submarino es el gran angular. Te permitirá acercarte al objetivo, minimizando los efectos ópticos de las partículas en suspensión.

© Alex Kirkbride



## Equipo

¿No estás seguro de qué equipo necesitas para dar el siguiente paso? Sigue leyendo...

Resulta difícil elegir el equipo adecuado para la fotografía submarina, y además puede resultar caro. Es de vital importancia que adquiera uno que coincida con su nivel de experiencia, pero ¿por dónde empezar? Para saberlo, seguiremos los consejos de Dave Glanfield sobre cámaras submarinas. Aquí tienes sus recomendaciones sobre el mejor equipo para principiantes, intermedios y avanzados. Sea cual sea tu nivel, no te lo pierdas.

### Buceo de superficie

La mayoría de las cámaras compactas acuáticas que están en el mercado resultan adecuadas. Os recomiendo Olympus, Pentax y Panasonic. La mayoría están certificadas hasta profundidades de 10m, aunque algunas sólo son capaces de soportar la presión hasta 3m. Según Dave: “La nueva de Canon, la PowerShot D10, está causando sensación. La calidad de imagen es excelente, y tiene un gran balance de blancos manual”.

### Submarinista principiante

Podría pensarse que hay mucha variedad, y así es hasta cierto punto. Sin embargo sólo hay unas cuantas cámaras compactas que funcionarán bien a cierta profundidad. Según Dave: “Una vez más Canon, con su gran balance de blancos manual, se lleva la palma. La Ixus 100, que ofrece una gran calidad de imágenes fijas y vídeo de alta definición, es una gran opción.”

### Submarinista experimentado

La cámara réflex digital merece la pena si pretendes conseguir un control total sobre tus imágenes. Canon y Nikon dominan la escena bajo el agua, aunque Olympus no se queda atrás. En opinión de Dave: “Hay varias carcasas disponibles para las réflex digitales - echa un vistazo a los modelos de Ikelite, Sea & Sea y Aquatica. Estamos muy impresionados por las últimas ofertas de Aquatica, en particular, la AD90 para la D90 de Nikon.”

Visita la página [www.kanau.es](http://www.kanau.es) para ver más detalles.







**RAYAS MOBULA, BAJA, MÉJICO**  
Trata siempre de enfocar los objetivos hacia arriba si es posible. La luz es mayor en la superficie que en la profundidad.  
© Alex Kirkbride

**RIO NEGRO, AMAZONAS**  
Esta toma mira hacia fuera a través de la superficie del agua, incluyendo detalles de tierra firme. Este tipo de foto puede realizarse buceando bajo la superficie.



Para corregir la luz azul, os recomendamos comprobar si la cámara compacta puede ser configurada para disparar con balance de blancos, medida a partir de una tarjeta de color blanco o gris, y hacerlo bajo el agua a la profundidad deseada. Por otra parte (si la cámara lo permite) siempre se puede capturar la imagen en RAW y corregirla posteriormente con el balance de blancos y el color.

A medida que se bucea mejor y ya se es capaz de flotar frente a los corales y las rocas con confianza, sin tocarlos, llegará el momento de probar algunas tomas con macro bajo el agua. De la misma manera que la fotografía macro en tierra firme puede resultar exasperante, bajo el agua es aún peor. Como fotógrafo estarás sujeto al movimiento de las corrientes. Necesitarás diafragmas cerrados para asegurar que todo esté enfocado, pero en condiciones de poca luminosidad, esto va a dar lugar a velocidades de obturación muy lentas.

Como hemos puntualizado, el flash integrado no es viable, aunque existen flashes externos resistentes al agua (estroboscópicos) disponibles para las cámaras compactas y réflex digitales que te permitirán iluminar

los objetivos desde cierto ángulo, y eliminar totalmente el problema de la retrodispersión. Recomendamos fabricantes como Sea & Sea y Ikelite.

Preparar tu cámara DSLR para meterla en el agua te transportará a otro nivel en el mundo de la fotografía submarina, pero esto se convierte en un juego mucho más complicado y realmente costoso. Serán necesarios una carcasa estanca, que te costará un dineral, y varios puertos para el objetivo en función de la lente óptica que utilices. Si lo que pretendes es una mayor creatividad, este es el equipo perfecto. Con él ya podrás usar grandes angulares y múltiples flashes. Algunos buzos se llevan, incluso, trípodes al fondo cuando van a fotografiar en grandes profundidades o si van a visitar un pecio.

El mundo subacuático es un lugar fascinante, y puedes estar ansioso por tomar tus primeras instantáneas subacuáticas. No obstante, recomendamos practicar el submarinismo y familiarizarnos con el medio antes de lanzaros a esta práctica fotográfica. El mar corre un serio peligro medioambiental, y nuestra inexperiencia puede causar serios daños a los fondos marinos. Los arrecifes de coral tardan décadas en crecer y segundos en morir.



# Hazte un profesional de la fotografía de viajes

Un fotógrafo de viajes de cierto prestigio puede trabajar a su manera, siempre que siga unos principios básicos, como explicamos a continuación



## Comenzando

**C**ompra una cámara, reserva un vuelo barato a París, haz una foto de la Torre Eiffel y otra de una baguette, y ya estás listo para pedir tarjetas de visita que digan “fotógrafo de viajes” debajo de tu nombre. Quizá más que cualquier otro género fotográfico, la fotografía de viajes parece, en un principio, fácilmente accesible. No requiere un estudio previo o contratar modelos y estilistas, tampoco necesitas un enorme equipo o una serie de asistentes, y puede que ni siquiera necesites clientes cuando comiences. Aunque algunos de estos aspectos pueden ser ciertos, esperar que dedicarse a la fotografía de viajes es la llave para una vida de jet-set en playas paradisíacas repletas de palmeras donde bebes una piña colada en el bar, mientras esperas que la luz sea la buena, es algo iluso.

En un mercado saturado con precios en descenso, los fotógrafos de viaje necesitan trabajar duro, muy barato e incluso ambas cosas. Si echas un vistazo a un folleto de viajes, admirando las imágenes del Taj Majal bañado por el sol o la cara sonriente de una chica de la Polinesia, igual te preguntas cómo el fotógrafo de estas magníficas

escenas consiguió el trabajo. La realidad es que, seguramente, sujetaba la cámara en una mano mientras espantaba el despiadado ataque de cientos de mosquitos con la otra. Puede que acabara de llegar en un autobús, después de 12 horas por carreteras pedregosas, preguntándose si su hotel no tendrá overbooking o si puso esa misma mañana las tarjetas de memoria de repuesto en la maleta.

De la misma forma que los mejores fotógrafos de moda son aficionados al estilo y los fotógrafos deportivos pueden recitar el nombre de todos los jugadores de primera división, los fotógrafos de viaje con éxito han de ser viajeros primero, y fotógrafos después. El deseo de buscar nuevas experiencias y de conocer nuevas culturas y estilos de vida que, son muy diferentes de los propios, es un requisito previo. El fotógrafo de viajes es alguien que ha aprendido a convertir las incomodidades en comodidades y las largas esperas en periodos de meditación. Un fotógrafo de viajes debe ser capaz de crear imágenes interesantes incluso bajo presión, a la vez que conserva el estilo que le mantendrá en el negocio, en medio de una feroz competencia.

El primer paso, y probablemente, el más crucial que debes dar, es aguantar todo lo que puedas tu fuente de ingresos principal. Si tienes un trabajo de jornada completa, dispara durante los fines de semana y planifica tus vacaciones en torno a las oportunidades de fotografía de viajes. Haz que la fotografía sea tu segunda fuente de ingresos y mantén una segunda cuenta en la que vayas acumulando recursos para el futuro.

Emplea los servicios de un gestor decente, para mantenerte al día con tus obligaciones de Hacienda y asegura que las inversiones no estés vinculadas con tu nuevo negocio.

Aunque la fotografía de viajes generalmente conjura imágenes de destinos lejanos y exóticos, es importante que recuerdes que cualquier destino es lejano para alguien. No es necesario que compres un billete para una vuelta al mundo para comenzar a crear tu portfolio. Hay potencial en tu propio barrio, de modo que antes de hacer la maleta y comprobar la fecha de renovación de tu pasaporte, tiene sentido que te concentres en fotografiar tu propio país.

Los fotógrafos de viaje profesionales saben que las imágenes trilladas de las playas tropicales

## Creatividad y caridad

Trabajar como fotógrafo de una ONG puede permitirte contribuir a muchas causas nobles

Hay un gran número de ONGs, involucradas en trabajos de caridad en todo el mundo. Aunque la mayoría aprecian las ventajas que puede proporcionar la fotografía a su causa, los presupuestos son muy ajustados, así que un fotógrafo que trabaje para una ONG ha de ser creativo. Trabajar para una ONG te dará la oportunidad de ampliar tu portfolio, a la vez que produces un trabajo que reportará un beneficio tangible a aquellos que están necesitados.

David duChemin es un fotógrafo humanitario que vive en Vancouver. Ha trabajado con algunas de las organizaciones de caridad más grandes del mundo y se ha ganado una reputación de proporcionar fotos exquisitas. David también ha fundado “Vision Collective”, un foro online para fotógrafos humanitarios de todo el mundo (véase [www.pixelatedimage.com](http://www.pixelatedimage.com)). “Los fotógrafos de viaje que quieren trabajar con ONGs han de tener los ojos bien abiertos,” aconseja David. Y continúa: “Comencé fotografiando para clientes que trabajaban con huérfanos y niños con problemas hace unos 4 años. Ahí descubrí las historias que realmente me gustaba contar. El cambio de dirección me ha llevado por todo el mundo, disparando para organizaciones como World Vision. Las arcas que pagan a los fotógrafos son las mismas que también han de pagar otros gastos y aunque la fotografía ayuda a difundir el mensaje y recolectar fondos, a veces es difícil convencerles de asignar el dinero necesario. Puedes ganarte la vida con esto, pero requiere un poco de imaginación para conseguir el dinero. Por ejemplo, sponsorizaciones o trabajar en encargos comerciales que paguen lo suficientemente bien como para compensar el trabajo con la ONG. Más que eso, trabajar con una ONG requiere que entiendas perfectamente la necesidades del cliente, mucha paciencia y diplomacia, la habilidad para comunicarte a través de culturas. Trabajarás muchas horas en condiciones duras, con mala comida, malaria... pero no dudes que será de los mejores momentos de tu vida.”

“En un mercado saturado, los fotógrafos de viajes necesitan trabajar realmente duro”



Wai Yai Chai Mongkhon,  
Ayutthaya, Tailandia.  
Disparado a 200mm y f/11.  
1/125s, ISO 400.

© David duChemin



ren realidad tienen un mercado limitado. Pero que fotos de sitios de sobra conocidos, tomadas de formas nuevas y creativas, pueden pagar muchas facturas. Fotografiar localmente te dará la oportunidad de mejorar tu técnica y de aprender qué imágenes son atractivas.

Examinar publicaciones recientes te dará una idea del estilo y de los sujetos que son populares actualmente en el mercado. Antes de salir, haz una lista de las fotos que quieres conseguir para tu portfolio. Necesitarás mostrar los destinos turísticos populares, de modo que compruebe los horarios de apertura para ver si puedes llegar temprano o tarde a fin de hacer fotos con la mejor luz. También es una buena idea ver qué restricciones se aplican a esas ubicaciones, para evitar desengaños cuando llegues allí. ¿Puedes hacer fotos dentro de un edificio histórico y, si es así, las puedes licenciar luego para su venta? Contacta con la persona responsable para el marketing del sitio y averigua si te puede dar acceso fuera de los horarios normales y si estarían interesados en comprar las fotos que vas a hacer. Es este tipo de relaciones las que te permitirán hacer fotos que se salgan de la norma y que, posiblemente, atraigan a los compradores.

Cuando estés seguro de que tienes una lista completa de las ubicaciones que quieres fotografiar, comienza a considerar qué otras fotos puedes hacer para mostrar las particularidades de tu destino. Comprueba si hay festividades locales que proporcionen imágenes interesantes y no olvides las cosas pequeñas. Imágenes de la cocina local, por ejemplo, contribuirán a un catálogo del sitio que estás fotografiando y les dará a los editores y compradores una elección mayor cuando comienzas a vender tus trabajos.

En cualquier reunión de fotógrafos escucharás conversaciones que versan sobre el equipo. Hay

## “Haz de la fotografía de viajes tu segunda fuente de ingresos y acumula recursos para el futuro”

multitud de foros online dedicados a los últimos gadgets y la envidia por alguno ha asaltado a muchos fotógrafos. Invertir en un equipo fiable, de buena calidad, sin duda te proporcionará satisfacciones, pero es importante que tengas el equipamiento que vaya con tu estilo fotográfico en lugar de al revés. Decide primero qué tipo de imágenes quieres producir y luego ajusta el equipo de acuerdo a ello. Invierte en ópticas de buena calidad que tu negocio pueda justificar y preocúpate menos de los píxeles y los fotogramas por segundo. Los fotógrafos publicitarios de élite puede que necesiten altas resoluciones y los deportivos pueden demandar muchos fps, pero los fotógrafos de viaje generalmente necesitan objetivos de calidad y un equipo ligero. Con los fabricantes luchando constantemente por su parte del mercado, presentando nuevos productos, puede que tenga sentido que alquiles tu equipo, en lugar de comprarlo directamente. Esto te permite elegir el equipo que necesitas exactamente para cada trabajo y significa que puedes estar al día sin tener que invertir un capital que puede ser vital. Si puedes alquilar material cuando llegues a destino, también te evita el paso por la aduana o luchar por sitio en los compartimentos del avión.

Una vez que llegues al punto en que te puedes permitir financiar tus propios viajes, puede que tengas que pensar en lo que haces con tu domicilio

habitual. Si estás planeando un viaje largo, quizá debas considerar alquilar tu casa, lo que te puede proporcionar unos ingresos muy valiosos. Sin embargo, el alquiler debe ser beneficioso para ti y no una carga. Por este motivo lo mejor es que dejes el alquiler en manos de un agente fiable. Se encargará de las fianzas y de entrevistar a los posibles inquilinos, además de realizar la reparaciones necesarias, si se diera el caso. Naturalmente te pedirá una comisión a cambio, pero para la tranquilidad mental que proporciona merece la pena. No olvides que tendrás que pagar impuestos por los alquileres que recibas, y que has de tener en cuenta que estos pueden tener una duración mínima.

### Más preparativos para el viaje

Si vas a estar en carretera durante mucho tiempo, un sitio web puede servirte como una excelente herramienta de marketing para cuando no estás disponible. Internet ofrece grandes oportunidades y proporciona una nueva forma de anunciar tus productos (que deberías recordar que consisten en tus fotos y en ti mismo). Recuerda que un sitio web pobre “asustará” a los clientes potenciales, de modo que merece la pena invertir algo de tiempo en hacer que tu presencia online sea elegante, informativa y fácil de navegar. El dicho de que nunca hay segundas oportunidades para dar una

## Cinco dispositivos realmente útiles

### GPS

Los clientes piden cada vez más que los datos geográficos sea parte de la foto. Un dispositivo GPS grabará tu posición exacta durante el día y puedes sincronizarlo con tus fotos en la fase de posproducción.

### Brújula

Una brújula no sólo determinará dónde saldrá y se pondrá el sol, sino que también te ayudará a salir de mercados laberínticos y te mostrará el camino correcto en ciudades desconocidas.

### Portátil y discos externos

Cuando la luz no está bien, puedes dedicar el tiempo a sacar una copia de seguridad de tus ficheros RAW. Por si acaso.

### Tarjetas de visita

Nunca sabes con quién te puedes tropezar, así que lleva siempre tarjetas de aspecto profesional, allá donde vayas.

### Seguro de viaje

Lee la letra pequeña de tu póliza, ya que sólo obtendrás aquello por lo que pagues. Omitir un buen seguro de viaje no es una opción.



Una chica en el traje tradicional se prepara para la procesión en el festival Phi Ta Khon (fantasmas en máscaras) en Dansai, provincia de Loei, Tailandia.

© Gavin Gough



Un monje budista en Dechen Phodrang, Thimphu, Bután.

© Gavin Gough





© Gavin Gough

Un monje budista novicio apoyado en la ventana de una clase en Wangdichholing Dzong, Jaker, Bután.

“Regalar tus imágenes puede que te consiga un pie de foto, pero no paga el alquiler y además revienta el mercado”

buena primera impresión, es muy cierto en los sitios web. Evita adornos y efectos innecesarios, y deja que el contenido hable por sí mismo. Eres un fotógrafo y lo que vendes son fotos.

Uno de los errores más tentadores que puedes cometer cuando comienzas, es aceptar publicidad gratuita a cambio de que se publiquen tus fotos en cualquier medio. El deseo de ver cualquier trabajo en público que lleve tu firma, puede ser abrumador, y es posible que te resulte difícil rechazar a un editor que te prometa que tus fotos gratuitas van a conducir a sus lectores a tu sitio web. Sin embargo, recuerda que tus fotos son tu capital, y si regalas algunas, estás fijando su valor en cero. Y sentando un peligroso precedente del que encontrarás que es difícil salir. Es importante que asignes un valor realista a las licencias que vendas, basando tus precios en el uso específico que el cliente necesita, teniendo en cuenta la tirada, distribución y el periodo de tiempo que tu imagen se usará. Regalar tus imágenes puede que te consiga un pie de foto, pero no paga el alquiler y revienta el mercado para todos los fotógrafos.

Asegúrate de crear buenos cimientos con otras fuentes de ingresos. Tu carrera tendrá así el comienzo que necesita. Iniciar una carrera como fotógrafo de viajes no es un camino de rosas.

## Organizaciones que te pueden ayudar y apoyar

Hay gran cantidad de ayuda disponible para los fotógrafos y puedes evitar tener que reinventar la rueda al utilizar los recursos de alguna de las siguientes asociaciones. Los miembros de las mismas con frecuencia te darán consejos interesantes y algunas organizaciones ofrecen una suscripción reducida durante 2 años para los fotógrafos principiantes.

### Stock Artists' Alliance

La única asociación que se ocupa únicamente de las ventas a bancos de fotos. Ser miembro puede tener muchas ventajas en forma de descuentos, un foro de miembros y ayuda legal gratuita.

[www.stockartistsalliance.org](http://www.stockartistsalliance.org)

### Bureau of Freelance Photographers

Una red de ayuda de fotógrafos que quieren entrar en el mercado editorial. Publican el "Freelance Photographers' Handbook", que es anual y un periódico mensual muy útil.

[www.thebfp.com](http://www.thebfp.com)

### The Association of Photographers

Consejos de carrera, revisiones de portfolio, ayudas a exposiciones, formularios de modelo estándar, portafolios de miembros y mucho más.

[www.the-aop.org](http://www.the-aop.org)



“Cuando confirmes  
tu primer trabajo, es hora  
de hacer las maletas e  
irte de viaje. Te contamos  
nuestros secretos”





## "In situ"

**T**u bandeja de entrada acaba de recibir un mensaje con un encargo de un editor que te confirma un contrato pagado. Una vez que la euforia inicial haya desaparecido, al cabo de unos segundos la sensación de triunfo da paso a cierto miedo e incertidumbre. Ahora realmente has de hacer las fotos que el editor necesita. Ha llegado el momento de cumplir tu promesa.

Aunque te pueda reconfortar el hecho de que el editor haya mostrado fe en tus habilidades, tendrás mucha responsabilidad sobre tus espaldas y sentirás la presión de no querer decepcionar. Tu éxito depende en gran parte de ser capaz de producir un gran trabajo. Contribuirás a tu portfolio, lo que ayudará en tus trabajos futuros y, si lo haces bien, seguramente verás más

## CONSEJO DEL EXPERTO

## Matt Brandon



Un fotógrafo de viaje describe cómo fotografía personas en sus propios entornos

Con frecuencia la mejor forma de describir un sitio es mediante fotos de los habitantes locales. Matt Brandon es fotógrafo de viaje con una gran vista para capturar fotos de personas en su entorno. Trabaja regularmente para ONGs y otras organizaciones. Habla inglés, Urdu e Hindi. Su trabajo se ha utilizado en exhibiciones internacionales y ha ayudado a diseminar el mensaje de las diferentes organizaciones humanitarias por todo el planeta.

Matt guía tours fotográficos y expediciones con su colega David duChemin ([www.lumen-dei.com](http://www.lumen-dei.com)), durante las que le ayuda a fotógrafos aspirantes a superar sus dudas naturales de fotografiar personas. Brandon demuestra que una mezcla de respeto y empatía le permite colaborar con sus sujetos para captar imágenes interesantes que muestren a las personas en su mejor luz (a veces literalmente). Puedes averiguar más sobre el trabajo de Matt Brandon en su sitio web, [www.thedigitaltrekker.com](http://www.thedigitaltrekker.com).

"Una de las preguntas más frecuentes que me hacen es cómo fotografía a las personas. Me gustaría tener una fórmula secreta como "da dos pasos al frente, uno atrás, gírate y dispara", pero no la tengo. La respuesta corta es: sé más atrevido, arriesgate, sé educado y estate preparado para devolver parte de lo que recibes.

Ve directamente hacia el sujeto y pregúntale si puedes tomar su foto. ¿Qué es lo peor que puede pasar? Es posible que asienta, sonría y puedas hacer tu foto. Y si dicen no, ¡no tomes su foto! Sonríe y sigue tu camino. Yo creo que el próximo va a conseguir esa foto y uno de estos días tú podrías ser 'el próximo'. Ser educado incluye el devolver algo. Pero no me refiero a dinero. Puede ser una sonrisa y compartir la foto en la pantalla de tu cámara. O, como me gusta hacer, imprimir una 10 x 15 rápidamente con mi impresora Zink. Es decir, hay algo más que sólo el hecho de "tomar la foto". Estás devolviendo algo en compensación a un acto de generosidad", apunta Brandon.

encargos del mismo cliente. Cada encargo es una oportunidad de aprender, y la experiencia que ganas será muy valiosa conforme tu carrera progresa.

La emoción del primer encargo puede ser embriagadora, de modo que es importante que respires profundamente y mantengas la cabeza fría. Lo primero a conseguir es que debe ser rentable. Puede que parezca extraño el mencionar un requisito tan obvio, pero hay muchos fotógrafos que aceptan trabajos en los que no ganarán nada pensando que les abrirán puertas. Es una línea muy delgada y puede que haya casos en que aceptar trabajo "pro bono" (sin ganancias) pueda ser una ventaja pero, al fin y al cabo, tienes un negocio y no durará mucho si funcionas en pérdidas. Tu próximo paso podría ser calcular los gastos con mucha precisión: incluye tu tiempo y todo el equipo que tengas que comprar o alquilar para el trabajo y, aún más importante, el tiempo de postproducción, que puede ser fácilmente el mismo que empleaste para hacer las fotos. Los gastos de viaje y alojamiento deberían ir a cuenta del cliente, pero muy pocos te enviarán en primera clase, alquilarán una limusina y te mantendrán a un hotel de cinco estrellas. Sé claro y define tus posibles gastos con el cliente antes del viaje... y guarda todos los recibos.

Cuando tengas claro que el proyecto va a ser rentable, deberías tomarte el tiempo de examinar

de cerca los requerimientos del cliente, aclarando cualquier cosa que parezca ambigua. No temas pedir una confirmación incluso para los detalles más pequeños. Mejor tenerlo claro cuando puedes contactar fácilmente, que cuando te encuentres en plena misión, a una distancia de un día del teléfono más cercano, y preguntándote si el cliente querría en formato JPEG o RAW.

Y ahora ha llegado el momento de tratar con el papeleo. Asegúrate de que tu pasaporte es válido y de que no caduca en, al menos, 6 meses después de que finalice el viaje que estás planeando. Comprueba si necesitas un visado y visita a tu médico para ponerte al día en tus vacunas. Consigue algo de moneda local antes de irte y procura tener algo de suelto o billetes pequeños para el autobús o el taxi cuando llegues. Reserva habitaciones y organiza el transporte. No olvides preguntarle al director del hotel si necesitan algo de material promocional, que podrías hacer mientras estás allí, siempre que no interfiera con tu proyecto principal. Este tipo de proyecto secundario puede reducir tus costes y podría ayudarte a crear importantes contactos locales. Contacta a la organización responsable de la promoción del turismo local y pregúntales si necesitan fotos. Si no es así, infórmale de tu viaje. En ocasiones, las oficinas de turismo pueden proporcionarte cartas de presentación en idioma local que pueden facilitarte las cosas en tus viajes.

## "Calcula bien tus gastos, incluyendo el tiempo para la postproducción"

Un chico en una bicicleta en la India, sin manos en el manillar.  
**Detalles de la foto:**  
Canon EOS 1Ds Mark II  
con Canon 24-70mm  
L f2.8 a 60mm y f5.6,  
1/20s, ISO 100.

© Gavin Gough





## Seguridad en tus viajes

Los viajeros con experiencia saben que la mayor parte del mundo es amigable y hospitalario. Sin embargo, merece la pena ser consciente de tu seguridad y tomar precauciones, con lo que te sentirás más seguro, estés donde estés.

- 1 Adquiere siempre el seguro de viaje apropiado para ti y tu equipo, y comprueba la póliza con cuidado, para ver qué cubre.
- 2 Invierte en candados seguros y bolsas antirrobo como las que ofrece, por ejemplo Pacsafe ([www.pac-safe.com](http://www.pac-safe.com)).
- 3 Ten una pequeña cantidad de moneda local en un bolsillo a mano y el resto de tu dinero en otro lugar para evitar mostrar todo tu dinero cuando tienes que pagar algo.
- 4 Ten una lista de los números de emergencia y una tarjeta de crédito de reserva en un lugar seguro.
- 5 Intenta pasar desapercibido. No hace falta que te vistas con las ropas locales, pero una camiseta corta de la selección nacional igual atrae el tipo de interés que no quieres.
- 6 Sé consciente de tus alrededores y procura aparecer confiado y seguro en todo momento.



Haz copias de tus documentos importantes y llévalas en una bolsa importante. Sube copias escaneadas a un sitio seguro en Internet, de modo que las puedas descargar e imprimir si ocurre lo peor y apareces en Dubai, mientras que tu equipaje ha sido enviado misteriosamente a Delhi.

Al saber que el encargo va a ser rentable y con un plan claro en la cabeza, puedes comenzar a decidir qué equipo vas a necesitar. Viajar con tu equipo puede ser uno de los mayores retos de los fotógrafos de viaje. El equipo pesa, es grande, caro de sustituir y frágil en la mayoría de los casos. Es una combinación peligrosa, de modo que querrás pasar un buen rato asegurando que el equipo que te llevas es el apropiado para el trabajo y que está bien protegido. Echa un vistazo a [www.prostudio360.es](http://www.prostudio360.es) y encontrarás bolsas y mochilas protectoras, diseñadas especialmente para fotógrafos de viajes.

Un cuerpo de recambio es esencial. Incluso las cámaras profesionales tienen averías y siempre existe la posibilidad de que tu equipo falle en el peor momento posible. Necesitas trabajar con un repuesto que esté listo para disparar si llegaras a necesitarlo. Volver a casa con excusas en lugar de con las fotos que el cliente espera no te hará ganar un concurso de popularidad.

Seguramente necesitas una variedad de objetivos, así que asegúrate de elegir aquellos que te den el rango que necesitas. Si vas a disparar en el interior de hoteles y restaurantes, por

ejemplo, querrás un objetivo gran angular, pero seguro que sabes que un objetivo de control de perspectiva o "tilt and shift" va a ser prácticamente imprescindible. Puede que decidas que unos objetivos rápidos te ayudarán a disparar con poca luz y que también te dará la reducida profundidad de campo que necesitas para centrar la atención en el sujeto. Una bolsa repleta de objetivos no resolverá necesariamente todos tus problemas (necesitas saber cómo, por qué y cuándo utilizarlos) pero una selección razonable ampliará tus capacidades de fotografía.

Los objetivos, no obstante, son caros y puede que quieras alquilarlos al llegar. Esto no sólo reducirá tu inversión inicial, sino que también reducirás el peso y tamaño de tu equipaje de viaje. Y los costes de alquiler razonables con frecuencia pueden ser asumidos por el cliente. Probablemente también querrás una selección de reflectores y fuentes de luz secundarias. Los flashes independientes con un disparador remoto te darán un mayor control sobre la luz, pero recuerda incluir geles de flash para adaptar la potencia del flash a la temperatura de color del ambiente, especialmente cuando disparas bajo luz de fluorescentes o de incandescencia.

Con el encargo del cliente en la mano, deberás realizar una lista de fotos. Si sabes por adelantado las fotos con las que necesitas regresar a casa, podrás estar mejor preparado y tendrás controlada la logística necesaria. Agrupa ciertas fotos en

Un Swami sagrado apoyado en su cabeza durante una sesión matutina de yoga, al lado del río Ganges en Varanasi.

**Detalles de la foto:**  
Canon EOS 1Ds Mark II  
con Canon 70-200mm a  
150mm y f5.6, 1/200s,  
ISO 200.

© Gavin Gough



función de su ubicación y según la mejor hora del día para hacerlas. No te fies sólo del encargo del cliente. Incluye tus propias interpretaciones si el tiempo lo permite, y con frecuencia verás que los clientes aprecian ver las cosas desde una perspectiva que no habían tenido en cuenta. Dar este pequeño extra te distinguirá de los demás, y si un cliente nota que te has tomado el tiempo de entender los requerimientos del proyecto, seguro que piensan en ti la próxima vez que surja un trabajo de fotografía.

Si surge la oportunidad, puede que también quieras incluir algunas imágenes para los bancos de fotos, bien para tu propio portfolio o para vender a través de algún agente fotográfico. Esta puede ser otra fuente de ingresos importante y en un mercado donde la competencia es feroz, merece la pena aprovechar al máximo cualquier oportunidad de fotografía.

A veces trabajarás por tu cuenta y esto requiere un método particular, con mucha autodisciplina. Cuando estás con un encargo puede que tengas que ser tu propio agente de viajes, tour operador, porteador, traductor y guía. Esto te dará mucha flexibilidad, pero viene con responsabilidad adicional. Los guías locales pueden ser una gran fuente de información y no sólo ayudarás a una persona local al contratar sus servicios, sino que con frecuencia te llevarán a sitios que, de otra forma, te saltarías. Muchas veces tendrás que tratar con un representante local de la compañía



Camellos en la playa  
de Essaouira en  
Marruecos.

**Detalles de la foto:**  
Canon EOS 1Ds MK II  
con Canon 16-35mm  
L f2.8 a 23mm y f8,  
1/60s, ISO 100.

© Gavin Gough



“Aunque el atractivo del bar local puede ser muy grande al final de un largo día, intenta encontrar uno que tenga un enchufe”

que te ha contratado. A veces será un operativo de campo que pueda guiarte o bien, quizá, te encuentres con un director de arte o un editor. Crear contactos con colegas puede ser muy beneficioso conforme tu carrera avanza.

Puede que los proyectos te lleguen como encargos cerrados, o puede que decidas pagarte tú mismo un viaje para producir fotografías de algo que creas que puedes vender al volver a casa. Sea como sea, tu negocio debe seguir funcionando mientras tú no estás. Las comunicaciones modernas nos permiten estar en contacto incluso cuando estamos a muchos kilómetros de casa, pero merece la pena asegurarse de que puedes responder a emails rápidamente. No querrás perderte un gran cliente, de modo que arregla que un amigo o socio trate tus mensajes mientras no estás. Un servicio de almacenamiento online como Photoshelter ([www.photoshelter.com](http://www.photoshelter.com)) te permitirá darle acceso a tus clientes a ficheros de

alta resolución incluso si estás en un continente diferente de tu propio sistema de almacenamiento de ficheros.

El tiempo consumido por la postproducción en la era digital puede ser elevado si no estás preparado. Además de una buena cantidad de tarjetas de memoria seguramente querrás algún tipo de almacenamiento portátil. Epson ([www.epson.com](http://www.epson.com)), Hyperdrive ([www.hyperdrive.com](http://www.hyperdrive.com)), entre otros, fabrican dispositivos excelentes que te permiten descargar tus tarjetas allá donde estés. Sin embargo, merece la pena recordar que deberías estar preparado para lo peor y esperar lo mejor. Si te fías de una única solución de almacenamiento para tus ficheros digitales, puedes estar seguro de que fallará en el peor momento posible. Llévate dispositivos de almacenamiento duplicados y separa tus discos portátiles en diferentes bolsas, de modo que si una se pierde, tus fotos no desaparecerán con ella.

## Sitios de viaje que te ayudan a planificar

Internet es realmente un gran recurso para los fotógrafos de viaje. Es posible reservar vuelos y alojamiento, así como transporte y también podemos echar un vistazo a las reviews de los hoteles locales y destinos a los que quieres ir. Internet también proporciona mucha ayuda mientras estás fuera de casa, permitiéndote estar en contacto con tus clientes desde casi cualquier punto del mundo en el que estés.

### Ministerio de Asuntos Exteriores

Embajadas, consulados e información  
[www.maec.es](http://www.maec.es)

### Lonely Planet

Guías de viaje y un foro de usuarios activo  
[www.lonelyplanet.com](http://www.lonelyplanet.com)

### Trip Advisor

Reviews de hoteles y restaurantes de otros clientes  
[www.tripadvisor.com](http://www.tripadvisor.com)

### Seat Guru

Encuentra el mejor asiento en cualquier vuelo  
[www.seatguru.com](http://www.seatguru.com)

### The man in seat sixty-one

Información mundial de ferrocarril, por si quieres reducir tus emisiones de CO2  
[www.seat61.com](http://www.seat61.com)

### Gmail

Sistema online de email y almacenamiento  
[www.gmail.com](http://www.gmail.com)





Un hombre de Varansai bebiendo chai de una taza de barro.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1DS Mk II a 200mm y f2.8, 1/100s, ISO 400.

© Gavin Gough



## Postproducción

**C**ansado del avión, con jetlag y cargado con la ropa sucia de un mes y quién sabe cuántos otros objetos que has traído de tu viaje, llegas a casa al final de tu expedición fotográfica con la promesa de que nunca más abandonarás la seguridad y comodidad de tu propia casa.

Pregúntale a varias personas cómo se imaginan a un fotógrafo de viaje y seguro que piensan en alguien vestido de kaki, con un sombrero de Panamá y paseando alegremente por una playa tropical, colocando su cámara ocasionalmente ante los ojos y haciendo otra foto más que ganará varios premios, antes de volver a bar a tomarse otra piña colada. La verdad, desgraciadamente, es algo distinta de esta idílica fantasía.

La fotografía de viajes es un trabajo duro. Viajar por sitios extraños donde el idioma, las costumbres y los hábitos sociales no son familiares, puede

ser un reto en el mejor de los casos, y realmente duro en el peor. Viajar mientras trabajas como fotógrafo requiere una mezcla única de tozuda determinación y un optimismo inquebrantable. Pero donde más se ponen a prueba estas cualidades, es cuando vuelves a casa. Puede que pienses que con un disco duro repleto de fotos estupendas tu trabajo ha terminado y has conseguido tu meta, pero la verdad es que el trabajo duro acaba de comenzar.

### El "Ying" y el "Yang"

La postproducción y el marketing subsiguiente va a necesitar mucho tiempo y energía, y has de presupuestarla igual que hiciste con el viaje. Así que si tu agenda tiene una semana bloqueada porque estás de viaje para fotografiar el soleado Rajasthan, deberías bloquear la semana después para el soleado interior de tu despacho, iluminado por la pantalla del ordenador, organizando y seleccionando fotos.

Tu primera tarea es la de asegurar tus ficheros de imagen. Estos ficheros son ahora, literalmente, tu material base, y a partir de ellos vas a crear y promocionar tu producto final. Naturalmente habrás hecho copias de seguridad de los archivos durante tu expedición e, idealmente, tendrás copias de los discos externos en bolsas independientes. Trátalas con tanto cuidado como tu pasaporte, e incluso piensa en tener tus documentos de viaje importantes en uno de los discos duros. En cuanto llegues a casa, archiva los ficheros RAW originales y mantén una copia en otro lugar desde la que puedes recuperar tus fotos si ocurre algún desastre. Considera utilizar un sistema de almacenamiento online. Los ficheros RAW son seguramente demasiado grandes como

para enviarlos por una línea ADSL común en grandes cantidades, de modo que haz ficheros JPEG de alta resolución de tus mejores fotos y súbelas a un sitio remoto.

Una vez que tus ficheros estén seguros, puede comenzar la diversión. Necesitarás algún tipo de software DAM (Digital Asset Management) para gestionar tu fototeca. Esto puede ser tan sencillo como un sistema de archivos bien organizado, pero normalmente es ventajoso que uses un software diseñado específicamente para el propósito. Photoshop Bridge, Lightroom, Aperture y Expression Media contienen todos elementos que te permitirán organizar tu fototeca y filtrar imágenes basadas en criterios que elijas.

Cuando tus fotos se hayan importados en el catálogo de software, puedes comenzar a hacer tu selección inicial, revisando las fotos una a una y eligiendo aquellas que tengan el mayor atractivo de marketing. Todas las soluciones de software anteriores tienen algún tipo de etiquetas, estrellas o códigos de color que puedes usar para marcar qué fotos necesitan trabajo adicional.

En este punto es importante que olvides tus propias experiencias, obtenidas cuando tomaste la foto. No tiene ningún sentido mantener una imagen mediocre de un santuario del Annapurna sólo porque tuviste que escalar una montaña para hacerla. Si la imagen no tiene méritos propios, sé valiente y déjala en la pila de rechazadas. La visión de un editor neutral y objetivo puede ser muy valiosa en este punto. Así que si te puedes reunir con otro fotógrafo e intercambiar las tareas de edición y selección, tu elección final será mejor. Y las personas queridas no son buenos editores. Querrán ayudarte y apreciar tu esfuerzo, pero este no es el momento para un sentimentalismo

## Todo asegurado con PhotoShelter

**El almacenamiento online proporciona una copia segura y un fácil acceso para ti y tu cliente**

Uno de los grandes dilemas del fotógrafo de viaje, que con frecuencia estará lejos del acceso a teléfono y email, es la necesidad de crear material nuevo, a la vez que vende el que ya tiene. Si no puedes ofrecer una imagen de alta resolución porque estás fotografiando monos en Madagascar, entonces mejor estate preparado para ver cómo usan la foto de otro fotógrafo, en lugar de la tuya.

Una solución es subir la foto de alta resolución a un servicio de archivo de Internet. Estos ficheros pueden formar parte de tu portfolio online, permitiendo a los compradores ver tus fotos y, más importante, permitiendo la descarga de las mismas por parte de los compradores sin interacción por tu parte. PhotoShelter ofrece una de las herramientas de archivo más efectivas y populares.

Miles de fotógrafos de todo el mundo usan PhotoShelter ([www.photoshelter.com](http://www.photoshelter.com)) para archivar y vender sus fotos. Para un fotógrafo de viaje PhotoShelter puede ser un recurso indispensable. Proporciona un archivo online que permite búsquedas, añadir y descargar imágenes por parte de los fotógrafos o sus clientes, en cualquier parte del mundo.

PhotoShelter fue diseñado por fotógrafos profesionales para encajar bien en cualquier flujo de trabajo. Las opciones de carga incluyen FTP, el navegador o varios programas de edición comunes, como Aperture, Lightroom y Photo Mechanic. Puedes subir ficheros de cualquier tamaño y de 400 tipos. Las imágenes se pueden mostrar en galerías o presentaciones utilizando plantillas web de portfolio o ser personalizadas directamente en un sitio web. Las funciones incluyen búsqueda por palabra clave, acceso de cliente y eCommerce.

Los fotógrafos tienen un control completo para la venta de las imágenes con las herramientas de comercio electrónico de PhotoShelter para licenciar las fotos, venderlas automáticamente y para descargas personales. PhotoShelter también incluye una calculadora de precios de los derechos solicitados, lo que te permite licenciar tus fotos online sin tener que intervenir, de forma que puedes vender tus fotos incluso cuando estás lejos de un teléfono o de Internet.



“Si la imagen no tiene ningún mérito propio, debes ser valiente y dejarla en la pila de rechazados”

Una chica de la tropa de danza de Beijing durante las celebraciones del año nuevo chino.  
Detalles de la foto: Canon EOS 1DS Mark II  
» 125mm y f4.5, 1/2500s, ISO 200.





© Gavin Gough



© Gavin Gough

El Gran Palacio en Bangkok, Tailandia.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1DS Mark II a 85mm y f2.8, 1/1600s, ISO 50.

Mezquita de Hassan II, Casablanca.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1DS Mark II a 16mm y f8, 1/80s, ISO 100.

Retrato de un chico en la ciudad shekhawati de Nawalgarh en Rajasthan, India.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1DS Mark II a 170mm y f2.8, 1/1000s, ISO 800.



© Gavin Gough

## “Puedes hacer que tu trabajo de etiquetar y asignar palabras clave sea más sencillo, si apuntaste la información de ubicación al hacer la foto”

inapropiado. No hay ningún director de arte de una revista que colocará una de tus fotos en la portada de su revista sólo porque tuviste que trabajar “muy, muy duro” para conseguirla...

Con la selección hecha, ahora tendrás seguramente un número de ficheros mucho más manejable. Ahora deberías etiquetarlos, antes de que te olvides dónde las hiciste. Es importante que las etiquetas con precisión. No es necesario que seas extenso, sino que es mejor que seas conciso y preciso. Una descripción o etiqueta debería decirle al observador el “qué”, “dónde”, “cuándo” y el “porqué” de una foto. Por ejemplo, descripciones como: “Un hombre musulmán caminando hacia la mezquita de Hassan II en Casablanca al amanecer para su rezo matinal”, o “Un monje enmascarado bailando durante un festival Tsechu en el monasterio Tamshing en Bután” están bien. Las descripciones precisas te ayudarán a encontrar e identificar tus propias imágenes, incluso años después de haberlas hecho y, lo que es más importante, le ayudará a los compradores a encontrar las fotos que necesitan. Si envías tus

imágenes a un banco de fotos, las descripciones formarán parte de los metadatos en los que los clientes potenciales buscarán. Así que incluir información importante puede mejorar tus ventas.

Agregar palabras clave ayudará a tus descripciones, pero ten en cuenta que incluir demasiadas palabras clave es tan contraproducente como tener muy pocas. Hay varias soluciones de software que producirán una montaña de sinónimos para agregar a tu lista de palabras clave, pero estos no suelen ser necesarios. Añade aquellas palabras que usarías para buscar la foto y resístete a exagerar. Entre 12 y 20 palabras clave son más que suficientes para la amplia mayoría de fotos que puedas tener.

Puedes hacer que el trabajo de etiquetar tus fotos no sea tan pesado si apuntaste las ubicaciones cuando las hiciste. Apuntar los detalles en una libreta o en una grabadora puede ayudarte a recordar cuando vuelvas a casa. También hay una serie de dispositivos de geoetiquetado con GPS disponibles. Estos grabarán el sitio exacto donde hiciste la foto y podrás utilizarlos para insertar

coordenadas que le permitirán al comprador confirmar exactamente dónde se hizo la foto. Es una excelente forma de evitar confusiones y las fototecas comienzan a pedir cada vez más este tipo de información en las fotos.

Finalmente, seguro que querrás que tus imágenes luzcan de verdad, con algo de trabajo de postproducción. No hace falta que te pases horas afinando cada foto, pero querrás ver las fotos al 100% para comprobar su enfoque para quitar posibles motas de polvo. Ajustar el balance de blancos y la exposición y enderezar horizontes ayudará a acercar el fichero RAW a la escena original. Fíjate en los tonos de piel en los retratos y recuerda que el histograma es tu mejor amigo durante este ejercicio. Hay varias soluciones de software que simplificarán este trabajo: Lightroom y Aperture son las más populares hoy en día.

Una vez que tengas tu conjunto de fotos editadas, etiquetadas y con su mejor “traje de los domingos”, ya tienes un producto listo para presentar al mercado elegido. El marketing puede ser un arte complejo para los no iniciados,





Hombre vendiendo cebollas y patatas en el mercado de especias Mandi en Udaipur, Rajasthan  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1DS Mark II a 51mm y f2.8, 1/250s, ISO 100.

© Gavin Gough

pero hay diferentes formas en las que puedes reducir el misterio y darte la mejor oportunidad para asegurar las ventas. Lo primero es que es importante promocionar tu trabajo en los mercados adecuados. Busca en revistas, fototecas y agencias que utilicen fotos similares regularmente, y ponlas al principio de tu lista.

Un portfolio de tu trabajo será juzgado, sin duda, por la imagen más débil del conjunto, así que sé despiadado durante la edición y quita cualquier foto que no merezca la pena. Es mejor tener un portfolio pequeño de imágenes irresistibles, que una amplia fototeca de toma mediocres. En este caso, menos es definitivamente más. Si el marketing no es tu punto fuerte, busca un experto de marketing que sepa cuál es la mejor manera de presentar tu trabajo. Puede que requiera una inversión por tu parte, pero generalmente merece la pena. El dicho de que sólo tienes sólo tienes una oportunidad para causar una buena primera impresión es especialmente cierto en marketing, así que asegúrate de que tus materiales promocionales sean realmente buenos. Los directores de arte, por definición, suelen responder mejor a un diseño limpio que a material mediocre o mal estructurado. Prueba tus diseños con amigos y colegas imparciales y pídeles que evalúen tus esfuerzos de forma honesta, antes de que te atrevas en enviarlos a alguien.

A veces puedes tener la tentación de pasarse de listo con el material de marketing. Los gráficos impactantes y los sitios web ultramodernos

están bien, pero los compradores no deben tener que trabajar demasiado duro para poder ver tus imágenes. Así que haz que las fotos sean la parte central de tus emails de marketing y de tu sitio web. Apoya los emails de marketing con una llamada de presentación, en la que puedes aprovechar si hay algún material que les interese. Si no es así, pregúntales el tipo de material que necesitan actualmente.

La postproducción y el marketing forman una parte cada vez mayor del trabajo de un fotógrafo moderno, de modo que no cometes el error de pensar que funcionarán por sí mismo. Esta parte de tu trabajo puede consumir tanto tiempo como cualquier otra, de modo que asegúrate de incluirla en los cálculos de fechas de entrega, presupuestos, etc. Sin embargo, una vez que tus imágenes hayan sido procesadas y editadas cuidadosamente, deberías tener un portfolio que puedas enseñar orgulloso a los potenciales compradores.

Una vez que hayas comenzado el marketing la "bola de nieve" irá ganando fuerza y podrás comenzar a hacer las maletas para el próximo viaje, a sabiendas de que has aprovechado al máximo todo tu duro trabajo anterior. Y que estás formando una carrera viable para ti mismo en el campo de la fotografía. Desde luego que no es una tarea sencilla, como ya hemos dicho anteriormente, pero si eres constante y contemplas y cumples las reglas que hemos expuesto, seguramente podrás ganarte la vida decentemente con tu cámara de fotos.

## 5 Herramientas de promoción

### Sitio web

Una presencia online impresionante es un requisito indispensable hoy en día, y los compradores están acostumbrados a ver portafolios online. Tener un sitio web también ayudará a que los demás vean tu trabajo y averigüen más sobre ti, mientras estás de viaje y no puedes promocionarte en persona.

### Marketing por email

Deberías comprobar muy bien los emails, para asegurarte de que tienen el mismo aspecto en todas las distintas aplicaciones de correo electrónico. Asegúrate de incluir también un vínculo a tus últimos trabajos.

### Marketing por correo

Con tantos emails saturando nuestras bandejas de entrada, una postal atractiva puede llamar la atención de un comprador, cuando un email puede pasar desapercibido.

### Teléfono

Nada gana al toque personal, pero mantén las conversaciones breves y centradas. Si un comprador está interesado, ofrece enviarle un vínculo a tu sitio web por email, para que puedan contemplar tu trabajo.

### Exposición

Exponer en una galería local puede conseguirte nuevos compradores.



# 118

# Guías

Te mostramos las mejores fotografías realizadas en los lugares más interesantes del mundo

## **110 Nueva York**

Aquí tienes las fotografías más curiosas tomadas en la Gran Manzana

## **114 San Francisco**

Te mostramos imágenes de una ciudad con un increíble potencial fotográfico

## **118 Las Vegas**

Descubrirás trucos para obtener las mejores imágenes de esta ciudad

## **122 Las Rocosas canadienses**

Los mejores consejos para conseguir unas impactantes fotos de estas montañas

## **126 Perú**

En este país puedes captar con tu cámara todo el colorido de Sudamérica

## **130 Praga**

Una ciudad de gran belleza y muy inspiradora. Captura la esencia de la vieja Europa

## **134 Japón**

Consigue imágenes de esta tierra mágica con una cultura milenaria

## **138 Nepal**

Captura la atmósfera espiritual que envuelve este lugar especial

## **142 El Tren Transiberiano**

Hay una cosa que no puedes olvidar al subir a este tren: ¡Tu cámara!

## **146 Dubai**

Todos los colores de los mercados y la belleza del desierto, al alcance de tu mano

## **150 Madagascar**

Esta isla africana tiene una gran riqueza de flora y fauna. No te pierdas ni un detalle

## **154 Marruecos**

Un país en el que cada uno de sus rincones tiene interés para el fotógrafo viajero



# 134





154

110

GUÍAS



126





# Nueva York

Los mejores trucos y consejos para explorar y fotografiar la Gran Manzana

**N**ueva York es una ciudad llena de diversidad con una arquitectura espectacular y lugares emblemáticos. Sus edificios forman parte de la historia y albergan rincones ocultos muy hermosos. Desde la perspectiva de un fotógrafo, las oportunidades de tomar grandes instantáneas son innumerables. Captar la elegante diversidad de los transeúntes que recorren el Soho, contemplar los 55 pisos de la torre del Banco de América en el Midtown, o aventurarse en el túnel de metro más antiguo del mundo, son actividades que harán las delicias de cualquier fotógrafo.

Al hablar de Nueva York, la mayoría de la gente piensa en lugares como el Edificio del Empire State, la Estatua de la Libertad, el Puente de Brooklyn,

Central Park, Wall Street, la estación Gran Central, el edificio Chrysler (que alberga el vestíbulo más impresionante de la ciudad), Times Square, Centro Rockefeller, el Flatiron, Chinatown y la Isla de Ellis. Y aunque ningún viaje con fines fotográficos a Nueva York está completo sin visitar muchos de estos lugares, hay mucho más que fotografiar.

Nueva York presume de tener el túnel de metro más antiguo del mundo, que discurre por debajo de la Avenida Atlantic, en Brooklyn. Las visitas guiadas comienzan introduciéndote por una tapa de alcantarilla que hay en mitad de la avenida. Recientemente el Departamento de Transportes las interrumpió, pero esperamos que se reanuden pronto. Otro tour subterráneo, organizado por el Museo de Tránsito de Nueva York, visita la antigua estación de

City Hall, ahora en desuso, y que en su época fue 'la joya de la corona' del metro neoyorquino. El trípode es indispensable en ambas visitas.

Ya en tierra se alza el recomendable Parque High Line, construido sobre una vieja línea de tren de mercancías. Desde aquí tendrás una vista ligeramente elevada de la ciudad, única para los turistas. De hecho, algunas de las mejores vistas de la ciudad las encontrarás en las azoteas de hoteles y cafeterías. Entre ellos destacan el Hotel James, que se asoma a la zona de Tribeca, y el Ink48, que nos muestra el Midtown. Sin embargo, ninguna iguala la vista desde el Top of the Rock del Rockefeller Center. Aquellos que disfruten con las zonas verdes, pueden pasar perfectamente un día entero explorando y fotografiando Central Park.

## EL PUENTE DE BROOKLYN

La ciudad es más fotogénica cuando hay niebla, nieve o lluvia. Viaja en invierno y confía en que caiga una tormenta de nieve, o busca la lluvia en otoño y primavera. Sal y quédate en mitad de la tormenta, pero asegúrate de llevar equipamiento adecuado para la lluvia. Un Think Tank Hydrophobia o Kata E-702 son dos buenos productos.

### Detalles de la foto:

Canon EOS 40D con objetivo de 24-105mm a 58mm y f5.6, 1/60seg, ISO 800.







“Aunque ningún viaje a Nueva York está completo sin visitar estos lugares, hay mucho más por fotografiar”

## **BOW BRIDGE AL ATARDECER**

Central Park South no es tan peligroso de noche como podrías imaginar. Por aquí siempre hay gente paseando al perro, haciendo ejercicio o de turismo.

Llévate a un amigo, un trípode, y descubre este oasis de paz en la ciudad.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 40D con objetivo de 24-70mm a 24mm y f6.3, 30seg, ISO 200.

© All Images by James Meyer





## Consejos para hacer fotos en la calle

La fotografía callejera requiere de mucha práctica y perseverancia para obtener buenos resultados, ya que la gente y las situaciones están en continuo movimiento, y las condiciones de luz no suelen ser las mejores. Nueva York es el lugar perfecto para mejorar tus habilidades, ya que hay infinidad de personajes interesantes en cada esquina. Busca un lugar concurrido, vístete con discreción, ¡y no te cortes! Al principio, hacer fotos a corta distancia puede intimidarte un poco, pero con la práctica te sentirás más cómodo. Aquí te damos algunos consejos.

**Acércate** Las mejores fotos callejeras son aquellas en las que te acercas a tus modelos y llenas con ellos el encuadre. Haz fotos con un gran angular a un máximo de dos metros de tu objetivo.

**Ajustes** Debes disparar a un mínimo de 1/250seg. para congelar el movimiento. Si es posible, dispara con un f de 8 a 16 para que la captura sea más nítida. No tengas miedo de subir el ISO para obtener una mayor velocidad de obturación y usa una apertura pequeña para darle más fuerza a la imagen.

**Ten calma** Apóstate en un lugar con buena iluminación y un fondo atractivo, y espera a que pase alguien interesante. Es más difícil hacer fotos si no paras quieto.

### LA MODA DEL SOHO

Sitúate en una esquina de Broadway en el Soho y podrás fotografiar los estilos de moda más eclécticos.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 40D con objetivo de 24-105mm a 67mm y f5.6, 1/250seg, ISO 200.

### EMPIRE STATE BUILDING

Toma instantáneas del edificio Empire State junto a los vistosos edificios del Midtown. Conviértelas a blanco y negro para darles un toque vintage.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 20D con objetivo de 24-70mm a 27mm y f5.6, 1/200seg, ISO 200.

### MANHATTAN DESDE EL PUENTE DE BROOKLYN

La vista del sur de Manhattan desde el Puente de Brooklyn es una de las mejores de la ciudad, sobre todo al amanecer o con el crepúsculo. Si vas durante una tormenta, verás cómo la niebla se enrosca en torno a los edificios.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 10D con objetivo de 28-135mm a 28mm y f8, 1/180seg, ISO 100.







## LA VIEJA ESTACIÓN DE CITY HALL

Antaño obra maestra de la red de metro de NYC, esta joya descansa hoy plácidamente bajo la ciudad. Esta ornamentada estación se inauguró en 1904, pero lleva fuera de servicio desde 1945. Compra las entradas para la visita en el Museo de Tránsito de New York.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 40D con objetivo de 17-40mm a 19mm, f8, 4seg, ISO 100.

## “Una de las mejores zonas para la fotografía de calle es la red de metro de Nueva York”



## ESTACIÓN GRAND CENTRAL

Nueva York tiene muchas cosas aparte de sus edificios. Si fotografias a la gente capturarás la esencia de la ciudad. Para captar el ritmo de la multitud, usa una exposición larga y desenfoque de movimiento.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 10D con objetivo de 50mm a f8 y 6seg, ISO 100.

Comienza en la calle 59 y adéntrate en la zona que rodea el estanque y el Puente Gapstow. Pasa junto al tióvivo y al privilegiado entorno donde se encuentra la Casa Chess & Checkers, después prosigue tu camino hacia la Sheep Meadow y su asombrosa vista de los edificios de la calle 59. Haz una parada para comer algo en los nuevos puestos de comida situados detrás de la vieja Taverna on the Green, después continúa en dirección este hacia el Centro Comercial y recorre el Paseo de los Poetas hacia la Terraza Bethesda. Allí, alquila un bote en la Boathouse y pasa bajo el Puente Bow para disfrutar de unas asombrosas vistas del lago. Después, adéntrate en La Rambla y visita el Jardín de Shakespeare, en donde podrás subir por los escalones del Castillo Belvedere hasta llegar a su torreta. Culmina el día en la azotea del Museo Metropolitano de Arte, con su espectacular panorámica del parque (la azotea únicamente se abre durante los meses cálidos). Además de estos lugares, los neoyorquinos son una de las

## Lugares alternativos para tus fotos

¡No te olvides de Brooklyn! Además de comer bien, encontrarás muchos lugares para visitar, y temas para tus fotos con los que sacar partido del distrito más populoso de Nueva York. Huye de los turistas y date una vuelta por los muelles y los históricos edificios de piedra arenisca, fotografía a la gente en Coney Island, adéntrate en el Prospect Park...

**Los Muelles** Después de cruzar el Puente de Brooklyn, ve al Parque del Puente de Brooklyn para unas vistas geniales del bajo Manhattan. Espera el atardecer y quédate hasta que sea de noche para sacar las mejores fotos.

**Prospect Park** Escápate del alboroto de Central Park y ve a este parque, más pequeño, pero también impresionante. Entra por la Gran Plaza de la Armada y visita la Boathouse, el Zoo y los Jardines Botánicos. Al lado encontrarás el Museo de Brooklyn. La mejor época para visitarlo es durante el florecimiento del cerezo.

**Brownstones** Si quieres ver bloques y bloques de edificios históricos de cuatro plantas, el mayor filón se encuentra en los barrios del Parque Slope, Fort Greene, la parte alta de Brooklyn, la parte alta de Prospect y la Colina Cobble. Estos barrios se conocen con el nombre del Parque Nacional de Brownstone.

**La Isla de Coney** Un viaje a Nueva York no está completo sin una visita a Coney Island. Cómete un perrito en Nathan's, haz fotos por el paseo marítimo y móntante en El Ciclón. No demores mucho la visita, porque la zona está cambiando. Es un sitio genial para hacer fotos.

atracciones más intrigantes y fotogénicas de la ciudad, y ningún viaje allí estará completo sin un poco de fotografía callejera. Recomendamos practicarla en la calle St. Marks en el East Village (la calle 8ª desde la Plaza Astor Place hasta la 1ª Avenida), en Broadway y en el Soho. Estos sitios atraen a la gente más excéntrica e interesante de la ciudad. Otro lugar destacado es la 5ª Avenida a la altura de la calle 57, una zona registrada constantemente por el famoso fotógrafo de moda del New York Times, Bill Cunningham. No obstante, uno de los mejores sitios es la red de metro, ¡así te ahorrarás tener que coger taxis! Ajusta el ISO de tu cámara a 1600 o 3200 y adéntrate en las estaciones. Times Square o Grand Central te darán mucho juego en horas punta, con su ambiente caótico. Está permitido sacar fotos en el metro (vídeos no), pero sin trípode ni flash. Nueva York es imponente a cualquier hora del día, pero alcanza su cénit cuando cae el sol. Ten a punto la cámara para plasmar la ciudad bajo el resplandor dorado del crepúsculo.



# San Francisco

Viajamos a San Francisco para descubrir una ciudad llena de sorpresas y con un apabullante potencial fotográfico

**S**an Francisco es una verdadera maravilla. Al contrario que otras ciudades de los Estados Unidos, esta tiene alma. Si vives en otro país, es muy probable que la hayas visto en la tele o en el cine antes incluso de saber cómo se llamaba. Ha sido el escenario de muchas películas legendarias, desde la escalofriante *Vértigo* de Hitchcock, hasta las

peripecias, revólver en mano, del inolvidable y rebelde policía Harry el Sucio, interpretado por Clint Eastwood.

Siendo la excentricidad uno de sus rasgos más característicos e inconfundibles, San Francisco tiene sus 'pifias' como cualquier otra ciudad, pero tiene un carácter y una atmósfera propios. Al igual que los leones marinos de California que encontramos en el Pier 39, San Francisco es extraordinaria

y tiene un montón de lugares que dan muestra de su potencial fotográfico. San Francisco se encuentra en la Costa Oeste del estado de California. Con algo menos de un millón de habitantes, es la 13ª ciudad más poblada de Estados Unidos, y la segunda con mayor densidad de población, sólo superada por Nueva York.

San Francisco también se caracteriza por tener una topografía muy diversa, destaca por su colina y sus empinadas calles. Pero no es sólo lo inusual de su topografía y su cultura lo que la convierten en un lugar lleno de sorpresas, pues su meteorología es tan impredecible como el paisaje. Situada a



© David Clapp

## EL CENTRO EMBARCADERO

El Centro Embarcadero simboliza el boom arquitectónico de San Francisco, así como la mayoría de los edificios de la ciudad, que remiten a la década de los 80 del siglo pasado. Levanta la vista para buscar composiciones dinámicas, captando así la grandeza del edificio.

Detalles de la foto: Canon EOS-1Ds Mark III con Canon 24mm TSE f3.5L y f16, 1/100seg ISO 100.

## El centro de San Francisco

### Consejos para el fotógrafo

El centro de San Francisco es un lugar seguro y emocionante para hacer fotos, pero debes estar atento a cualquier posible eventualidad. Como en toda gran ciudad, aquí también hay zonas problemáticas, así que confía en tu instinto y actúa en consecuencia. Visita una oficina de turismo y pídeles que te señalen en el mapa las zonas que sean poco recomendables para los turistas. No olvides que, como fotógrafo, resalta entre la multitud, especialmente si cargas con un trípode. Planifícate bien y así podrás concentrarte en sacar buenas fotos.

#### 1 Conoce el terreno

Pregunta en oficinas de turismo.

#### 2 Estate alerta

No pierdas de vista posibles eventualidades.

#### 3 Confía en tu criterio

Es la clave para sacar buenas fotos.







## EL SKYLINE DE SAN FRANCISCO

El tour nocturno de Alcatraz es una buena oportunidad para fotografiar el skyline. Espera a que se equilibre el balance entre la luz artificial y el cielo nocturno antes de disparar, o parecerá que las capturas se han tomado de día.

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark III, Canon 70-200 f4L IS a 176mm y f8, 8seg, ISO 100.

© David Clapp





## FOTOGRAFÍA LA PUERTA DE CHINATOWN

La puerta de entrada a Chinatown asegura grandes fotos al atardecer. Es una de las muchas cosas que hay por fotografiar en las calles de San Francisco cuando cae la noche.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark III, Canon 24-105 f4 a 60mm y f11, 1seg, ISO 400.

## AYUNTAMIENTO DE SAN FRANCISCO

Inspirado en la catedral de St. Paul, este fabuloso edificio es el Ayuntamiento de San Francisco. Vale la pena fotografiar sus jardines. Su maravillosa avenida de árboles simétricos asegura una composición sorprendente.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark III, Canon 24mm TSE f3.5L y f16, 1/80seg, ISO 200.





## BARCOS Y MUELLES

Embarcaciones como este viejo remolcador son buenos temas para tus fotos. En lugar de fotografiarlos desde un lateral, busca un ángulo para dar una idea de sus dimensiones. Usa las amarras para conducir la mirada por la imagen.

**Detalles de la foto:**

Canon EOS-1Ds Mark III, Canon 24mm TSE f3.5L y f16, 1/100seg, ISO 400.



© David Clapp

## EN LA PRISIÓN DE ALCATRAZ

Dentro de la prisión las posibilidades son infinitas. Quédate rezagado del grupo de la visita y podrás sacar las fotos con poca gente. Para sacar el máximo partido del interior, saca las fotos con un objetivo descentrable.

**Detalles de la foto:**

Canon EOS 1Ds Mark III, Canon 24mm TSE f3.5 y f16, 1/3seg, ISO 400.



© David Clapp



© David Clapp

## 'TROLLEYS' Y TRANVÍAS

Practica barridos en el tranvía. Con una velocidad de disparo baja, desactiva la estabilización de imagen si tu cámara no tiene modo panning. Mantén pulsado el disparador y mueve la cámara para seguir el movimiento del sujeto.

**Detalles de la foto:** Canon EOS-1Ds Mark III, Canon 24-105 f4L IS a 50mm, f1, 1.1/10seg.

## Alcatraz

Información y consejos para el fotógrafo

Al contratar una visita a Alcatraz, elige el tour nocturno, pues sacarás mejores fotos que por el día. Por suerte, no hay restricciones para llevar trípodes, así que podrás sacar imágenes soberbias del interior. La clave para sacar fotos sin que salgan turistas es ir en dirección contraria a la multitud. En las visitas guiadas la gente tiende a permanecer junta, así que aléjate todo lo que puedas de ellos. Cuando anochezca, necesitarás un tiempo de exposición de 30 segundos, pero puedes reducir notablemente esta cifra subiendo el ISO a 400. Así reducirás también la posibilidad de que alguien se cruce por delante de la cámara y te estropee la foto.

### 1 Turno de noche

Asegúrate de hacer el tour nocturno para obtener los mejores resultados.

### 2 Lleva un trípode

Lo necesitarás para sacar el máximo partido del interior de la prisión.

### 3 Sube el ISO

Reduce el tiempo de exposición y las posibilidades de que alguien te estropee la foto.

## “La visita al Golden Gate puede complicarse, ya que suele estar envuelto en niebla”

orillas del Océano Pacífico, el aire cálido sopla de Oeste a Este hacia el interior desde los ardientes desiertos, y al toparse con masas de aire frío se condensa en una espesa niebla, sobre todo durante los meses de verano. La temperatura media apenas varía en unos diez grados a lo largo del año, lo que significa que San Francisco es un lugar estupendo para hacer fotos en cualquier época del año.

¿Por dónde empezar? Ve al Downtown para pasar un buen rato y disfrutar de las vistas. No hay mejor comienzo para tus fotos que montar en uno de los tranvías, o 'trolleys', como se los conoce coloquialmente. Tendrás muchas oportunidades de capturar movimiento mientras esperas a coger sitio, así que mientras guardas la cola, practica tus barridos con los tranvías que suben y bajan por la colina. Asciende por la colina a bordo del tranvía Powell-Hyde que te dejará cerca del Pier 39, una atracción junto a los muelles con plataformas llenas de vivarachos leones marinos. En fechas recientes todos se marcharon misteriosamente, pero muchos ya han vuelto para seguir tomando el sol y jugando entre ellos junto al puerto. Asegúrate de llevar un objetivo con profundidad y de tomar fotos en solitario y en grupo de estos comediantes de excepción. Si sales del Pier 39 y sigues caminando, llegarás al Muelle de los Pescadores y al Parque Nacional Histórico Marítimo, que está lleno de barcos antiguos e información sobre historia marítima. Después da la vuelta y enfila por Lombard Street, otra fabulosa localización, célebre por su serpenteante carretera llena de hermosas flores. Quédate a sus pies, preferiblemente en un lateral, y

fotografía los coches que bajan la colina en zig-zag usando un gran angular. Pero no te limites a fotografiar coches que te llamen la atención, busca también algo especial que le dé más profundidad a la instantánea.

Visitar otro de los lugares turísticos de San Francisco, el Puente Golden Gate, puede darte algún quebradero de cabeza, ya que suele estar envuelto en niebla. Pero no te desanimes, a pesar de todo la sesión puede resultar divertida. Desde el aparcamiento, saca una foto del puente desapareciendo entre la niebla antes de subir a recorrerlo. Alza la mirada hacia las torres norte y sur, ya que pueden darte bonitas capturas abstractas a medida que el acero desaparece en la neblina. Fíjate también en la gente que se asoma a mirar desde el puente. Y no te olvides de la Plaza Alamo. Esta maravillosa calle contiene algunos de los mejores ejemplos de la arquitectura histórica de la ciudad. Estas residencias victorianas son muy fotogénicas, y darán el contrapunto clásico a un escenario por lo demás urbano. Sube al parque y captura las casas con el horizonte de la ciudad por encima. Una foto genial tanto de día como al anochecer.

Por último, no dejes de visitar la célebre isla de Alcatraz. Hay dos opciones: verla de día o, para una experiencia más sobrecogedora, realizar el tour nocturno. Una vez dentro de la prisión, es fácil separarse un poco del grupo y sacar fotos sin gente. Con un gran angular o un objetivo descentrable, entra en las celdas abiertas y saca fotos de las pasarelas. San Francisco no te defraudará. Si te adaptas a sus peculiaridades, podrás sacarle todo el partido a esta emocionante ciudad.



# Las Vegas

Es una de las ciudades con mayor crecimiento de EE.UU. Conocida por el juego y el espectáculo, contiene también multitud de rincones ideales para los entusiastas de la fotografía

**E**n Las Vegas encontrarás infinidad de elementos hacia los que dirigir tu cámara. ¿En qué otro lugar del mundo puedes fotografiar la Torre Eiffel, la Estatua de la Libertad, la Plaza de San Marcos y una pirámide egipcia, y todo ello apenas a unos pasos de distancia? Es la única ciudad del mundo en la que te puedes pasar el día entero recorriendo los vestíbulos de los hoteles armado con tu cámara, así que hazte con

un calzado cómodo y asegúrate de viajar ligero de equipaje.

Pero, aunque Las Vegas puede ser fascinante, es posible que el exceso y la opulencia no sean de tu agrado. Así que si prefieres dirigir tu objetivo hacia paisajes naturales más sobrecogedores, aquí también los encontrarás. Hay parques y reservas ecológicas que vale la pena visitar, apenas a una o dos horas de trayecto en coche. Así pues, aléjate un poco de la ciudad y podrás

acceder a lugares como el Bryce Cañón, el Valle de la Muerte y el Gran Cañón. De hecho, Las Vegas es un buen punto de partida para iniciar una ruta por el suroeste de EE.UU. Si quieres disfrutar estos lugares desde una perspectiva fotográfica, necesitarás tener libertad de tiempo y de movimiento, por lo que lo mejor será alquilar un coche. Una última recomendación: es conveniente planificar bien el viaje para no pasar más tiempo al volante que tras la cámara.

Vale la pena fotografiar el show del volcán en el Hotel Mirage. Si es posible, haz las fotos al atardecer, mientras aún quede algo de luz en el cielo. Te recomendamos usar trípode. **Detalles de la foto:** Samsung GX20 con objetivo de 18-55mm a 20mm, f4, 1/8seg. ISO 400.

## Actividades recomendadas

El espectáculo Las Sirenas de la Isla del Tesoro es uno de los eventos gratuitos más populares en Las Vegas, así que si quieres sacar fotos, asegúrate de llegar con tiempo para coger sitio. Si quieres sacar panorámicas de La Franja, lo mejor es subir al mirador del Hotel Estratosfera. Lo mejor es subir hasta de que se ponga el sol y quedarse allí hasta que se haga de noche.



© Will Cheung



## EL CAÑÓN RED ROCK

A treinta minutos de las brillantes luces de Las Vegas se encuentra el Área de Conservación Nacional Red Rock Canyon, en donde podrás sacar instantáneas como esta. Esta imagen tiene más fuerza gracias a la presencia de la luna, que da una mayor dimensión al conjunto. Algunas de estas fotos se sacaron antes de que el sol empezara a salir, aunque las mejores llegan cuando el sol comienza a asomar por detrás de las montañas, bañando la zona con una deliciosa luz rojiza.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con objetivo de 28-75mm a 65mm y f11, ISO 100. La cámara estaba sobre un trípode y se utilizó un disparador remoto.

© Will Cheung





# Casinos

## Los vistosos casinos harán las delicias de los fotógrafos

En la mayoría de ciudades del mundo no sacarías la cámara para hacer fotos de un hotel, pero aquí tienes otra prueba de que Las Vegas no es una ciudad cualquiera. Los diseñadores y planificadores de los hoteles se esmeraron en su trabajo, así que te puedes pasar fácilmente un día o dos dedicándote a admirar y fotografiar sus obras. Saca la cámara y date un paseo por los fabulosos vestíbulos, o acude a uno de los espectáculos gratuitos como las fuentes del Bellagio. Las Vegas tiene un clima desértico, lo que significa que incluso en invierno la luz es intensa e implacable en las horas centrales del día. Por ello lo mejor es sacar fotos de interiores durante el día, y dejar los exteriores para las primeras o últimas horas del día, cuando la luz es más fotogénica.

Respecto a las fotos en interior, en algunos casinos de Las Vegas permiten usar trípodes, pero en muchos no, así que usa un ISO alto para optimizar los resultados. Un ISO de 400 u 800 va bien con la apertura del objetivo al máximo. Obtendrás una velocidad de disparo de 1/30seg más o menos, con la que podrás fotografiar a pulso sin problemas. Cuando la luz sea buena, dispara cuanto antes, porque puede cambiar rápidamente. Lo mejor es que planifiques de antemano lo que quieres fotografiar, porque la ciudad está tan abarrotada que no es muy práctico correr de un lado a otro buscando la mejor luz. Así pues, si quieres hacer fotos de la pirámide de Luxor al atardecer o de los volcanes en erupción del Mirage, será mejor que lo hagas en días diferentes. Planificarse es la clave.



El interior de muchos hoteles es impresionante, y la opción perfecta para practicar tus fotos sin trípode. Esta imagen se tomó en El Veneciano.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 10D con objetivo de 17-40mm a 17mm, f4, 1/25seg, ISO 100.



### Consejos

- 1 Aprende a ajustar la sensibilidad ISO de la cámara para adaptarte a las variaciones bruscas en los niveles de luz.
- 2 El exceso de contraste puede ser un problema y provocar que el medidor de la cámara nos ofrezca imágenes con mala exposición. Arréglalo con la opción de horquillado de exposición de la cámara.
- 3 Un filtro polarizador es bueno para las fotos en exterior. En condiciones apropiadas, oscurece el cielo cuando está demasiado pálido y resalta las nubes. También reduce el brillo de los edificios, obteniendo una mejor saturación de color. Eso sí, quitálo cuando estés en interiores.

### EL LUXOR HOTEL

El rayo de luz que emana de la cúspide del Hotel Luxor es uno de los más brillantes del mundo, visible a kilómetros de distancia. Esta foto se tomó poco después de que cayera el sol, pero antes de que el cielo perdiera su color. La cámara estuvo sujeta a un trípode durante los seis segundos de exposición. La captura se tomó con un disparador remoto y con balance de blancos automático.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 10D, objetivo de 11-18mm a 11mm y f5.6, seis segundos, sin reducción de ruido, ISO 100.



# Paisajes

Las Vegas está cerca de algunos de los mejores paisajes de EE.UU.

Las Vegas es un sitio ideal para pasar unos días, pero si empiezas a echar de menos paisajes más naturales, estás de suerte, ya que hay muchos en los alrededores, y algunos espectaculares. Por ejemplo, puedes ir en coche al Death Valley National Park, el Bryce Canyon y el Grand Canyon desde Las Vegas si tienes el tiempo, el presupuesto

y el ánimo necesarios. Pero dadas las distancias, no son lugares en los que puedes plantarte sin más en espera de conseguir una buena foto. Es necesario planear bien estas excursiones si quieres sacarles todo el partido. Hay lugares próximos a Las Vegas, como el Red Rock Canyon, un área de conservación nacional a unos 25 kilómetros del centro; y el Parque Nacional del Valle del Fuego, a 80 kilómetros al noreste de la ciudad. Podrás disfrutar de sus paisajes por la mañana o al atardecer, y volver a tiempo para vivir la noche de Las Vegas.

La luz del amanecer en el desierto es suave y agradable, en raras ocasiones se produce la bruma y la calma que se suelen dar durante el día.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con objetivo de 28-75mm a 28mm y f7, 1/125seg, ISO 100.



© Will Cheung

## Consejos

- 1 La luz no es demasiado buena durante la mayor parte del día, así que lo mejor es sacar las fotos a primera o a última hora del día, cuando el sol esté bajo en el cielo. La iluminación oblicua resalta las texturas, y la luz, al ser más cálida, enriquece el colorido de las rocas.
- 2 Llévate un trípode y un disparador remoto. El trípode no sólo te ayudará a mantener fija la cámara, sino que también te dará completa libertad para jugar con los ajustes, de modo que incluso podrás usarla para fotografiar estrellas.
- 3 El contraste entre un elemento oscuro en primer plano y un cielo brillante se puede equilibrar usando un filtro gris degradado para el cielo. Estos filtros tienen distintos niveles de densidad. Si compras un filtro con densidad 0.3 y otro de 0.6 cubrirás la mayoría de los casos.



El Parque Nacional del Valle del Fuego se encuentra a una distancia cómoda en coche de Las Vegas. Allí encontrarás fascinantes formaciones de roca roja con forma de colmena.

**Detalles de la captura:** Canon EOS 3 con objetivo de 17-40mm a 20mm y f5.6, 1/60seg, Fujifilm ISO 50 diapositiva escaneada usando un Nikon Super Coolscan 5000.

© Will Cheung



© Will Cheung

## EL GRAN CAÑÓN

Si no tienes tiempo para ir en coche hasta el Gran Cañón, contrata un tour en helicóptero y saca algunas bonitas fotos aéreas como esta. Lo ideal sería que tuvieras un asiento junto a la ventanilla y un zoom estándar, para que puedas cambiar rápidamente de gran angular a teleobjetivo. Para hacer fotos desde la ventanilla, acerca el objetivo a su superficie tanto como puedas, pero sin llegar a tocarla, porque la foto quedaría mal a causa de la vibración. Establece una velocidad de disparo alta y coloca la mano libre sobre el extremo del objetivo para evitar que salgan reflejos. Encuadra y dispara con rapidez, porque no tendrás una segunda oportunidad. ¡Y no olvides disfrutar de la experiencia!

**Detalles de la foto:** Canon Modelo EOS 20D con objetivo de 28-135mm a f5, 1/160seg, ISO 400.



# Las Rocosas canadienses

Te mostramos las mejores formas de inmortalizar esta increíble cordillera norteamericana

**S**i te pidieran que nombraras de memoria una cordillera famosa, es muy probable que te vinieran de inmediato un par de nombres a la cabeza. Ninguna de ellas responde a los climas suaves a los que puedas estar acostumbrado, pero cuando se trata de paisajes épicos y de disfrutar de una inmensa sensación de libertad, cordilleras como Las Rocosas

canadienses bien merecen una visita. Lagos glaciares, picos espectaculares y praderas alpinas bañadas de color o cubiertas de hielo convierten a las Rocosas en una maravilla fotográfica. Pese a la inmensidad y peligrosidad de algunas de sus zonas, hay rincones más accesibles donde sacar fotos sensacionales, y disfrutar de las muchas y memorables experiencias que ofrece este paraje de arrebatadora belleza.

Las Montañas Rocosas canadienses se localizan al suroeste de Alberta, a lo largo de la frontera de Columbia Británica en dirección SE a NO. Se extienden hacia el sur en el continente, pero hay notables diferencias entre las montañas y la geología. El hielo cubre gran parte de las Rocosas canadienses, lo que da forma a agrestes picos, mientras que las Rocosas americanas son más redondeadas, a pesar de tener



## ABRAHAM

Amanecer en el lago Abraham, cubierto completamente de hielo. Paisajes como este suponen temperaturas bajas, pero la mayoría de equipos fotográficos del mercado están preparados para trabajar en estas condiciones.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark III con objetivo Contax 35-70mm a 35mm y f11, 1/10s, ISO 100.





# LAS ROCOSAS CANADIENSES







## Seguridad en Las Rocosas: fauna salvaje

En muchos países del mundo, el temor a ser atacado por un animal es mínimo o inexistente. Pero en Las Rocosas, los humanos no estamos en lo alto de la cadena alimentaria. Aunque son casos raros, algunos excursionistas han muerto a manos de osos. La población de osos pardos está en declive, pero aun así conviene seguir estos consejos de seguridad.

- 1 Mantén la comida fuera de la vista en un compartimento cerrado del coche, no en mochilas ni en el suelo.
- 2 Si ves un oso en la carretera, quédate en el coche y no le des de comer.
- 3 Al pasear por el campo, lleva bengalas especiales para ahuyentar a los osos.



## Seguridad en Las Rocosas: en la carretera

Al viajar por las solitarias carreteras de Jasper, es normal tener cierta sensación de libertad al volante. Pero esta libertad oculta muchos peligros, no siempre fáciles de identificar. Ya viajes en invierno o en verano, respeta siempre los límites de velocidad.

- 1 Rocas caídas: si viajamos de noche y con exceso de velocidad, será muy difícil esquivarlas. ¡Un choque nos obligaría a pasar la noche solos a -25°C!
- 2 Falta de cobertura en el móvil: si tienes un accidente, tu única esperanza sería que pasara otro coche.
- 3 Fauna: si chocamos con un alce, seguramente no le pasará nada, pero nuestro vehículo quedará destrozado.

**PATRICIA**  
Puede que haya muchos fotógrafos alineados junto a la carretera, así que puedes optar por otro enfoque del lago Patricia. Hay multitud de troncos y rocas que se pueden situar en primer plano, como este que usamos para dar fuerza a la composición.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con objetivo 24-105 f4L a 24mm y f16, 2s, ISO 100

**PICA CANADIENSE**  
Este pica, fotografiado a orillas del lago Medicine, estaba reuniendo materiales para construir un nido para el largo invierno. Su simpática llamada se escucha por todas Las Rocosas. Para fotografiarlos hay que tener suerte y estar en el lugar apropiado.  
**Detalle de la foto:** Canon EOS 5D con objetivo 300mm f2.8 + 2xII aa f8, 1/2500s, ISO 100.



# LAS ROCOSAS CANADIENSES



## JASPER

La clave está en los reflejos, así que madruga y captura la luz del amanecer, al tiempo que se levanta el viento. Este contraluz se tomó junto a la carretera, a la orilla del Jasper.

**Detalles de la captura:** Canon EOS 1Ds Mark III con objetivo Contax de 35-70mm a 50mm y f11, 2seg, ISO 100.



mayor altitud. Espolvorea por encima un poco de nieve y hielo, y el resultado será uno de los paisajes montañosos más bellos del mundo.

Hay muchas formas de llegar a las Rocosas canadienses, pero la más sencilla es tomar un vuelo a Calgary. Asegúrate de alquilar un vehículo apropiado, como un todoterreno, y conduce en dirección este por la Trans-Canada Highway, también conocida como Highway 1. Las carreteras son amplias y espaciosas, así que ponte cómodo, enciende la radio y dirígete hacia las montañas. Por el camino encontrarás varios parques nacionales, de los cuales, los más grandes son Jasper y Banff, pero necesitarás comprar una entrada para acceder. Las tarifas varían, si bien es importante recordar que este



## MORAINE

"Aunque llegar a él es fácil, sacar una buena foto del lago Moraine no lo es tanto. Sus azulísimas aguas son hermosas, pero es difícil encontrarlas quietas y apacibles. Tuve que esperar a mi tercera visita para conseguirlo. Pero hubo más complicaciones. Necesité polarizar el cielo y el agua para mostrar las rocas que había en el fondo. El polarizador realzó el cielo y atravesó el agua en diferentes posiciones. Saqué dos fotos, una en cada posición, y después las fusioné." David Clapp  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con objetivo 17-40f4L a 21mm y f16, 1/30s, ISO 100.

dinero ayuda a mantener los servicios públicos e instalaciones distribuidos por estas áreas. Hablamos de un territorio muy vasto, por lo que sin el soporte financiero adecuado, sería imposible conservarlo.

El secreto para conseguir la atmósfera de una fotografía de montaña radica en la luz alpina, ese maravilloso resplandor anaranjado que se proyecta sobre los picos al atardecer. Para sacar bien esta luz la clave es el contraste, y los resultados pueden ser impresionantes con una tormenta de fondo. Por esta razón, espera encontrarte infinidad de fotógrafos cargados con sus trípodes. Las vistas de los lagos son de las más concurridas, sobre todo en otoño.

La primera parada fotográfica importante es en Banff, que se encuentra en el Banff National Park. Es un pueblo que destaca por sus pistas de esquí durante los meses de invierno, pero que también ofrece algunos paisajes montañosos que vale la pena capturar. La vista del Monte Rundle, que se yergue sobre el pueblo, basta para darnos un subidón de adrenalina. Visita algunos de los lagos y captura esta hermosa montaña en una instantánea. Los lagos Vermillion permiten sacar unos reflejos impresionantes, ideales tanto al amanecer como durante el crepúsculo. Se puede fotografiar fácilmente desde la carretera, si bien las capturas darán la impresión de estar tomadas en lugares salvajes y remotos. Otros lagos que

vale la pena visitar son el Two Jack y el Minnewanka, que están al lado. Y tampoco nos olvidemos del lago Johnson, que puede darnos grandes resultados. A una hora de trayecto encontraremos el lago Louise, donde también podremos sacar magníficas fotografías. Aquí la clave son los reflejos, así que no dejes de visitar todas las localizaciones que puedas. El lago Louise es uno de los iconos de Las Rocosas. Las montañas rodean el lago formando un círculo de picos, creando un inmenso escenario glacial. A media hora en coche encontrarás el lago Moraine, en donde podrás maravillarte con esta asombrosa cordillera de siete picos. Saca fotos a través de la arboleda o acércate a la orilla para encontrar unos preciosos reflejos. De vuelta en el lago Louise, conduce en dirección norte y explora el lago Bow, así como otros lagos más pequeños que hay por la zona. De nuevo hacia el norte, llegarás al lago Peyto, posiblemente el paraje más fotografiado de Las Rocosas, de ahí que siempre suela estar abarrotado de gente. Sus aguas glaciares y sus impresionantes montañas se contemplan mejor por la mañana. También tendrás posibilidad de fotografiar la flora y la fauna que hay junto a las carreteras.

No importa en qué estación vayamos, las Rocosas canadienses tienen tanto que ver que algo nos dejaremos siempre. Pero no por ello deberíamos dejar de visitar (y respetar) este mágico lugar.



# Perú: Písac y Cuzco

Viajamos a Perú, tierra de magníficas ciudades perdidas, de rica herencia cultural y gentes con coloridos vestidos tradicionales

**P**erú se encuentra en la costa del Pacífico de Sudamérica, al sur del ecuador. Lugares como Machu Picchu y Cuzco recuerdan la riqueza de la civilización Inca, quienes construyeron un imperio con el oro y la plata de Perú. Las montañas andinas ocupan

cerca de un tercio del país y son en su mayoría la tierra natal de los indios quechua-parlantes, siendo este el idioma del imperio Inca. Para los indios quechua, Perú significa "tierra de abundancia"; y para cualquier fotógrafo, esta abundancia se refiere a sus muchos rincones por inmortalizar.



© Andrew Newey

## Písac

Recomendaciones  
y consejos para el fotógrafo

Todos los domingos se celebra en Písac un mercado que atrae a lugareños del Valle Sagrado vestidos con atuendos tradicionales, que acuden a vender productos de artesanía y agricultura. Un encuentro muy animado que ya es un clásico del Valle Sagrado. La multitud se arremolina en la plaza principal tras la colorida procesión que sale de la misa de mañana. Pueden verse hombres con atuendos tradicionales soplar cuernos, encabezando la comitiva el alcalde con su báculo de plata.

### 1 Captura los detalles

En el mercado podrás sacar muchas fotos de los detalles de los objetos de cerámica, así como de la gente y la arquitectura. Así tus capturas dirán más sobre la persona, el momento y el lugar.

### 2 Respeta la cultura

Si la persona a la que vas a fotografiar te ve, pídele permiso primero. Se considera una falta de respeto fotografiar sin consultarlo.

### 3 Acércate

Al sacar un retrato de alguien, acércate o usa un teleobjetivo. Así eliminarás cualquier elemento del fondo que pudiera distraer la atención. También ayuda a centrar la mirada en el sujeto de la fotografía.



LUGAREÑA,  
PÍSAC, VALLE  
SAGRADO, PERÚ

Uno de los pasatiempos habituales de cualquier mujer peruana es tejer. A esta mujer la fotografiamos realizando su labor mientras caminaba por una callejuela de Písac.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark II con objetivo Canon EF 24-70mm f2.8L USM a 85mm y f2.8, 1/500s, ISO 100.

© Andrew Newey





## DETALLE DE UNA MUJER TEJIENDO

"Mientras exploraba el mercado, divisé a esta mujer que llevaba un hermoso y colorido vestido. Estaba sentada en el suelo, tejiendo. Le hice un gesto para indicarle que quería hacerle una foto y me acerqué a ella. Saqué un primer plano de sus manos y su vestido me proporcionó el fondo perfecto." Andrew Newey, fotógrafo.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark II con objetivo Canon EF 70-200mm f2.8L USM IS a 115mm y f22, 1/160s, ISO 200.

© Andrew Newey

## TEJADOS DE TERRACOTA

Cuzco es famosa por sus tejados de terracota. No hace falta irse muy lejos para encontrar un punto elevado desde el que admirar las fabulosas vistas de la ciudad.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark II con objetivo Canon EF 24-70mm f2.8L USM a 28mm y f16, 1/60s, ISO 100.

© Andrew Newey



© Will Cheung



## Cuzco

### Recomendaciones y consejos para el fotógrafo

Cuzco no sólo es un buen punto de partida para aquellos que quieran visitar el Valle Sagrado, Machu Picchu y otros lugares cercanos, sino que también contiene muchos puntos de interés para el fotógrafo, como el Muro Inca y las iglesias católicas de la época colonial. Y no sólo tiene monumentos, sino que también alberga el festival anual Inti Raymi (dedicado al dios inca del sol, Inti). Todas las semanas se celebran muchas festividades en Perú, y dado que Cuzco es uno de los destinos turísticos más importantes del país, allí se celebra buena parte de ellas.

#### 1 Experimenta con distintos ángulos y perspectivas

Hay muchas cosas que fotografiar en Cuzco: La Plaza de Armas, La Catedral, La Compañía... Dedica un tiempo a explorar los distintos puntos de vista. Echa un vistazo a las postales de los edificios más importantes y prueba otros ángulos para conseguir algo diferente.

#### 2 Espera a que caiga el sol

En Perú la luz es bastante intensa, así que es recomendable usar las horas centrales del día para hacer un reconocimiento y regresar más tarde a las localizaciones para sacar las fotos cuando caiga el sol. Muchos edificios se iluminan por la noche, justo antes de que empiece a oscurecer. Es entonces cuando la vieja arquitectura colonial resulta más fotogénica.

#### 3 Usa un trípode

Al hacer fotos con poca luz, es necesario contar con un buen trípode. Al contrario que en otras ciudades del mundo, aquí puedes plantarlo en cualquier parte sin que te llamen la atención.

La mejor época para visitar Perú es la temporada seca que va de junio a agosto, sobre todo si tienes pensado recorrer el famoso Camino Inca a Machu Picchu. Sin embargo, la mayoría de fiestas y celebraciones, que son fuente de fantásticas fotos, suelen tener lugar en los meses más húmedos.

Con tal diversidad de culturas, paisajes y fauna, una visita a este país latinoamericano debería ser obligada para cualquier fotógrafo que se precie de serlo. La mayoría de la gente sólo se queda un par de días en la capital, Lima, antes de viajar al corazón de Perú: el Valle Sagrado. Cuzco es una importante ciudad peruana, sobre todo para el turismo, así que hay numerosas formas de llegar allí. El viaje por carretera desde Lima es largo y agotador, debido a que hay que atravesar los Andes, así que lo más recomendable, por tiempo y comodidad, es coger un avión.

Situada a orillas del río Urubamba se encuentra Písac, una encantadora población andina a unos 30 kilómetros de Cuzco, la principal ciudad turística y puerta de entrada a la región del Valle Sagrado. La hospitalidad de la gente, el ambiente amigable y su privilegiado entorno animan al viajero a quedarse unos días. Písac es conocida por sus mercados dominicales y por las ruinas incas que hay sobre el pueblo. El ajeteo de los mercados asegura buenas oportunidades para sacar fotografías, pero tampoco hace falta alejarse mucho para disfrutar de un poco de tranquilidad. Basta subir la colina hasta la cumbre de la montaña para acceder a las ruinas de Písac, desde donde encontramos unas amplias vistas del valle. Estas ruinas son famosas por la intrincada disposición de sus piedras, de pequeño tamaño, que encajan entre ellas a la perfección. Su artesanía ancestral

rivaliza incluso con la del magnífico Machu Picchu. Para llegar a las ruinas de Písac no hay más que seguir el camino de 4 kms que sale desde la plaza, o tomar uno de los taxis que esperan en el costado oriental del mercado.

La ciudad de Cuzco, llamada a menudo Cusco, fue la capital del imperio Inca y hoy es la ciudad más grande de la región, con un aeropuerto, dos estaciones de tren y montones de hoteles y agencias de turismo, lo cual facilita mucho el viaje fotográfico por la zona. De allí parten multitud de autobuses en dirección a los pueblos y zonas arqueológicas de la región. Es buena idea usar esta ciudad como "base de operaciones", además de por sus facilidades, por ser el lugar al que deberías ir si tuvieras algún problema con tu equipamiento.

En lo que respecta a ese equipamiento, no olvides llevar objetivos que cubran la distancia focal entre 24-200mm, como un objetivo de 24-70mm estándar para los paisajes y un teleobjetivo 70-200mm para retratos y primeros planos. Para ahorrar dinero y espacio en el equipaje, un superzoom de buena calidad puede cubrir la distancia 18-200mm en un solo objetivo. El trípode es muy recomendable para las panorámicas del Machu Picchu y las vistas de las ciudades en condiciones de poca luz. A la hora de fotografiar personas, es recomendable pedirles permiso antes, ya que por cuestiones culturales, si no se pide permiso podría considerarse una falta de respeto.

Perú es un país sudamericano lleno de color, cultura y con muchos lugares cargados de interés e inspiración. Con tantas cosas interesantes que ofrecer, se convierte en un destino obligatorio para cualquier viajero que quiera obtener grandes fotografías.



© Andrew Newey

#### ESCENA CALLEJERA

"Algunos cuzqueños tienen sus métodos para sacarle el dinero a los turistas, entre ellos, cobrarles por sacarse una foto con sus llamas. Una mañana temprano, saqué esta foto de una mujer bajando por un callejón con su cuadrúpedo amigo, lo cual da una idea del ambiente del lugar" Andrew Newey, fotógrafo.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark II con objetivo Canon EF 24-70mm f2.8L USM a 45mm y f16, 1/60s, ISO 100.



#### MUJER CON VESTIDO TRADICIONAL

Los trajes de muchas peruanas están tejidos con materiales de colores brillantes. Los sombreros son particularmente interesantes.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark II con objetivo Canon EF 70-200mm f2.8L USM a 150mm y f2.8, 1/250seg, ISO 200.

© Andrew Newey



# Praga

La ciudad de las mil agujas, y de casi los mismos tipos de cerveza, es un vergel fotográfico. Déjate seducir por el influjo de esta evocadora capital

**E**n los últimos años, Praga se ha convertido en un destino turístico cada vez más popular, y con razón.

Las calles medievales que serpentean por la ciudad ofrecen la puerta de entrada perfecta a estilos arquitectónicos como el Gótico, el Barroco y el Art Nouveau, todo ello para disfrute de tus sentidos. Su organizada red de transportes, sus apetecibles restaurantes y sus encantadores cafés callejeros ofrecen una experiencia inolvidable al visitante, y la ciudad es lo suficientemente compacta para que

los fotógrafos puedan pulular por ella y descubrir sus encantos por el camino. La combinación de vuelos asequibles y una enciclopédica oferta de cervezas a bajo precio, han convertido a Praga en un destino popular para despedidas de soltero, si bien esa tendencia está empezando a remitir, devolviendo a la ciudad turistas más interesados en admirar sus maravillas. Incluso en un fin de semana hay tiempo para que los fotógrafos saquen el máximo partido a su estancia, y aunque la ciudad es muy bella en verano, su encanto se aprecia mejor bajo el cielo invernal, con una

atmósfera melancólica ideal para los amantes de la fotografía en blanco y negro. La Plaza de la Ciudad Vieja, el Puente Carlos y el Castillo de Praga están en la lista de lugares imprescindibles, pero también encontramos sitios con encanto como las murallas de la cercana Vysehrad y el arbolado barrio de Vinohrady. Se dice que el visitante que frote la placa de la estatua de San Juan Nepomuceno regresará algún día a la ciudad, pero los fotógrafos que trabajen un par de días allí comprobarán que la propia magia de Praga ya los dejará encandilados de por sí.



**Detalles de la foto:** Interior del Museo Nacional, Canon EOS 1Ds Mk II con objetivo 16-35mm la 16mm y f4, 1/50seg, ISO 800.







Plaza de la Ciudad Vieja  
al anochecer.

**Detalles de la foto:**  
Canon EOS 1Ds Mk II  
con objetivo 16-35mm  
a 16mm y f8, 3.2seg,  
ISO 200.

© Gavin Gough





Salón teológico, en el interior del monasterio de Strahov.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mk II a 35mm y f2.8, ISO 1600.

## El Castillo de Praga y Hradcany

El lugar más famoso de Praga es también el más visible. El Castillo de Praga es el castillo antiguo más grande del mundo, y ofrece vistas de la ciudad por todos sus costados

Hay pocos castillos en Europa que disfruten de una localización tan privilegiada como la del Castillo de Praga. Las torres con forma de aguja de la Catedral de San Vito se alzan sobre el horizonte, arañando el cielo y sirviendo de faro para aquellos con la energía suficiente para subir andando la pronunciada colina que asciende desde el río Vltava. La entrada al patio principal es gratuita, y a ras de suelo hay material de sobra para mantener entretenido al fotógrafo. Vale la pena detenerse a admirar el cambio de guardia al mediodía, y las vistas de Praga desde las murallas del castillo son soberbias. Si llevas un tripode, ralentizará un poco el proceso, pero te ayudará a meditar más detenidamente sobre el enfoque y la composición. Desde lo alto de la catedral de San Vito también se pueden admirar hermosas vistas, aunque las gloriosas vidrieras repartidas por la nave también llamarán tu atención.

La visita al Castillo puede ocupar fácilmente una mañana entera. Es un buen lugar para tomar un almuerzo relajado, que puede rematarse con un paseo desde Hradcany hasta el apacible monasterio de

Strahov. Así podrás fotografiar un barrio más residencial. Pero deja espacio en tu tarjeta de memoria, pues el interior de la biblioteca de Strahov es espectacular. Está decorado con exquisitos y ricos detalles que podrás inmortalizar antes de volver colina abajo en busca de una merecida cerveza.

## Consejos

**1** Praga está repleta de atracciones turísticas muy fotogénicas, pero no olvides fijarte en cosas cotidianas como autobuses, taxis, escaparates y variopintos mercados, que contribuirán a ofrecerte una imagen más completa de la ciudad.

**2** Acostúmbrate a visualizar mentalmente la imagen antes de mirar por el objetivo. Así podrás identificar elementos de fondo que pudieran distraer la atención y decidir mejor qué incluir en el encuadre.

**3** Debes tener siempre presente que no existe la exposición perfecta para una escena, y el fotómetro incorporado de tu cámara sólo da resultados aproximados. Nuestro consejo es que pruebes a sacar fotos con exceso y defecto de exposición de un mismo elemento para ver cómo queda mejor.

## LOS MEJORES RESULTADOS

Hay varios lugares alrededor del castillo desde los que admirar las panorámicas. Posiblemente la mejor sea desde la azotea de la catedral de San Vito, la iglesia más grande de Praga.

Si sus empinados escalones no te quitan el aliento, ya se encargará de ello la fabulosa vista. Los tejados rojizos de la ciudad se extienden hacia el río y continúan a través de Staré Mesto (Ciudad Vieja).

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mk II con objetivo 70-200mm a 90mm y f8, 1/100seg, ISO 400.





## El Puente Carlos y la Plaza de la Ciudad Vieja

Encuentra los emblemas de Praga en el Puente Carlos o en la cercana Plaza de la Ciudad Vieja

El Puente Carlos y la cercana Plaza de la Ciudad Vieja actúan como imanes para los visitantes hambrientos de cultura que llegan a Praga, y desde la hora de la comida en adelante lo más probable es que no encuentres un sitio libre donde sentarte. Incluso una visita rápida bastará para entender por qué son los lugares indispensables de Praga. Por su belleza, estética y arquitectura, se convierten en sitios perfectos para sacar la cámara del estuche y poner en práctica tus habilidades.

El Puente Carlos lleva cerrado al tráfico desde la 2ª Guerra Mundial, así que los peatones son libres de deambular sobre su superficie adoquinada, contemplando la treintena de estatuas de santos que se yerguen sobre sus muros. Fotografiar el puente puede ser un reto, sobre todo a la hora de encontrar la perspectiva adecuada. En un principio puede tentarte la idea de mostrar la fila de estatuas, eligiendo un objetivo con una larga distancia focal para acortar la perspectiva. Pero aunque tu olfato pueda haber acertado, encontrar el lugar correcto para esa composición resulta más peliagudo. La torre, situada en el extremo oriental del puente, ofrece una perspectiva sensacional que muchas veces se pasa por alto. El tejado de la torre ofrece vistas ininterrumpidas del puente y del castillo. Llévate un trípode pequeño o algún otro soporte para exposiciones largas, desdibujando así a los peatones que pasen por debajo.

Por su parte, la amplia Plaza de la Ciudad Vieja permite dispersarse a los visitantes hasta las horas en punto, cuanto todo el mundo se reúne en torno a su maravilloso reloj astronómico. Ve con tiempo para estar en primera fila, o quédate atrás y captura toda la escena.

### Conviene saber...

El Puente Carlos y la Plaza de la Ciudad Vieja se encuentran en el centro turístico y geográfico de la ciudad, y como no podía ser de otro modo, atraen a infinidad de visitantes. Para evitar las multitudes y capturar las vistas más encantadoras del Puente y de la Plaza, lo mejor es visitarlos al amanecer o a última hora de la tarde. Los más madrugadores pueden tener suerte y encontrar el Puente Carlos envuelto en la neblina del río Vltava, mientras que los más nocturnos podrán ver relucir los adoquines de la plaza bajo una hermosa y colorida iluminación.



### LOS MEJORES RESULTADOS

Las estatuas del Puente Carlos (Karlův most) son posiblemente las estatuas más fotografiadas de Europa del Este, y son el motivo recurrente de cualquier postal de Praga. Aunque en realidad son réplicas en su mayoría, siguen ofreciendo al fotógrafo la posibilidad de estudiar cómo cambia la luz que cae sobre ellas a lo largo del día, modificando también las sombras y la aparente calidez de sus tonos. Prueba a sacar fotos de una estatua desde un mismo punto en distintos momentos del día, así verás cómo las variaciones en la iluminación pueden cambiar radicalmente la apariencia del sujeto. Ejercicios prácticos como este son una manera fabulosa de aprender.



© Gavin Gough

▲ Iglesia de Nuestra Señora de Týn, en la Plaza de la Ciudad Vieja.

#### Detalles de la foto:

Canon EOS 1Ds Mk II con objetivo 16-35mm a 20mm y f2.8, 1/15seg, ISO 800.

◀ Estatua en el Puente Carlos.

#### Detalles de la foto:

Canon EOS 1Ds Mk II con objetivo 70-200mm a 145mm y f2.8, 1/1000seg, ISO 200.



Un tranvía cruza el Puente de las Legiones.

Detalles de la foto: Canon EOS 1Ds Mk II con objetivo 16-36mm a 16mm y f4, 1/30seg, ISO 400

© Gavin Gough

## Consejos

**1** Un folio en blanco te puede venir bien para algo más que tomar notas, y no te quitará mucho espacio en la mochila. Funciona sorprendentemente bien como reflector improvisado. Y si le sacas una foto, te puede servir para calibrar el balance de blancos en las próximas fotografías que saques con las mismas condiciones lumínicas.

**2** Una secuencia rápida de ocho o diez fotos te servirá para transmitir sensación de movimiento al verlas en una serie, y quedarán muy bien si preparas un pase de diapositivas digital cuando llegues a casa.

**3** Monocromo no significa sólo blanco y negro. Praga es una ciudad colorida, y concentrar tu atención en un único color, puede darte resultados muy atractivos.



# Japón

La primera vez que visites Japón quizá te sientas como en otro planeta. Te recomendamos dónde aterrizar y qué captar en esta tierra mágica

**C**omo Gran Bretaña, Japón es una isla. Y, aunque guardan ciertas similitudes, no pueden ser más diferentes. Hasta finales del siglo XIX, el país nipón vivió un cierto aislamiento voluntario, e incluso hoy, la estricta política de inmigración hace que, si pasas un día entero en uno de los llamados destinos turísticos, es bastante raro que veas a otra persona occidental. No es, por tanto, el país más multicultural que existe.

La naturaleza introvertida de Japón ha favorecido el mantenimiento de las

tradiciones. Si paseas por Kioto, la vieja capital imperial famosa por sus templos, castillos Samuráis y casas de Geishas, te sentirás como si viajases al pasado.

Japón es un destino fascinante para el fotógrafo. Un lugar lleno de contrastes, donde los edificios utilitarios modernos coexisten con vistosos y coloristas santuarios. El Shinkansen (o tren bala) te llevará en menos de tres horas de Kioto a Tokio, la capital moderna. Sus gigantescas luces de neón con escrituras que para los no iniciados que parecen un jeroglífico, te transportarán al plató de la película *Blade Runner* de Ridley

Scott. Por su parte, las torres de alta tensión que pueblan el viaje desde el aeropuerto Narita, te trasladarán a un film de *Godzilla*. Japón te devolverá tu capacidad para sorprenderte. Dado que Kioto y Tokio ofrecen tantos contrastes visuales y son, además, la vieja y la nueva capital de la nación. Nos centraremos en ambas localizaciones.

Sin vivir allí una larga temporada y siendo un visitante occidental, no hay demasiados aspectos que puedas asimilar. Pero, ¿cuándo es la mejor época para visitar el país? Para maximizar tus oportunidades fotográficas, el

## KIOTO: LOS MEJORES RESULTADOS

Con su fachada en pan de oro bañado por el sol, el Templo del Pabellón de Oro de Kioto, su lago y tranquilos jardines, obtienen una calidad mágica, de atracción irresistible. Para que sea aún más japonés, una carpa aparece al fondo. Es "La foto del millón"... o poco le falta.

**Detalles de la foto:** Pentax K100D Super con una lente de 18-55mm f3.5-5.6 AL a 20mm y f8, ISO 200.

© Gavin Stoker



© Gavin Stoker

## Kioto

Conocimiento local y consejos para disparar

Con templos vetustos, jardines Zen, ceremonias de té, Geishas y casas Shogun, Kioto es un lugar para visitar el pasado y fotografiar el Japón que se describe en los libros de historia. Los autobuses públicos en el exterior de la estación del Shinkansen (tren bala) paran en las principales atracciones, que incluyen el millenario Templo Kitomizu, el Templo del Pabellón de Oro (Kinkaku-ji) y el Castillo Nijo, con sus jardines y elaborados murales. Si tienes tiempo para absorber la atmósfera local, te encantará el Paseo del Filósofo, junto a un canal lleno de cerezos. Los santuarios, tiendas de artesanía o cafeterías cercanos, son otros lugares dignos de fotografiar.

### 1 Deja el trípode en casa

Colocar un trípode para facilitar la lenta facilidad de disparo en las estrechas y concurridas calles de Kioto al caer la tarde (cuando las Geishas y Maikos dejan su hogar para entretener a los clientes), es totalmente desaconsejable. A veces conviene utilizar el modo automático en vez de manipular los ajustes en la oscuridad. Por otro lado, siempre encontrarás salientes de madera de algún tipo, para apoyarte al disparar cámara en mano.

### 2 Respeta la privacidad y la cultura

Los templos y santuarios de Kioto no son sólo oportunidades fotográficas, sino también centros de culto. No olvides quitarte los zapatos: es un pecado capital que a menudo olvidan los extranjeros. En ese caso, serás recibido con gestos de alarma.

### 3 A pie

Comparado con Tokio y sus muchos distritos, puedes acceder a Kioto central a pie. Además, es la mejor forma de disfrutar de todos sus encantos... sin perderte nada.

## MAIKOS EN KIOTO

Los disparos al caer la tarde capturan un fenómeno exclusivo de Kioto. Dos jóvenes mujeres vestidas como Maikos (aprendices de Geisha) posan en las sinuosas calles que van (y vienen) al millenario Templo Kitomizu.

**Detalles de la foto:** Pentax Optio S4 con una lente de 35-105mm a 6.8mm y f2.8, ISO 100.











© Gavin Stoker

## TOKIO: LOS MEJORES RESULTADOS

A veces, el vídeo es un sistema más adecuado que las fotos fijas para capturar el bullicio nocturno alrededor de las tiendas de electrónica de los distritos de Shinjuku y Shibuya. Pero en este ejemplo, el fotógrafo Gavin Stoker, tuvo la idea de combinar dos retratos desde el mismo punto de vista en una sola imagen de paisaje, para mantener la "acción" de los escaparates y así crear un verdadero registro visual de un momento y lugar.

**Detalles de la foto:** Olympus E-420 con una lente de 25mm f2.8 a 25mm y f3.5, ISO 100

## EL MONTE FUJI

Se trata de otra localización en la que casi siempre piensan los occidentales al visualizar Japón. Como Kioto, está muy cerca de Tokio. En abril, el florecimiento de los cerezos coloca árboles a sus pies, que contrastan con las cumbres nevadas. En junio, la temporada de lluvias lo sepulta en la niebla.

**Detalles de la foto:** Pentax K100D Super con una lente de 18-55mm f3.5-5.6 AL a 18mm y f3.5, ISO 200.

© Gavin Stoker





## OFICINAS DEL GOBIERNO METROPOLITANO, TOKIO

Las oficinas del Gobierno Metropolitano de Tokio son impresionantes. Esta instantánea se convirtió a blanco y negro para destacar la arquitectura del edificio, gráfica y parecida a un circuito electrónico.

**Detalles de la foto:** Panasonic DMC-FX55 con una lente de 28-100mm f2.8-8 a 28mm y f2.8, ISO 100.

## DE COLOR ARCO IRIS

Los campos de lavanda en Furano, Hokkaido, son irresistibles para todo visitante de las tierras niponas. Indican el comienzo de la temporada de lluvias, para disfrutar de las recompensas espectaculares de la naturaleza.

**Detalles de la foto:** Fujifilm FinePix F30 con una lente de 36-108mm f2.8-5 a 36mm y f5, 1/240seg, ISO 100.



## Tokio

### Conocimiento local y consejos para disparar

Si tienes tiempo, paciencia y ganas de experimentar la ciudad a través de los ojos locales, es todo un reto navegar en ese enrevesado sistema que es el metro de Tokio para llegar a tu destino, pero ofrece sus recompensas. Otra opción es disfrutar de una visita rápida organizada, en un autobús, parando en lugares esenciales como el mercado de pescado de Tsukiji, el Palacio Imperial, el Santuario Meiji y el Templo Senso-ji. ¿Quieres capturar escenas luminosas y bulliciosas? Ve a Shinjuku, Roppongi, Harajuku, Akihabara y Shibuya. Este último es un concurrido cruce con forma de 'X', adoptado ahora por el londinense Oxford Circus.

### 1 Experimenta con diferentes ángulos y puntos de vista

En Tokio, es tentador enfocar siempre hacia arriba para capturar los edificios monolíticos, que imparten una sensación de escala. Pero si te limitas a eso, pasarás por alto otros asuntos fotogénicos que ocurren a ras de suelo. A veces conviene usar en exclusiva una lente 'Short barrell', por ejemplo, para romper dichos hábitos.

### 2 Evita las aglomeraciones (o conviértelas en tus sujetos)

En una de las ciudades más pobladas del planeta, donde los operarios del metro (ataviados con blancos guantes) cierran las puertas de los concurridos vagones, es mejor evitar la hora punta. Aunque es posible que alguna vez la conviertas en tu sujeto fotográfico. El cruce de Shibuya después de las cinco de la tarde es un excelente lugar para captar trajeados oficinistas de camino a casa, mientras que la cercana estatua de Hachiko (la versión japonesa del Greyfriars Bobby de Edimburgo) es un punto de reunión para los adolescentes y veinteañeros más atrevidos.

### 3 Tómate tu tiempo

Quizá suene obvio, pero no obtendrás los mejores resultados si vas con mucha prisa.



## MUJERES A LA SOMBRA

En Japón se venera la tez pálida. Suele ser normal ver mujeres que, para protegerse del sol, usen una sombrilla de encaje. Si a eso sumas un traje tradicional y "pinturas de guerra", tu foto está casi hecha.

**Detalles de la foto:** Olympus SP-570 UZ con una lente de 26-520mm f2.8-4.5 a 92mm y f4.5, ISO 64.

período ideal es entre abril y mayo. Es el principio del florecimiento de los cerezos o temporada 'Sakura'. Comienza en las islas del sur y viaja hacia el norte, para inspirar picnics y otras actividades para todas las edades. Así, hay muchas oportunidades para obtener entrañables instantáneas de los residentes celebrando el cambio de estación en contraste con las estructuras creadas por el hombre, que se elevan sobre los parques y espacios abiertos de Tokio.

Cuando pensamos en Tokio por vez primera, imaginamos sus luces brillantes. Las más sorprendentes se encuentran en los distritos de Shinjuku y Shibuya, que albergan los mastodónticos imperios electrónicos, así como en Roppongi, con numerosas luces de neón coronando sus muchos bares y locales. Además de las oportunidades fotográficas ofrecidas por los distritos de Shinjuku y Shibuya (los centros duales del Tokio occidental, separados por dos paradas de metro en la línea Yamanote), merece la pena visitarlos para adquirir material de cámara. Yodobashi Camera, tienda situada en el primero, es quizá la más grande de su categoría, mientras que la cadena Bic Camera tiene varias sucursales en el segundo. Akihabara es una parada obligada si te fascinan los dispositivos electrónicos. Si buscas encanto fotogénico tradicional, no dejes de visitar las blancas paredes del Palacio Imperial y los edificios brillantes, llenos de incienso, que conforman el Templo Senso-ji de Tokio.

Si el bullicio de la gran ciudad te agobia, un viaje en autobús desde el centro te situará a los pies de conocido Monte Fuji. La primavera es otra fantástica época del año para ir a Kioto.

De hecho, si tu base de operaciones se sitúa en el cercano Tokio, no visitarla es imperdonable. Lo ideal es pasar un par de noches en la ciudad y aprovechar el tiempo para hacer multitud de fotos durante tu estancia.

Comienza por la mañana en el Templo del Pabellón de Oro (Kinkaku-ji) de Kioto, rodeado de jardines ornamentales y un lago de carpas Koi. Con sus grandes techos grises y su cubierta en pan de oro, la composición es un ejemplo de la arquitectura japonesa más característica. Al mediodía, visita el Templo Kiyomizu, con más de 1.000 años de antigüedad, situado en las colinas. Al caer la tarde, baja las estrechas y sinuosas calles y quizá tengas suerte y logres captar a una Geisha que se dirige a su trabajo. Otros destinos para fotografiar son el Templo Ryoan-Ji con su conocido jardín Zen y el Castillo Nijo, lleno de interesantes obras de arte, jardines y dos palacios (Ninomaru y Honmaru).

Desde junio a septiembre, el clima de las ciudades es excesivamente húmedo; si tienes ocasión, viaja hacia el norte, a la isla de Hokkaido, para disfrutar sus cálidas primaveras, ríos serpenteantes, arroyos, montañas y parajes de gran belleza natural. Además de la ciudad de Sapporo con su famosa torre, otra parada recomendada en la región es Furano, que a comienzos de la temporada de verano está radiante con sus campos de lavanda, dividiendo el paisaje con llamativas bandas de color morado.

Japón es una tierra de grandes contrastes y hallazgos maravillosos, tanto naturales como creados por el hombre. Por tanto, no es una sorpresa que se trate de una localización prioritaria para todos los fotógrafos.



# Nepal

Con sus antiguos templos y su gente encantadora, Nepal es un lugar perfecto para llevar tu cámara. Exploramos este territorio

**N**epal ofrece al fotógrafo visitante una impresionante mezcla de localizaciones inspiradoras, quizá más que cualquier otro país. Su variedad es tan grande que a veces es difícil saber dónde enfocar.

Desde la nevada cima del Himalaya en el norte del país, a las calurosas llanuras indias del sur, la gama climática es suficiente por sí sola para darte más de un quebradero de cabeza a la hora de

hacer la maleta. La lista arquitectónica incluye templos hindúes de varios siglos de antigüedad, imponentes stupas budistas y modestas casas de té. Necesitarás varias distancias focales y la voluntad de buscar nuevas perspectivas para capturar todo lo que Nepal tiene que ofrecer.

Los meses de verano desde junio a septiembre suelen ser muy húmedos, aunque esta época monzónica no atrae muchos turistas. Si te gusta la soledad, puede ser un buen momento para visitar el país. Cuando cesan las lluvias en octubre y noviembre, regresa la visibilidad. Son quizá los mejores meses para capturar esos magníficos paisajes

del Himalaya. Los meses de primavera son muy coloridos con el florecimiento de los rododendros, que inundan los valles montañosos de un vibrante rojo, blanco y rosa.

Si te gusta el senderismo, la naturaleza, o sólo eres un fotógrafo que disfruta al capturar la colorista vida de las calles, Nepal no te defraudará. Prepárate a absorber la atmósfera, respirar un limpio aire de montaña y experimentar algunas de las vistas más evocadoras que jamás hayas contemplado. Y lleva contigo el doble de almacenamiento digital del que habías planeado, ¡Lo vas a necesitar!

Bhaktapur es quizá la ciudad más característica de Nepal. No tiene

## Bhaktapur

Conocimiento local y consejos para disparar

A una corta distancia a pie de la Plaza Durbar se encuentra el hipnótico Taumadhi Tole, rodeado de grandes templos por todos lados.

Siéntate en la parte alta del famoso Café Nyatapola, antiguamente un templo pagoda que aún conserva las tallas eróticas en los puntales del tejado. El balcón, aparentemente precario quizá te asuste un poco, pero la vista que ofrece de la plaza es indescriptible.

### 1 Haz una lista

Para captar una gran variedad de sujetos y estilos, haz una lista antes de salir y consúltala con regularidad. Incluye disparos como "retrato en contexto", "primer plano", o "gran angular" por ejemplo.

### 2 Con lentitud

Dispara a baja velocidad del obturador para añadir intencionalmente a tus imágenes un poco de difuminado en movimiento. Si está bien controlado, introducirás sensación de movimiento y darás energía a tus instantáneas.

### 3 Dispara con varias aperturas

A pesar de que muchas cámaras incluyen un botón de vista previa para la profundidad de campo, a veces es difícil juzgar con precisión qué se refleja con nitidez, sobre todo en los primeros planos. La técnica más recomendable es que dispires con diferentes aperturas para tener una mejor oportunidad de conseguir la profundidad.

## UN BANQUETE PARA TUS OJOS

Las compras y ventas se realizan en plena calle. Los saris aportan profundidad a los colores. Detalles de la foto: Canon EOS 5D Mark II, tomada con una lente de 24-70mm f2.8 L a 38mm y f8, 1/40seg, ISO 320.



© Gavin Gough

© Gavin Gough





## MONJES BUDISTAS

Cuando crees que has visto todo el color que Nepal, divisas un grupo de monjes budistas que se cobijan en una sombrilla con los colores del arco iris. Demasiado bueno para ser verdad.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II, con una lente de 16-35mm f2.8 L a 35mm y f22, 1/30seg, ISO 125.





© Gavin Gough

## ▲ BHAKTAPUR: LOS MEJORES RESULTADOS

Dos hermanas que se dirigen a su hogar desde la escuela se detienen a saludarnos. Y surge la oportunidad de una vista con gran angular de un pequeño callejón.

Encontrarse con tantos sujetos potenciales, es en principio contraproducente. La tentación para muchos fotógrafos es darse prisa y tomar el mayor número de fotos posibles, sin perderse un solo detalle. Pero si te tomas el tiempo suficiente para apreciar tu entorno, los resultados serán exquisitos.

Esta vista en gran angular fue el resultado de ver este callejón, que se antojaba un fondo ideal sobre el que captar transeúntes. Al final, nos deparó una amplia gama de imágenes atractivas. **Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con una lente de 16-35mm f2.8 L a 35mm y f8, 1/100seg, ISO 400.



© Gavin Gough





## Kathmandú

### Conocimiento local y consejos para disparar

En la Plaza Durbar de Kathmandú se encuentra la residencia de una diosa viviente, la Kumari Devi. Se trata de una niña, elegida a través de ciertas ceremonias religiosas que, según las creencias, se reencarna con regularidad. No siempre es posible fotografiar a la diosa viviente, pero quizá te resulte más fácil inmortalizar el increíble patio interior de su casa en Kumari Bahal. En septiembre, durante el festival Indra Jatra, la Kumari Devi recorre Kathmandú en una carroza gigante. Es una oportunidad única para obtener una instantánea inolvidable.

#### 1 Añade perspectiva

No temas introducir dramáticas perspectivas en tus imágenes. Dispara con la cámara por encima de tu cabeza, para una visión elevada del sujeto. Intenta también colocar la cámara en el suelo de la calle, para una perspectiva baja. No siempre has de captar todas las imágenes por encima de tu cabeza.

#### 2 Introduce el espacio negativo

Prueba a introducir el espacio negativo en tus composiciones. Deja que el sujeto de tu fotografía respire. Dale una pequeña dimensión en el marco y permite que el fondo añada el contexto. El entorno es siempre muy interesante, sobre todo en localizaciones foráneas.

#### 3 Dispara en blanco y negro

Si disparas en formato RAW, cambia el estilo interior de fotos de la cámara a blanco y negro. Capturarás toda la gama de colores, pero ver la imagen monocroma en la pantalla LCD te permitirá centrarte en importantes elementos de la composición.

## “Intenta pasar bastante tiempo allí o lo lamentarás si te das demasiada prisa”

tanta congestión y polución como la que experimentan los visitantes de Kathmandú, ya que el tráfico en las plazas principales está restringido a burros, cabras y algún que otro pollo. Pasear por estas plazas, ligadas por una serie de calles empedradas, es una experiencia placentera y a la vez muy relajante.

Bhaktapur se sitúa 12 kilómetros al este de Kathmandú. Es fácil llegar la ciudad en autobús o taxi. Acuerda un precio cerrado con el taxista en Kathmandú, o busca un coche y conductor a través de tu hotel. Deja claras las condiciones y la hora del viaje de vuelta. Encontrar un taxi en Bhaktapur es, a veces, un reto, y las tarifas de regreso, si no se han fijado antes, pueden estar bastante infladas.

Conviene visitar la ciudad durante más de un día. Los hoteles y casas de huéspedes de Bhaktapur son algo escasos. Aprovecha tu estancia para hacer fotografías a primera hora de la mañana, antes de que lleguen los visitantes desde Kathmandú. La entrada al Valle de Kathmandú, Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO, es un poco cara, pero sólo tienes que pagar una vez para realizar múltiples visitas durante toda una semana. De todos modos, es muy probable que quieras volver más de una vez, cuando tengas la entrada en tu bolsillo.

La mejor forma de conocer la ciudad es pasear tranquilamente por sus calles. La oficina de turismo local te ofrece un mapa gratuito a tu llegada, o puedes

consultar las guías Lonely Planet en la Red para descubrir varias rutas distintas. Intenta pasar bastante tiempo allí o lo lamentarás si te das demasiada prisa.

Si nunca antes has estado en India o Nepal, es imposible imaginar todo lo que te espera al llegar a Kathmandú. Cuando aterrices en la sala de llegadas del pintoresco aeropuerto Tribhuván, donde puedes obtener un visado al llegar, te estará esperando un representante de tu hotel o un coro de taxistas que intentan ofrecerte sus servicios. O incluso ambos.

El viaje desde el aeropuerto es casi surrealista, y pronto te darás cuenta de que las normas de tráfico a las que estás acostumbrado no tienen mucha vigencia en este caso, ¡porque no hay reglas! Es posible que te parezca todo un reto visitar un lugar como Nepal, y sobre todo su capital Kathmandú. Pero si te gusta la fotografía y quieres obtener los mejores resultados, es mejor que intentes integrarte y disfrutar del caos reinante.

Kathmandú es, sin ninguna duda, un entorno desafiante. Han de tenerse en cuenta más que nunca los habituales consejos de seguridad de no perder de vista tus pertenencias y no extraviarte. De todos modos, si actúas con confianza y una sonrisa en la cara, tu camino será mucho más fácil y te permitirá interactuar con las gentes del lugar, que suelen ser encantadores y siempre dispuestos a dar la bienvenida a todo visitante. Acostúmbrate a tu nuevo entorno y la recompensa será una estupenda experiencia, además de unas cuantas fotografías impresionantes.

### UN PARQUE INFANTIL SAGRADO

Tres niños juegan despreocupadamente, montando en bicicleta alrededor del templo. La baja velocidad del obturador crea una sensación de movimiento.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con una lente de 16-35mm f2.8 L a 16mm y f22, 1/15seg, ISO 400.

### ACÉRCATE Y REVELA MÁS

Las imágenes en primer plano pueden revelar mucho sobre la localización, como ocurre con esta instantánea de una mujer recogiendo velas que servirán de ofrenda en el templo Hindú.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con una lente de 24-70mm f2.8 L a 40mm y f8, 1/125seg, ISO 100.

### KATHMANDÚ: LOS MEJORES RESULTADOS

Los comerciantes locales conspiran para ofrecer al fotógrafo grandes oportunidades de capturar momentos inolvidables. Este vendedor de limones colocó su tienda temporal frente a unas puertas de color amarillo.

Es tentador viajar con todo un armamento de lentes, con diferentes distancias focales, pero cambiar a menudo de lente es algo pesado. La Ley de Sod dicta que siempre tienes la lente equivocada en tu cámara cuando un gran sujeto aparece frente a ti. Elige una lente para utilizarla durante medio día y quédate con ella. Cuanto más te acostumbres a ella, mayor será tu habilidad para predecir dónde colocarte para obtener la mejor perspectiva.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D Mark II con una lente de 24-70mm f2.8 L a 34mm y f2.8, 1/800seg, ISO 100.



# El ferrocarril Transiberiano

Volamos a Rusia para viajar en un tren que es casi una leyenda. El ferrocarril Transiberiano

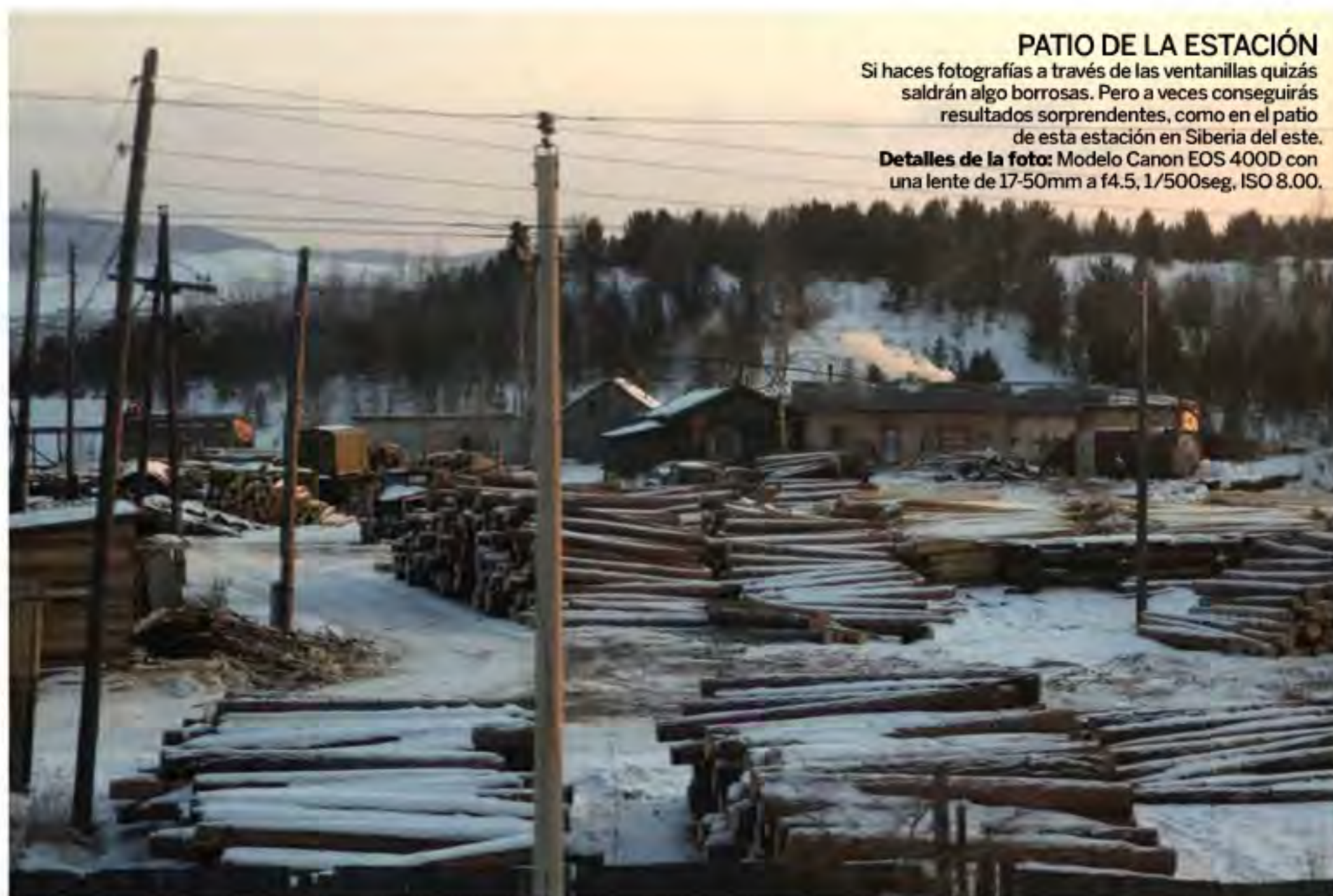
**E**l ferrocarril Transiberiano es mucho más que un tren. Sólo mencionar esta gigantesca línea ferroviaria nos recuerda a la aventura romántica en ferrocarril por excelencia. Este viaje de dimensiones épicas es abrumador: más de 9.000 km desde Moscú, al oeste, hasta Vladivostok en el lejano este, ocho zonas horarias cruzadas durante una odisea que dura al menos, siete días. La ruta es utilizada

sobre todo por rusos que viajan durante horas o días por su extenso país. Es económico y todo el mundo lo usa. En su interior conocerás todo tipo de personajes: soldados, mecánicos, peluqueros y trabajadores ferroviarios, entre otros. Si viajas en temporada baja durante febrero, por ejemplo, evitarás los turistas y comprobarás de primera mano la crudeza del invierno en estas tierras. Aunque la campiña siberiana es muy extensa, la mayor parte de todo

lo que divisas desde la línea ferroviaria no es demasiado espectacular. Pero hay notables excepciones: la curva que rodea los bordes meridionales del majestuoso Lago Baikal y el recorrido a través de las áreas menos pobladas al este de Ulan-Ude. Lo que sí verás, y muchos, son campos de nieve que se despliegan hasta el infinito y una procesión sin fin de trabajadores ferroviarios ataviados con sus chalecos naranjas, trabajando día y noche para mantener toda la maquinaria

## PATIO DE LA ESTACIÓN

Si haces fotografías a través de las ventanillas quizás saldrán algo borrosas. Pero a veces conseguirás resultados sorprendentes, como en el patio de esta estación en Siberia del este.  
**Detalles de la foto:** Modelo Canon EOS 400D con una lente de 17-50mm a f4.5, 1/500seg, ISO 8.00.







## NIÑO EN UNA BARANDILLA

"Cuando capté esta instantánea de Andrei habíamos hablado durante un largo rato y estaba acostumbrado a posar para mí. Cuando se sentó en la barandilla, estaba contento y relajado y no necesité pedirle que posara, por miedo a que se moviese. La luz estaba bastante baja, por lo que fijé la cámara a un alto ISO con una apertura amplia. Cuando miré la imagen, me di cuenta de que su ropa hacía juego con los colores del vagón y me gustó el resultado final", afirma el fotógrafo Joff Rees.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 400D con una lente de 17-50mm a f2.8, 1/100seg, ISO 800.

© Todas las imágenes, Joff Rees





## IDA Y VUELTA

Pasajeros que viajan en dirección contraria.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 400D con una lente de 17-50mm a f2.8, 1/4000seg, ISO 800.

## Conocimiento local: en el tren

Los trenes varían bastante. Comprueba los horarios y echa un vistazo a libros como *Trans-Siberian Handbook* (Bryn Thomas) para detalles de los servicios. Los vagones están separados en distintas clases, en función del número de gente que ocupa cada compartimento. La tercera clase es muy barata y es el mejor modo para conocer gente; pero está totalmente abierta y no ofrece privacidad alguna. La segunda clase ubica a cuatro personas en un pequeño compartimento. Incluso en invierno, hace mucho calor en el tren y hay que vestirse para la ocasión. Comprobarás con asombro cómo la mayoría de rusos en el tren van en chándal o pantalones cortos, camisetas y chancas.

- 1** Aprende un poco de ruso antes de viajar. Pocos rusos hablan inglés o español y agradecerán tu esfuerzo.
- 2** Lleva fotos de tu familia para enseñar a tus compañeros de viaje y romper el hielo.
- 3** Lleva la cámara más pequeña posible. Será más fácil transportarla y atraerá menos la atención.



## Conocimiento local: en las estaciones

Las estaciones ofrecen muchas oportunidades para la fotografía. Las paradas son bastante frecuentes, y no te apetece bajarte en todas y cada una de ellas. En invierno, algunas de las estaciones son extremadamente frías, pero no te sorprendas si los pasajeros rusos se bajan en pantalón corto y chancas para comprar algo en el quiosco. Si hay mascotas a bordo, lo más probable es que bajen también a hacer sus necesidades. Aunque no quieras hacer fotos de todo lo que ocurre en la estación cada vez que para el tren, al menos intenta estirar las piernas. El viaje es largo.

- 1** Si las imágenes son demasiado brillantes o nevadas, quizá necesites usar la sobreexposición.
- 2** Si compras un artículo a un mercader, lo más probable es que te de permiso para fotografiarlo.
- 3** Intenta disparar con trípode por la noche. Tendrás muchas oportunidades.



# EL TREN TRANSIBERIANO

## VÍCTOR

"Víctor dormía mucho. 'Lo he hecho tantas veces que me aburre', me dijo".

Detalles de la foto: Canon EOS 400D con una lente de 17-50mm a f2.8, 1/250seg, ISO 800.



## "Perderás calor corporal con rapidez y te costará controlar la cámara"

es el mejor del mundo, compartiendo comida, bromeando y posando para las fotografías".

Cuando Joff abandonó el tren, sus primeras impresiones se desvanecieron por completo. Aunque algunos de los pasajeros que te acompañan no tendrán problema en fotografiarse, hay otros que no estarán por la labor. Cuando el tren rebase la marca de 1.777 km desde Moscú, habrás cruzado la frontera oficial de Europa a Asia.

Cuando hagas una foto, comprobarás todo el esplendor de la luz, a menudo generosa y dorada. Si eliges los lugares correctos, la luz provendrá de ambos lados del tren, para otorgar una sutil subida a tus imágenes.

Además de gente, hay otros sujetos interesantes para fotografiar dentro del tren. La caldera de agua caliente al final de cada vagón, los extraños patrones de hielo que se forman en las ventanillas y los animales acurrucados que duermen en el exterior, son ejemplos excelentes para obtener fabulosas imágenes.

Las estaciones también son una ubicación extraordinaria para captar fotografías. La llegada de un tren provoca mucha actividad. Es justo en ese momento cuando los mercaderes se congregan con la esperanza de vender a los pasajeros cualquier artículo, desde cerveza y prendas de lana para abrigarse a pescado seco.

Los quioscos son pintorescos al estilo ruso, llenos de dulces, cigarrillos y cerveza. Muchas estaciones tienen interesantes monumentos de guerra o de cualquier otro tipo, y algunas cuentan con viejas locomotoras de exposición. Las estaciones de Yekaterinburg y Vladivostok incluyen, además, murales sobre temas ferroviarios en sus imponentes edificios.

El tren se detiene en pequeñas y grandes estaciones con regularidad durante todo el día, con paradas que van desde un par de minutos a media hora o más. Durante el invierno, el cambio de temperatura al abandonar el cómodo tren puede ser un duro golpe para ti y tu material de cámara. Comprueba la tolerancia a la temperatura de tu equipo para asegurarte de que es seguro operar con él. Usa guantes en los días más fríos, ya que perderás calor corporal con rapidez y te será difícil controlar los botones de función de la cámara.

Ten cuidado con el cambio de temperatura en tu cámara cuando entres a un sitio más caliente. Puede empañarse.

Si captas imágenes del personal ferroviario es mejor que preguntes antes. "Se me aconsejó no tomar fotografías de los policías de servicio o personal de seguridad. Seguí las indicaciones porque no quería problemas innecesarios", advierte Joff.



## ULAN-UDE

"Cuando llegué a Ulan-Ude me fijé en la simetría del disparo y capté esta imagen", cuenta el fotógrafo Joff Rees.

Detalles de la foto: Canon EOS 400D con una lente de 17-50mm a f7.1, 1/250seg, ISO 200.

## FUMADORES

Sólo se permite fumar a bordo en las frías áreas donde los vagones se conectan entre sí.

Detalles de la foto: Canon EOS 400D con una lente de 17-50mm a f5.6, 1/160seg, ISO 800.

en funcionamiento. Pronto te darás cuenta de que, al menos en invierno, la parte más fascinante de esta experiencia es el propio tren y sus pasajeros: un microcosmos de la vida rusa donde abundan las oportunidades fotográficas.

Compartirás gran parte de tu tiempo a bordo con los pasajeros rusos. Nuestro colaborador Joff Rees afirma que: "Cuando me subí por primera vez al tren en Moscú, percibí lo que pensaba era hostilidad por parte de mis compañeros de viaje, y mis saludos fueron respondidos con respuestas cortas y secas. Pero al día siguiente comenzaron a preguntarme qué hacía en Rusia, argumentando por qué su país



# Dubai

Dubai es un destino turístico emergente que ofrece muchas oportunidades al fotógrafo. Descúbrelo...

**E**l estado de Dubai, en los Emiratos Árabes Unidos, es un centro financiero y de negocios en rápida expansión, así como un destino turístico que está aumentando en popularidad. Si consideramos que los Emiratos están dentro de un desierto, es una estrategia de marketing digna de ser destacada.

El crecimiento de Dubai como destino deseable se produjo cuando sus dirigentes se dieron cuenta de que sus reservas petrolíferas estaban disminuyendo, y era necesario generar otro tipo de ingresos. Así, emprendieron un extenso programa de expansión y desarrollo. En un reino dominado por la arena, existen

lujosos campos de golf, un hipódromo magnífico que celebra la Dubai World Cup (una de las carreras de caballos más lujosas del mundo), y el edificio más alto del planeta.

Desde un punto de vista fotográfico, Dubai no es, quizá, el mejor destino para un viaje prolongado. Incluso los fotógrafos propensos a la hipérbole tendrán dificultad para llamar fotogénica a la ciudad pero, si te gustan el sol y las compras, aparecerán varios retos interesantes. La gente, el paisaje y la acción son los temas más comunes. El sol del desierto es un desafío para los amantes de la luz fotográfica de calidad, eso no quiere decir que no puedas

obtener imágenes que merezcan la pena, si tienes paciencia y planificas bien.

Una de las primeras áreas que visitan los que llegan a Dubai es Deira. Es el centro histórico de Dubai, el lugar donde encontrarás los zocos del oro y las especias. Muchos turistas van a esta zona para adquirir oro y diamantes; el zoco del oro es impresionante... si puedes, no te lo pierdas.

Puedes fotografiar los escaparates o captar imágenes de los residentes locales, pero lo más probable es que no pases demasiado tiempo en el área, a no ser que quieras comprar joyas. Lo mejor es acercarse a primera hora de la mañana o al mediodía (muchas tiendas cierran a la



## ZOCO DEL ORO

Merece la pena fotografiar alguna de las tiendas del zoco del oro. Esta imagen fue tomada con balance de blancos automático y más tarde se retocó el color al revelar el archivo RAW.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con una lente de 35mm f2 a f2, 1/1600seg, ISO 400.



## BURJ AL ARAB HOTEL

El exclusivo hotel Burj Al Arab, fotografiado desde su resort hermano, el Madinat Jumeirah. La cámara descansaba en la pared de un puente y fue disparada con el temporizador.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 5D con una lente de 35mm f2 lens a f5, 4 seg, ISO 200.

© Will Cheung







## Deira

Conocimiento local y consejos para disparar

La deshidratación es un riesgo común. Lleva siempre contigo una botella de agua y bebe con regularidad, sobre todo en verano.

Otros zocos cercanos son el del perfume y el zoco cubierto de Deira, un buen lugar para adquirir una bata tradicional, llamada kandouras. Si quieres hacer más compras, visita Deira City Centre, un centro comercial con más de 370 tiendas. Es una de las atracciones más visitadas del área por turistas y residentes.

### 1 Balance de blancos

Los escaparates de las tiendas en el zoco del oro tienen mucha iluminación. Como cada tienda tiene diferentes fuentes de luz, crear un balance de blancos personalizado no es muy práctico. Prueba primero con el ajuste automático de balance de blancos y comprueba los resultados. Es bueno disparar en RAW y corregir el color después.

### 2 Equipo

Cuando luce el sol, la luz rebota demasiado. Asegúrate de que tus lentes y filtros están limpios para que las imágenes fantasmas y auras no afecten a tus fotografías. Además, usa siempre un parasol para tus lentes.

### 3 Ajuste ISO

Cuando llegues a los zocos, sube el ajuste ISO a 400, más o menos. Te ayudará a mantener rápidas velocidades de disparo.

## DEIRA: LOS MEJORES RESULTADOS

El calor era incómodo y muchas tiendas cerraron por la tarde, pero conseguimos algunas fotografías interesantes. La yuxtaposición de las mujeres "cortadas" originó una escena llamativa, y la posición de nuestro personaje durmiente era perfecta para una buena composición. Al menos no había prisa alguna; si bien los bajos niveles de luz hacían esencial un alto ajuste de ISO, no necesitamos utilizar una alta velocidad de obturación.

**Detalles de la foto:** Nikon D200 con una lente de 18-200mm a 95mm y f5.3, 1/90seg, ISO 1600.

## LAS ESPECIAS DE LOS ZOCOS

Esta imagen, con diversas cestas de especias, se captó a última hora de la jornada, al desaparecer la luz del día. Por tanto, incluso con un ajuste ISO de 1600, la velocidad de obturación era un arriesgado 1/25seg. Hicimos varias tomas hasta obtener una buena.

**Detalles de la foto:** Nikon D200 con una lente de 18-200mm a 24mm y f8, 1/25seg, ISO 1600.





# “Si montas en camello o te limitas a observar, no olvides tu cámara”

© Will Cheung

## DESIERTO: LOS MEJORES RESULTADOS

La luz no dio tregua en todo el día. Pero, a última hora de la tarde, la luz era mucho más interesante. El bajo sol a través de la neblina ofreció un excelente aspecto, y sólo necesitábamos un primer plano: las ondulaciones vírgenes de las dunas. La cámara, en una posición baja, sacó el máximo partido a las líneas de la arena; al centrarse en los detalles cercanos, colocó el sol un poco fuera de foco. Con el sol tan bajo, el contraste entre fondo y primer plano fue muy manejable.

**Detalles de la foto:** Nikon D200 con una lente de 18-200mm a 200mm y f5.6, 1/160seg, ISO 200.

## ESCALA

Es importante añadir una escala a la foto. Imagina esta imagen sin la figura distante y verás a qué nos referimos. De todos modos, es una pena que las ondulaciones de la arena se hayan alterado.

**Detalles de la foto:** Nikon D200 con una lente de 18-200mm a 18mm y f10, 1/250seg, ISO 100.

una de la tarde, debido al calor). Al caer la tarde es también un buen momento, cuando la luz comienza a desaparecer. Sube el valor ISO para contrarrestar la poca luz. A una pequeña distancia a pie del zoco del oro se encuentra el zoco de las especias. Es un área reducida, pero merece la pena captar instantáneas de los puestos y sus fantásticos colores.

Cuando termines en los zocos, dirígete a la costa de Dubai Creek. Si llegas a buena hora, verás trabajadores cargando y descargando barcos y personas en los taxis acuáticos. Como puedes imaginar, es un buen lugar para fotografiar a las gentes. Usa un teleobjetivo de unos 70-200mm y conseguirás estupendas imágenes de los transeúntes. Si tienes dudas, pregunta si puedes hacer fotos, o tómalas con mucha discreción.

Otro punto de interés para los fotógrafos en Dubai es el desierto. Si montas en camello, conduces en un safari o te limitas a observar, no olvides tu cámara. La arena es un peligro para cámaras y lentes, y presenta sus propios retos técnicos. Utiliza un filtro protector (ultravioleta o skylight) para proteger tus lentes. Aunque, si quieres usar un filtro polarizado, es mejor que antes quites el filtro de protección. La profundidad de un filtro adicional en un gran angular quizá genere cortes en las esquinas, mientras que un teleobjetivo puede

## Desierto

### Conocimiento local y consejos para disparar

Mantén cerrada la funda de la cámara siempre que puedas, para que no le entre tierra. Cuando llegues a tu hotel o residencia al final de la jornada, saca tu equipo y agítalo por si se ha acumulado algo de arena. Si te gustan las fotografías de acción, visita el Meydan Racecourse. Dirígete a [www.dubairacingclub.com](http://www.dubairacingclub.com) para saber más detalles sobre futuros eventos. Hay muchas visitas guiadas al desierto; busca en la Red para encontrar la que más se adapte a tus necesidades. Algunas incluyen una cena con barbacoa en mitad del desierto y una visita a un pueblo beduino.

### 1 Exposición

Dirige tu cámara a una puesta de sol y capta una imagen; lo más probable es que esté infraexpuesta. El sol “engaña” a la cámara haciéndole creer que hay mucha luz alrededor (¡y la hay!); la cámara fija una exposición que no ofrece todos esos bellos detalles que aprecias en la puesta de sol. Lo mejor es dirigir la cámara hacia una cara del disco del sol, apuntando a un fragmento de cielo brillante, y usar el bloqueo de autoexposición para memorizar la lectura y recomponer la fotografía.

### 2 Filtros

Debes proteger siempre la superficie frontal de tus lentes con un filtro ultravioleta o skylight. Pero si vas a disparar directamente a la luz, es mejor quitarlas, para evitar el riesgo de aparición de “auras” e imágenes fantasmas.

que afecte a la nitidez. Tenlo en cuenta cuando ajustes la configuración.

Pronto descubrirás que la luz no es demasiado buena durante la mayor parte del día. De hecho, es bastante mala, y aunque hay muchos motivos que permiten una rápida velocidad de disparo en imágenes de acción, su efecto sobre el paisaje es bastante áspero. De todos modos, sobre mediodía y a última hora de la tarde el sol bajo ofrece un efecto mucho más interesante, y podrás lograr buenas fotografías en

esos momentos, cuando la luz es más cálida. Obviamente, no conviene que mires fijamente al sol a través de ningún instrumento, ya que hay riesgo de daños permanentes en tu visión. Pero puedes captar imágenes de puestas de sol o amaneceres si tienes cuidado. Mira a través de la cámara sólo cuando esté muy bajo y difuso por las delgadas nubes y neblinas. Si tu réflex digital tiene Live View, úsalo en vez del visor electrónico óptico para resolver el problema y obtener estupendas imágenes.



# Madagascar

Te revelamos las mejores fórmulas para capturar flora y fauna de esta isla africana

**M**adagascar es un lugar único en la tierra. Separada de la parte continental de África desde hace más de 100 millones de años, su flora y fauna han seguido desde entonces su propia trayectoria evolutiva. El resultado es una tierra encantada, habitada por criaturas inimaginables y plantas exóticas.

La impresionante biodiversidad de Madagascar se debe, en parte, al sorprendente contraste de sus entornos. Una cordillera de altas montañas reina en la parte este del país, interceptando el aire del océano y dando soporte a las exhuberantes selvas tropicales. El resto es mucho más seco, cubierta por bosques de hoja caduca o enredaderas.

Los lémures no faltan nunca en cualquiera de los hábitats de Madagascar.

Descendientes de los primates primitivos, los lémures han evolucionado para llenar distintos nichos ecológicos. Existen lémures ratón (del tamaño de un hámster), velludos lémures de bambú, pintorescos aye-aye con largos dedos, y así hasta más de 90 especies diferenciadas. Muchos visitantes quieren conocer personalmente al lémur más grande del mundo, el indri. Sus cómicas expresiones y mullidas orejas les dan la apariencia de un oso de peluche; aunque estos "peluches" son capaces de saltar hasta 10 metros de una sola tacada. El mejor lugar para ver un indri es la selva del Parque Nacional de Andasibe, a pocas horas en coche desde la capital, Antananarivo.

A primeras horas de la mañana, los gritos de llamada del indri surgen inquietantemente desde el bosque. Si

sigues la dirección de esos gritos, es probable que localices un grupo o familia de indris que se alimentan. Fotografiarlos es todo un reto, ya que el bosque suele ser muy oscuro y los indris estarán retroiluminados por el cielo, pero si usas el flash captarás los detalles de las sombras y conseguirás evitar el contraluz. Pero quizá, el lémur más icónico es el catta o colianillado. Para ver uno, visita los bosques espinosos del suroeste. Los lémures catta viven en grandes grupos familiares, y son una especie que vive a ras de suelo: ¡son mucho más fáciles de fotografiar!

Por las noches hace frío casi siempre. Un buen momento para capturar una imagen del lémur catta es cuando se levanta de su sueño en el bosque para calentarse al sol. En algunos lugares los lémures están bastante acostumbrados a los humanos, y una lente de 70-200mm será suficiente para obtener un buen disparo. Donde los lémures son más salvajes, es mejor que uses una lente de 300mm o más.

El sifaka de Verreaux es otro habitante del bosque de espinas. Son conocidos por el modo en que atraviesan el terreno abierto: caminan con sus patas traseras y suben los brazos, ¡como si bailasen! Es una fantástica instantánea si se dirigen hacia ti, aunque obtener la ubicación correcta para disparar es a veces una experiencia frustrante. Por suerte, son criaturas de hábitos y suelen volver a



## SIFAKA DE COQUEREL

Retrato de un sifaka de Coquerel en la reserva de Anjajavy, al norte de Madagascar. Es un pariente cercano del sifaka de Verreaux, que habita el sur del país.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1D Mark IV a 300mm y f4, 1/320seg, ISO 320.

## GECKO

El diseño brillante del lomo de un gecko de Madagascar por el día, fotografiado cerca del Parque Nacional de Amber Mountain. Estos geckos llegan a alcanzar hasta 30cm de longitud.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1D Mark IV a 300mm y f4, 1/320seg, ISO 320.









“Si te gusta la fotografía de la vida salvaje, Madagascar es una parada obligada”

## ▲ LÉMURES

Una familia de lémures marrones comunes en una rama, en el seco y caduco bosque de la reserva de Anjajavy. Detalles de la foto: Canon EOS 1D Mark IV a 600mm y f4, 1/125seg, ISO 400.

## Lugares para la vida salvaje

### Parque Nacional de Amber Mountain

Descubre la exuberante selva al norte de Madagascar, hogar de varios camaleones, geckos, pájaros y lémures.

### Parque Nacional de Andasibe-Mantadia

Experimenta la selva con los gritos amenazantes de los indri en el aire. Busca lémures poco comunes, como el diademed sifaka y el lémur rufo blanco y negro.

### Reserva Berenty y bosque Ifotaka

Explora el inhóspito bosque espinoso y fotografía dos de las criaturas más icónicas de Madagascar: el lémur colianillado y el sifaka de Verreaux.

### Reserva Kirindy

Pasa la Avenida de baobab para llegar a esta reserva, donde encontrarás el carnívoro más grande de Madagascar, el bizarro fossa, y también el primate más pequeño del mundo, el lémur ratón de Madame Berthe.







## ◀ LÉMUR BAILARÍN

Un sifaka de Verreaux caminando a campo abierto en sus patas traseras. Cuando un sifaka se mueve así, ¡parece que baila!  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1D Mark IV a 300mm y f3.5, 1/3200seg, ISO 400.

que son capaces de cambiar el color de su piel para imitar la corteza del árbol sobre el que descansan. La mejor manera de localizar un gecko de cola de hoja es contratar a un buen guía local; si tienes la suerte de dar con uno, verás que confían enormemente en su camuflaje, por lo que podrás acercarte bastante a ellos con tu cámara. El polo opuesto del gecko de cola de hoja es el gecko de día, de un color verde muy vivo y gran actividad diurna. Así, les cuesta mucho más camuflarse. Por eso son bastante más cuidadosos, y tienes que ser muy hábil si quieres acercarte lo suficiente para disparar tu cámara.

Si toda esta maravillosa vida salvaje no te parece suficiente, Madagascar ofrece además unos paisajes espectaculares. El Parque Nacional de Ankarana y el Parque Nacional de Tsingy de Bemaraha tienen increíbles formaciones de piedra caliza Tsingy. Estos bosques de agujas calizas dentadas se han formado por la erosión y alcanzan hasta 45 metros de altura; son ideales para obtener fotografías surrealistas, de paisajes casi alienígenas.

Seis de las ocho especies mundiales de baobab son de Madagascar, y estos gruesos árboles con forma de botella son también magníficos motivos fotográficos. La Avenida de baobabs es un tramo de camino cerca de Morondava, con baobabs de más de 30 metros de altura.

Madagascar es, sin duda, un lugar de maravillas naturales sin precedentes. Pero la triste realidad es que este tesoro de biodiversidad está en serio peligro. La llegada del hombre a Madagascar hace menos de 2000 años fue un evento catastrófico, y ya han desaparecido muchas especies, como el pájaro más grande del mundo, así como varios tipos de lémur, tortugas y osos hormigueros. Recientemente, la destrucción del hombre se ha acelerado, y más del 90% de los bosques originales de Madagascar han desaparecido. Muchas especies están al borde de la extinción debido a la caza y la continua destrucción del hábitat. La mejor forma de salvar sus bosques es mostrar que tienen más valor vivos que muertos, y el turismo tiene un papel importante en ello. Si te gusta la fotografía de la vida salvaje, Madagascar es parada obligada una vez en la vida. Conseguirás fabulosas imágenes, grandes recuerdos y la certeza de que el dinero de tus entradas en los parques, y tu contribución a la economía local ayudan a conservar este extraordinario lugar y sus atractivos habitantes.

## ▶ CAMALEÓN

Un camaleón ámbar en el Parque Nacional de Amber Mountain. El suave efecto de luz se logró con la luz que rebotaba desde un flash speedlite contra un gran reflector blanco.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1D Mark IV a 600mm y f3.5, 1/200seg, ISO 800.

## ▶ CASCADA

Una bella cascada rodeada por el exuberante bosque del Parque Nacional de Amber Mountain.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1D Mark IV a 16mm y f14, 2seg, ISO 100.



sus lugares en el bosque para dormir, siguiendo una ruta similar a diario. Lo mejor es buscar un experto local para saber dónde esperarlos. No olvides tener preparada la cámara en alta velocidad y modo 'autofocus' continuo.

Los lémures son la atracción estrella, pero hay reptiles igualmente fascinantes. Madagascar alberga más de la mitad de especies de camaleón del mundo; desde el brookesia mínima, poco mayor que una uña, al gigantesco camaleón de Parson, capaz de alcanzar los 70cm. Especies como el camaleón pantera tienen colores espectaculares, mientras otras intentan fundirse con el entorno.

A pesar de su presencia en todo el país, es posible que pase algún tiempo hasta

que tus ojos se acostumbren a reconocer a los camaleones. Como no suelen ser muy rápidos, una vez que los localices serán excelentes motivos fotográficos. Son cazadores voraces; si ves que sus ojos se fijan en un insecto, prepara la cámara. El camaleón se acercará todo lo posible y sacará velozmente su lengua para atrapar el insecto. Todo el proceso ocurre en un abrir y cerrar de ojos, por lo que debes utilizar alta velocidad de obturación. Para fotografiar los camaleones más pequeños conviene usar el macro.

Los geckos de Madagascar son muy variados y pintorescos. Los de cola de hoja tienen uno de los mejores camuflajes que hemos visto jamás, ya

## Cuándo ir a visitarlo

La mejor época para visitar el país es entre octubre y noviembre; muchos lémures crían entonces y el clima es razonable. Julio y agosto son fríos y secos, y los animales están menos activos. De enero a marzo es época de lluvias. Es mejor evitarla, ya que las carreteras son intransitables en esos momentos.



# Marruecos

Un rico destino cultural, lleno de color y fantásticos puntos de interés. Marruecos es un patio de juegos para el fotógrafo

**S**i dices a cualquiera que viajas a Marrakech, en el país norteafricano de Marruecos, el nombre evocará imágenes de mezquitas majestuosas, viejos kasbahs, zocos misteriosos y paseos en camello por las dunas infinitas del Sahara. Al contrario que otros destinos turísticos populares,

Marrakech ofrece exactamente lo que promete, y sus visitantes comprobarán que la ciudad con mil años de antigüedad retiene bastantes evidencias de su pasado colorista.

El centro de la ciudad, o Medina, está definido por un círculo de 16 kilómetros de murallas que parece que preservan lo que ocurre en el interior, y a la vez

rechazan las influencias exteriores. En el corazón de la Medina, la emblemática plaza Djemaa el-Fna ha sido proclamada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. En este lugar, los fotógrafos hallarán la excepcional oportunidad de disfrutar de formas tradicionales de entretenimiento, interpretadas del mismo modo desde hace siglos.

Más allá de las murallas de la ciudad, los imponentes picos de las montañas del Atlas se ciernen sobre la misma como un benefactor, que ofrece a las almas aventureras la oportunidad de divertirse haciendo trekking y capturar fantásticas instantáneas paisajísticas. Un poco más allá se pueden ver las primeras franjas arenosas del Sahara, con valles sorprendentemente exuberantes que introducen destellos verdes en el paisaje de arena.

Los fotógrafos que busquen motivos exóticos y coloristas, están en su elemento en Marrakech. El espectáculo nocturno que tiene lugar en la plaza Djemaa el-Fna es quizá único en el mundo; el atractivo de los mercados medievales hace que los visitantes se debatan entre sacar la cámara o sus cheques de viaje.



© Gavin Gough

Esta foto captura las coloridas especias a la venta en el zoco.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1DS Mark II con una lente de 24-70mm a 30mm y f4, 1/500seg, ISO 200.



Paseando en la plaza tras el minarete Koutoubia en Marrakech.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1Ds Mark II con una lente de 24-70mm a 43mm y f8, 1/320seg, ISO 100.

© Gavin Gough









Platos de cerámica a la venta en el zoco.  
Detalles de la foto: Canon EOS 1DS Mark II con  
16-35mm a 20mm y f8, 1/100seg, ISO 100.

© Gavin Gough

## El zoco

Entrar en un zoco marroquí es como penetrar el laberinto del comprador. Puedes obtener fotografías atmosféricas y, por supuesto, alguna ganga



© Gavin Gough

Alfombras en el zoco de Marrakech.  
Detalles de la foto: Canon EOS 1DS Mark II  
con una lente de 24-70mm a 48mm y f8, 1/160seg, ISO 200.

Los zocos marroquíes se han dedicado al trueque durante siglos, y el zoco de Marrakech es uno de los más famosos. Un laberinto de estrechos callejones cubiertos cruza el centro de la Medina, y los visitantes neófitos se preguntan si sabrán salir de allí.

El zoco se divide en secciones, y cada una de ellas vende un determinado tipo de producto. El Souk des Sebbaghine, por ejemplo, es el zoco de los tintoreros, donde se cuelgan a secar franjas de lana de colores. Otras secciones se dedican a artículos como joyería, trabajos de madera y cestas tejidas a mano, mientras que las tradicionales zapatillas de cuero se venden en Souk Smata. Además de

los inevitables souvenirs de turista, es posible encontrar auténticos productos Bereberes y Tuaregs. También hay varios talleres tradicionales, donde los artesanos elaboran sus productos con técnicas milenarias.

Los dueños de las tiendas no suelen tener problemas en dejar fotografiar el interior de sus negocios, pero ten cuidado: ¡es muy probable que acabes regateando sobre el precio de un artículo que ni siquiera necesitas! Siempre es mejor preguntar antes de hacer fotografías, ya que no todo el mundo está cómodo con ello. Además, obtendrás mejores instantáneas si no tienes que darte prisa, por miedo a ser descubierto.

## Trucos para comprar

- 1 Es fácil perder el norte en un zoco laberíntico. Lleva una pequeña brújula para saber regresar a la plaza principal, localizada en la parte sur.
- 2 Si quieres añadir más atmósfera a tus pases de diapositivas cuando llegues a casa, ¿por qué no capturas parte de los sonidos de ambiente del mercado con una grabadora digital? Es un modo perfecto para recrear el ambiente del concurrido zoco.
- 3 No es esencial tener un guía oficial en Marrakech; es muy fácil navegar en la Medina. De todos modos, un guía quizá te lleve a localizaciones que no conocerías de otro modo, te ayudará con las traducciones, te explicará la historia de la ciudad y evitará que los guías no oficiales se acerquen a ti.



## Djemaa el-Fna

Acróbatas, tatuadores, músicos, encantadores de serpientes, charlatanes y mercaderes de comida compiten por el espacio y la atención de los transeúntes en el corazón palpitante de Marrakech



Djemaa el-Fna se sitúa en el centro de la Medina, y ofrece cada noche un espectáculo al que cada fotógrafo querrá regresar. Inicialmente, la plaza frenética quizá te parezca desafiante, con todos los artistas y puestos llamando tu atención. Es posible que la viva atmósfera te haga pensar qué fotografiar en primer lugar, por lo que conviene absorber el ambiente por un rato antes de recurrir a tu cámara por impulso.

Los acróbatas y encantadores de serpientes son un motivo clásico, pero lo más probable es que tengas que pagarles unos cuantos dirhams por posar para ti. En los límites de la plaza, los tatuadores

decoran las manos y pies de los clientes con complicados y bellos patrones de henna, mientras que los herbolarios venden lociones y pociones elaboradas con varios ingredientes.

Aunque Djemaa el-Fna está congestionada todo el día, la aglomeración va creciendo según se acerca la noche. Cuando el sol se esconde tras el minarete de Koutoubia y la llamada al rezo se escucha en toda la ciudad, la plaza se convierte en un hervidero de actividad. Cientos de vendedores de comida montan sus puestos y encienden el fuego, llenando el aire de hilos de humo. Aunque la plaza es una obvia atracción para el visitante, los charlatanes locales, tatuadores y herbolarios se dirigen sobre todo a los residentes. Así, esa atmósfera medieval adquiere una capa de autenticidad.

Los que venden sopa de caracol aromática son geniales para captar imágenes auténticas.

## Los mejores resultados

Capturar el carácter esencial de la plaza Djemaa el-Fna supone fotografiar a sus gentes. Los marroquíes no suelen prestarse a posar, pero si usas un enfoque respetuoso, te lo agradecerán. Los artistas callejeros se dejan fotografiar por unos dirhams, y siempre están atentos por si alguien intenta captar una imagen sin pagar. Los mercaderes de comida suelen prestarse a posar si antes compras alguno de sus productos. Quizás tengas que beberte una ración entera de sopa de caracol antes de hacer la fotografía, pero todo ello forma parte de la experiencia.

Los bailarines y músicos bereberes entretienen al público.  
**Detalles de la foto:** Canon EOS 1DS Mark II con una lente de 70-200mm a 175mm y f4, 1/2000seg, ISO 200.

## CONOCIMIENTO LOCAL

El primer hilo de humo que emana de un puesto de comida es una señal para el fotógrafo; es momento de hallar un punto ventajoso para capturar la escena de la plaza al anochecer. Por suerte, varios cafés y restaurantes bordean el Djemaa el-Fna y es posible conseguir un asiento en una terraza si llegas pronto. El minarete Koutoubia ofrece una dramática pista visual de la localización; es todo lo que necesitas para obtener imágenes atmosféricas de la plaza en la puesta de sol. Ten en cuenta a otros clientes del local y siempre pide permiso para captar a quienes se sientan frente a ti.

**Detalles de la foto:** Canon EOS 1DS Mark II con una lente de 24-70mm a 50mm y f4, 1/60seg, ISO 800.

© Gavin Gough





# Consultas

Resolvemos tus dudas

## ¿Cómo puedo proteger mi equipo del polvo y el sol en un safari?

Ir a un safari proporciona incalculables oportunidades para hacer maravillosas fotografías, pero las condiciones extremas a las que estarás sometido pueden llegar a dañar tu cámara y las lentes para el objetivo.

El todoterreno en el que vayas levantará mucho polvo a su paso, y este puede rayar el cristal de tu objetivo. Para evitarlo, guarda siempre la cámara en la mochila cuando no la estés usando y recuerda ponerle la tapa al objetivo. Además, lleva a mano un trapo suave y un cepillo para limpiar las lentes, en caso de que fuera necesario.

Si quieres cambiar la lente del objetivo, intenta hacerlo dentro de la mochila y dando la espalda al viento. Así te asegurarás de que en tu cámara no entra apenas polvo y reducirás al

mínimo la posibilidad de que se dañen partes sensibles de la cámara como el sensor.

Las réflex digitales modernas incorporan un sistema de reducción de polvo, un mecanismo de vibración que elimina las partículas de polvo pegadas al sensor de la cámara. Si vas a viajar a

países con clima árido, procura que tu cámara tenga esta función.

No dejes que le dé el sol a tu cámara. Ponla debajo de tu asiento para que no se caliente. El calor extremo también puede tener efectos nocivos en el objetivo.



## Elimina el polvo de tus fotos con Photoshop



### 'Lazo' alrededor de zona

**01** Haz un zoom del 50% para ver bien la mota de polvo que estropea la foto. Selecciona la herramienta 'Lazo' alrededor de la zona a limpiar. Cambia el tamaño del pincel con las teclas corchete, como por ejemplo [ o ], para ajustarlo al tamaño de la mota de polvo. Pasa el pincel por encima de la imagen y borra.



### Herramienta 'Parche'

**02** Otra opción buena para eliminar el polvo, es la herramienta 'Parche'. Funciona mejor con motas de polvo grandes. Haz clic sobre ella y selecciona las motas de polvo. Aparecerá una línea de puntos discontinua. Arrastra esta selección a una zona limpia de la imagen y se eliminará.



### 'Tampón' de clonar

**03** El 'Tampón' es parecido al 'Parche', pero hay que hacer la selección a mano. Pulsa la tecla 'Alt' y haz clic en una zona limpia próxima a la mota de polvo, después pincha sobre la mota para cubrirla. Al igual que el 'Pincel Corrector', el 'Tampón' puede alterar el tamaño del punto de imagen y su textura.



## ¿Qué hago cuando haya poca luz?

Los fotógrafos de viaje se encuentran a menudo con escenas que tienen poca luz: templos llenos de velas, cuevas oscuras, callejones estrechos y tortuosos... En estas condiciones, las fotos pueden salir borrosas o pueden surgir dudas con los tiempos de exposición. Pero no te preocupes, porque hay un montón de formas para hacer fotos en estas situaciones. Sólo

sensores de cámara son mejores que otros a la hora de gestionar el ruido. A no ser que quieras dar textura de grano a la imagen, te recomendamos que uses un índice de ISO bajo, y captes la luz variando la abertura de diafragma y la velocidad de obturación.

Si aumentas la abertura del diafragma 'atraparás' más luz, pero recuerda que a mayor

## "Abre el diafragma y la cámara captará más luz"

tienes que aplicar una serie de trucos y técnicas de fotografía.

Lo primero que tienes que hacer es aumentar la sensibilidad ISO. El ISO indica la cantidad de luz que necesita tu cámara para hacer la fotografía. Cuanto mayor sea, más luz recibirá el sensor de tu cámara. Eso sí, aumenta los índices ISO progresivamente porque a mayor número de ISO, más ruido aparecerá. Algunos

abertura, menor profundidad de campo. Controla también la luz, variando los tiempos de exposición. Eso sí, mantén la cámara lo más quieta posible, porque con una velocidad de obturación larga, la imagen tiende a desenfocarse al mínimo movimiento o temblor de tu mano. Un trípode de viaje pequeño o poner la cámara en una superficie plana, evitarán que tu foto salga borrosa.



## Cómo captar más luz con tu cámara



### Aumenta el índice ISO

**01** La mayoría de las réflex digitales tienen el botón ISO a la vista. Púlsalo y muévete por el menú para ajustar el índice.

No te fíes del ISO automático, porque normalmente elige un número mayor del que necesitas. Aumenta el ISO poco a poco y haz algunas fotos de prueba. Cuanto más bajo sea el número, menos ruido tendrá la foto.



### Abre el diafragma

**02** Puedes variar la abertura del diafragma con el modo "Prioridad de abertura" o en el modo "Manual". Desplázate con la rueda por los diferentes valores. Si seleccionas por ejemplo f3.5, permitirás que incida más luz en el sensor de la cámara, pero a mayor abertura del diafragma menor profundidad de campo, lo que hará que estén enfocados sólo los elementos en primer plano.



### Cambia la obturación

**03** En el modo 'Manual' o en el de 'Prioridad de Disparo', puedes modificar la velocidad de obturación, moviendo la rueda de tu réflex. Cuanto más abierto esté el obturador, más luz captará, pero tendrás que fijar la cámara para que la fotografía no quede movida.





## ¿Debería pagar a las personas que fotografíe?

Esta es una duda que le asalta a muchos fotógrafos durante sus viajes. Algunos pagan y otros no. Si consideras que debes hacerlo, hazlo. Lleva un pequeño fajo de billetes a mano o alguna moneda en el bolsillo para estas ocasiones. Pero, ojo con los carteristas. No dejes a la vista tu cartera. Los fotógrafos bienintencionados son un blanco fácil para los ladrones callejeros.

En algunos países como Cuba, los niños te pedirán bolis, ropa o juguetes. Quizá sea bueno que lleves algunas de estas cosas en la maleta para darlas como muestra de agradecimiento cuando posen para ti.

Otros fotógrafos se sienten incómodos a la hora de dar dinero, porque puede interpretarse como un modo de fomentar la mendicidad. Ante esto prefieren hablar con la persona e interesarse por la cultura y costumbres del lugar y participar de ellas. Y normalmente, esto hace que los retratos sean mejores.

Todo depende de lo que tú prefieras. Lo único que tienes que recordar es que debes respetar a la gente. Si alguien no quiere posar para ti, sigue adelante y escoge a otro.

## Otras formas de “pagar” a la gente por tu foto



### Compra productos locales

**01** Charla con los vendedores de los mercados locales o con los comerciantes de café y compra sus productos. Si vas poco tiempo a ese lugar, es una buena forma de aproximarse a las costumbres locales y seguro que la gente no se niega a posar.

### Bolis y lápices

**02** En países comunistas como Cuba, el racionamiento de productos hace que haya una alta demanda de estos. Los lápices de colores, cepillos de dientes, productos de cosmética o juguetes son cosas a las que apenas tienen acceso. La gente que conozcas se sentirá halagada si se las das como muestra de agradecimiento por posar para ti.

### Polaroids

**03** Llévate una cámara Polaroid y haz una foto instantánea a la gente que pose para ti. Cuando vean que la imagen sale de repente, como por arte de magia, querrán verse en la foto y guardarla de recuerdo.





## ¿Puedo fotografiar lugares religiosos o de culto?

Las prácticas religiosas y lugares de culto son temas que pueden resultar increíbles en imagen. No desaproveches la oportunidad de fotografiarlos.

En Tailandia, por ejemplo, hay gran cantidad de templos budistas espectaculares. La mayoría están escondidos y poco iluminados, pero eso no es un problema si llevas un gran angular y sometes la cámara a largos tiempos de exposición. Además, averigua si habrá fiestas tradicionales durante tu estancia en el lugar. Estas proporcionan

fotos a todo color y llenas de movimiento, que podrás atrapar con una lente 18-200mm.

Lo importante es que hagas las fotos en silencio para respetar a aquellos que están rezando. No olvides bajar el volumen o silenciar los botones y menús de tu cámara, y así no molestarás. Además, respeta las costumbres del lugar. Si te piden que te quites los zapatos, taparte los hombros o vestirse con la indumentaria tradicional para entrar en los lugares sagrados, no te niegues.



### Respetar las costumbres del lugar



#### En Dubai

**01** A los turistas se les advierte de que no pueden fotografiar mezquitas ni edificios gubernamentales sin autorización previa. Tampoco hagas fotos a mujeres o niños que veas por la calle.



#### En Tailandia

**02** Serás bienvenido en cualquier templo budista, pero tendrás que respetar una serie de normas: quítate los zapatos y cualquier tipo de gorro que lleves antes de entrar. No hagas fotos a los pies de Buda, no le des la espalda y tampoco lo toques. Al salir del templo alájete de él y a una distancia prudencial, saca la foto.



#### En Israel

**03** Es importante que visites las sinagogas con ropa elegante. Como muestra de respeto, los hombres deben ponerse la Kipá. Y nunca hagas fotos durante la oración.



## ¿Cómo puedo hacer buenos retratos?

Pon en práctica nuestros 10 consejos y harás los mejores retratos

### Atento a la profundidad de campo

**01** Para hacer retratos realmente increíbles no puedes pasar por alto la profundidad de campo. Tienes que intentar que la persona en primer plano destaque sobre el fondo. Para conseguirlo, utiliza un abertura de f1.2. Con ella, el fondo se verá difuminado.

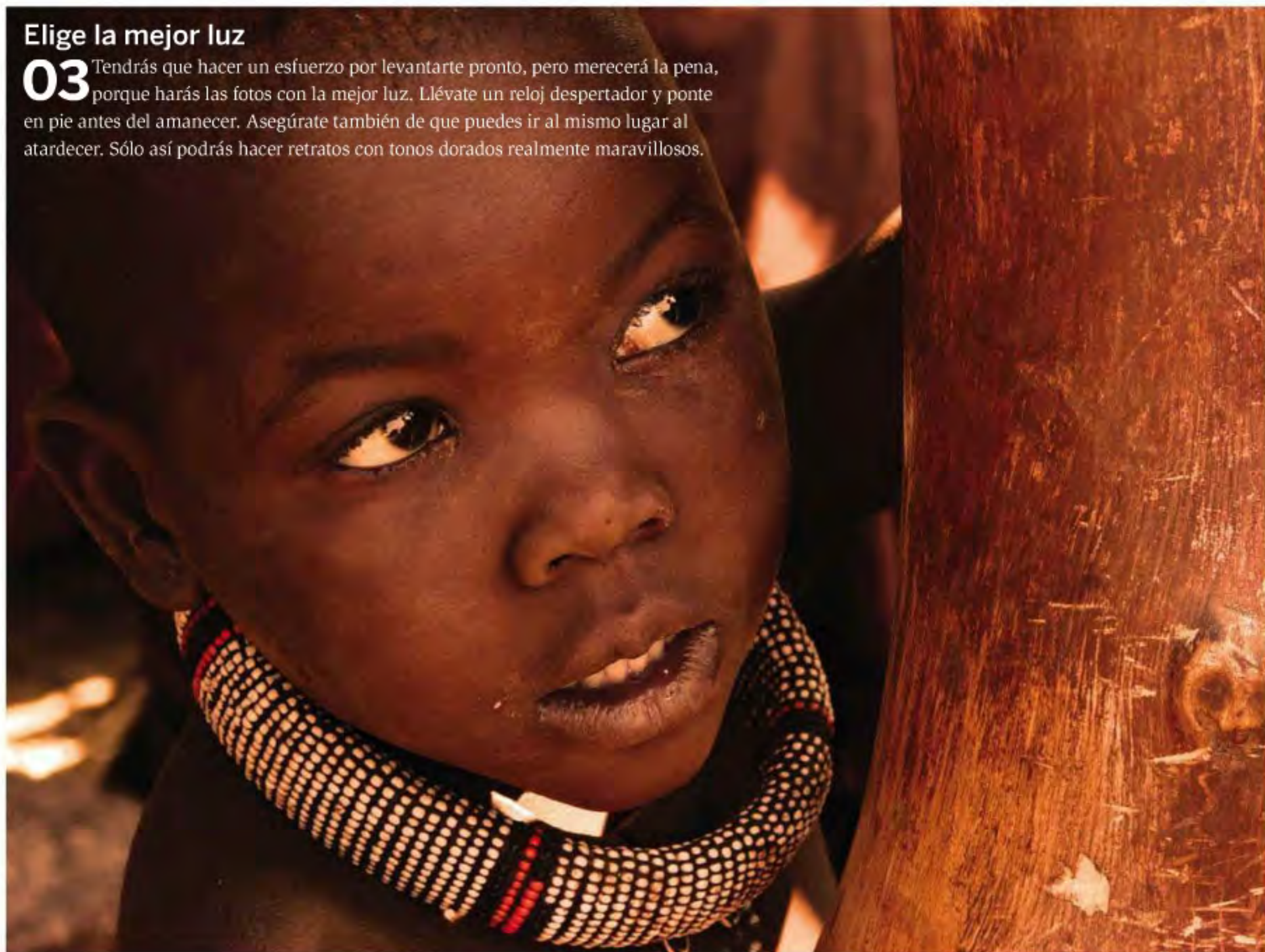
### Conecta con “el modelo”

**02** No dejes que el idioma sea un obstáculo para hacer tus retratos. Mantén el contacto visual y la persona se relajará delante de la cámara. Si ves que esto no funciona, sonríele. Él o ella te devolverá la sonrisa y ese será un buen momento para disparar. Conseguirás una imagen natural y con personalidad.



### Elige la mejor luz

**03** Tendrás que hacer un esfuerzo por levantarte pronto, pero merecerá la pena, porque harás las fotos con la mejor luz. Llévate un reloj despertador y ponte en pie antes del amanecer. Asegúrate también de que puedes ir al mismo lugar al atardecer. Sólo así podrás hacer retratos con tonos dorados realmente maravillosos.







### Evita las fotos turísticas

**07** En muchos lugares de interés turístico, verás a personas vestidas con trajes típicos, dispuestos a que les hagas una foto a cambio de dinero. No caigas en esta “trampa”. Si haces este tipo de foto tendrás la misma que todo el mundo. Sé original, no busques lo fácil.

### Hazte amigo de los lugareños

**08** Si estás pocos días en el lugar, aprovecha para hacerte amigo de la gente. El dueño de una cafetería, un vendedor del mercado, cualquier persona con la que te cruces a diario. Si coges confianza con ellos, estarán encantados de posar para ti.

### Muestra el contexto

**04** En los retratos de viaje, lo interesante es mostrar no sólo a la persona sino también su “escenario”, cómo vive, a qué se dedica... Colócate un poco más atrás para sacar el contexto y usa una abertura pequeña para captar más detalles del primer plano, sin renunciar al fondo.



### Enseña la foto a la persona

**05** Una vez hecha la primera foto, muéstrasela a la persona en la pantalla LCD. De este modo, “tu modelo” confiará más en ti y se animará a posar una segunda vez. Si haces esto, la persona estará más relajada y hará más caso a tus indicaciones.

### Prueba diferentes ángulos

**06** Tus retratos no tienen por qué ser en vertical. De hecho, hacerlos con un gran angular y en horizontal, puede darte muy buenos resultados. Decide la profundidad de campo en función de la escena, dependiendo de en qué grado quieres que el fondo salga difuso.

### Busca luz suave

**09** Los retratos salen mejor con luz suave, así que haz la foto a la persona bajo un toldo de un mercado, a la sombra de un árbol o en el dintel de una puerta. En estos lugares, la luz del sol no será tan intensa y eso te permitirá controlar mejor los contrastes y dar un tono bonito a la piel.

### No uses un objetivo ‘monstruoso’

**10** Evita los objetivos de largo alcance. Te serán útiles para hacer fotos de lejos, pero con ellos intimidarás a la gente. Es mejor que uses un teleobjetivo corto con menos distancia focal. Las personas se sentirán más cómodas delante de este tipo de lente.





## ¿Cómo puedo hacer fotos mejores en los mercados?

El mejor momento para hacer fotos en los mercados es el mediodía. La luz del sol será intensa, pero es la ideal para hacer fotos al aire libre si dispones de elementos que actúen como "pantalla". Los toldos de los puestos pueden ser un buen recurso para esto, y en el caso de que haya tormenta, también te protegerán de la lluvia. Además, en los puestos encontrarás personajes y situaciones de lo más variopintas. Para captar esta variedad de temas, llévate distintos objetivos: uno largo (18-200 mm), un gran angular (20-35 mm) y un objetivo portátil (85 mm).

Hazte amigo de los vendedores ambulantes, gánate su confianza con palabras amables e interésate por sus productos y costumbres. Si el idioma te supone un problema, sonríe a la gente. Y no insistas si alguien no quiere posar para ti. Sigue adelante, encontrarás a otra.

## Los mejores momentos del mercado

### Bajo la lluvia

**01** Selecciona un ISO 800 y capturarás imágenes nítidas con poca luz. Estate atento a los reflejos y colores que devuelven los charcos, y a aquellas personas singulares que corren bajo la lluvia.



### Escenas curiosas

**02** Ten los ojos bien abiertos. En los mercados hay escenas inusuales, preciosas de retratar. En este caso, descubrimos a un bebé dormido entre la ropa y no dudamos en disparar. Eso sí, pedimos permiso antes de hacer la foto.



### Gente trabajando

**03** Los mercados son lugares fantásticos para fotografiar a la gente en su rutina diaria y captar la vida del día a día. Selecciona una velocidad de obturación de 1/200 seg. para "congelar" el trajín de los puestos y el movimiento. Al estar poco saturada, la foto parecerá documental.



## ¿Cómo proteger mi equipo en el extranjero?



Antes de empezar el viaje, te recomendamos que contrates un seguro que cubra tu equipo fotográfico. Si ya tienes uno, revisa la póliza para ver si cubre viajar al extranjero. Además, si tienes pensado llevar el equipo como equipaje de mano en el avión, recuerda que ahora sólo permiten subir un bulto por persona y que la mochila de tu cámara deberá tener las dimensiones requeridas por la aerolínea.

Si tu equipo de fotografía es grande, no tendrás más remedio que facturarlo. Echa un vistazo a los artículos de Peli ([www.peliproductions.co.uk](http://www.peliproductions.co.uk)) y Boblbee ([www.boblbee.com](http://www.boblbee.com)) porque tienen juegos de maletas resistentes adaptados a equipos de fotografía. Asegúrate de guardar el portátil, los objetivos y los accesorios en la caja fuerte del hotel y cuando vayas por la calle, cierra bien la mochila de la cámara, ponte su correa al cuello y pega tu equipo al cuerpo.

## Precauciones para tu viaje

### Contrata un seguro

**01** En la póliza del seguro se especifica si el equipo está cubierto en el extranjero. No te olvides de mirarla. Y si aún no tienes ninguno contratado, échale un ojo al comparador de seguros Rastreator ([www.rastreator.com](http://www.rastreator.com)) y elige uno.



### Consigue una mochila buena

**02** Compra una bolsa de calidad para tu cámara. Lo importante es que esté preparada para llevar este tipo de material y que se adapte a tu cuerpo. Si tienes que facturar el equipo, asegúrate de que tu bolsa es resistente.

### La cámara pegada a ti

**03** Lleva la correa de la cámara al cuello o atada a la muñeca. En zonas concurridas, no te pongas la mochila a la espalda, llévala delante de ti para que los ladrones no la tengan a mano.





## ¿Cómo puedo hacer copias de seguridad en el extranjero?



Si tu viaje va a ser largo, es recomendable que hagas copias de seguridad de las fotos que vas haciendo. Una buena idea es llevar un portátil y, al final del día, guardar en un disco duro o en el escritorio, las imágenes. Otra opción son las tarjetas de memoria. Algunas réflex digitales incorporan dos ranuras y puedes configurar la cámara para que en la segunda tarjeta se haga

un duplicado de cada foto. Eso sí, cuando las tarjetas de repuesto estén llenas, no las juntes con las otras, o acabarás borrándolas.

Lo último de lo último en copias de seguridad, son las tarjetas inalámbricas Eye-Fi. Estas SD mandan una copia de seguridad de tus fotos (incluidos los RAW) a tu iPhone, iPad o Android. Configura estos últimos para usarla y listo.

### Haz un backup de tus fotos

#### Guárdalas en un disco duro

**01** Hay cientos de discos duros portátiles. Como el modelo Elements, de Western Digital, que además pueden ir recubiertos con esta carcasa Nomad (Precio aproximado para un disco de 500 Gb más la carcasa, 150 €, [www.wdc.com/sp/](http://www.wdc.com/sp/)).



#### Usa una tarjeta de repuesto

**02** Mira si tu réflex digital tiene dos ranuras para tarjeta de memoria. Si es así, configura la cámara para que grabe una copia de seguridad en la tarjeta de repuesto. El modo de configuración varía de cámara a cámara, por lo que tendrás que seguir las instrucciones.



#### Utiliza una tarjeta inalámbrica

**03** Consigue una tarjeta inalámbrica. Por ejemplo, la Eye-Fi Pro X2 (Precio aproximado para una unidad de 8 Gb, 75 €, [www.eye.fi](http://www.eye.fi)). Envía una copia de tus fotos al portátil, el smartphone o un FTP. Puedes mandar los archivos de uno en uno o todos a la vez.



## ¿Cómo puedo hacer más reales las fotos de calle?



La mayor parte de los álbumes de viaje se componen de imágenes con escenas espontáneas hechas en la calle. Hay que saber captar las costumbres culturales y cotidianas. Tienes que intentar fotografiar a la gente en su día a día, en su entorno. No seas impertinente ni mucho menos disimulado, si alguien no quiere que le hagas la foto, da las gracias y sigue tu camino.

Ahora bien, si quieres fotografiar discretamente, lo mejor es que pases

desapercibido. Empieza por tu equipo. Elige objetivos pequeños y una cámara compacta. Al contrario de lo que se piensa, un teleobjetivo largo y con un poderoso zoom no te ayudará en estas situaciones porque la gente se dará cuenta de que los fotografías. Camúflate con ropa acorde con el país y deja la mochila en el hotel. Practica cómo enfocar sosteniendo la cámara a la altura de la cadera y haz varias pruebas para estar preparado para el momento de disparar. Si tu pantalla LCD no es fija, te será más fácil.

### Cómo disparar desde la cadera

#### Selecciona el modo continuo

**01** El modo continuo o modo ráfaga permite hacer muchas fotos en poco tiempo. Es perfecto para este tipo de situaciones en las que hay que anticiparse a la acción antes de que pase delante de tus ojos.



#### Pre-enfoca

**02** Cambia el enfoque automático por el enfoque manual y dirige la cámara a un área del lugar donde aparecerá la acción. Aunque las personas estén en movimiento, intenta enfocarlos lo máximo posible.



#### Haz la foto

**03** La fotografía "indiscreta" se basa en anticiparse a la acción, así que ajusta el obturador justo antes de que la escena comience, y no sueltes el dedo del disparador hasta que la acción haya terminado.





## ¿Cómo puedo proteger mi equipo del frío?

Los climas fríos causan estragos en las cámaras. A baja temperatura, las pilas se descargan, así que asegúrate de llevar suficientes de repuesto y mantenerlas cerca del cuerpo, en un bolsillo interior. Si tienes que calentarlas, póntelas debajo de la axila durante unos minutos. Si tienes que limpiar el objetivo, no se te ocurra echarle vaho. Tu respiración se puede condensar

y a continuación congelarse, lo que puede quebrar el cristal y romperlo.

Ten cuidado con los cambios de temperatura. Intenta que haya la mínima humedad dentro de la mochila del equipo, no guardes la cámara si está muy fría. De vuelta al hotel, no pongas tu equipo cerca de la calefacción, espera a que coja la temperatura ambiente para sacarlo.



## Medidas de seguridad para el frío

### Dile a alguien dónde vas

**01** Comprueba en un mapa dónde está exactamente el lugar al que vas. Si la excursión la haces solo, asegúrate de que alguien sepa tu localización. Deja tu número de teléfono en el hotel, adviérteles de tu situación y no olvides registrar en tu móvil, el número del hotel y de los servicios de emergencia del país.



### Comprueba el tiempo

**02** El clima puede cambiar rápidamente, especialmente en zonas montañosas y con altitud. Consulta el tiempo en la web de la Agencia Estatal de Meteorología ([www.aemet.es](http://www.aemet.es)).



### Coge suministros

**03** Asegúrate de que la batería de tu móvil está cargada. Si vas en coche, no olvides una manta y un termo de café por si te quedaras 'tirado' y consulta a los lugareños si se necesitas cadenas para llegar hasta el sitio.



## ¿Cuál es el mejor modo para dar brillo al color?

La fotografía de viajes se basa en transmitir los olores y el ambiente de un determinado lugar en una imagen. Y, en muchos casos, esto se consigue captando los colores a la perfección. Por eso, debes familiarizarte con los ajustes del balance de blancos y adaptarte a las condiciones de la luz. Pulsa el botón WB de la cámara y prueba el preajuste automático. Aunque también ten en cuenta que, a veces, configurarlo de un modo incorrecto, puede funcionar mejor. Por ejemplo, utilizar la opción luz incandescente en un día nublado, da a la imagen un tono más cálido y aumenta el brillo de los colores. Comprueba también si tu cámara tiene modos de color, tales como Brillante, Retro, Cool... Estos darán tonos interesantes a la imagen. Experimenta con ellos para que tus imágenes sean sorprendentes.

## Tres modos de mejorar el color en Photoshop

### Curvas

**01** Ve a 'Imagen > Ajustes > Curvas'. Haz clic en el centro de la línea diagonal para poner un punto de anclaje. Ahora, pon el cursor en el centro de la línea superior y arrástralo hacia arriba formando una S. Aumentará el brillo.

### Brillo/Contraste

**02** Ve a 'Imagen > Ajustes > Brillo/Contraste'. Esta opción es muy útil para realzar los colores y que el blanco brille más. Desliza el cuadradito de la barra a la derecha y selecciona 'Vista previa' para ver cómo cambia.



### Equilibrio de color

**03** Ve a 'Imagen > Ajustes > Equilibrio de color'. Utiliza esta opción si quieres que uno de los colores primarios destaque sobre los otros. Mueve el cursor de derecha a izquierda con la vista previa activada y matiza, más o menos los colores hasta dar con el tono deseado.





## ¿Cómo puedo fotografiar ciudades de noche?



A veces, las ciudades cobran vida de noche, bajo la luz de las farolas. Y de su escondite salen algunos temas imposibles de fotografiar de día. Por eso, ármate con los mejores accesorios y aprende las técnicas adecuadas para la fotografía nocturna.

La clave es alargar el tiempo de exposición y para ello, necesitarás un trípode. Hay infinidad de mini trípodes en el mercado si no quieres

cargar con uno pesado. Para una escena con un montón de luces brillantes, te recomendamos que empieces con una velocidad de obturación de 1 seg. y, a partir de ahí, experimentes.

También puedes poner el índice ISO a unos 800 y hacer una foto de prueba. Si ves que le falta detalle, aumenta el ISO un poco más, pero ten cuidado con el ruido. A mayor ISO, mayor ruido aparecerá en zonas lisas como el cielo.

## Así se fotografía una carretera de noche

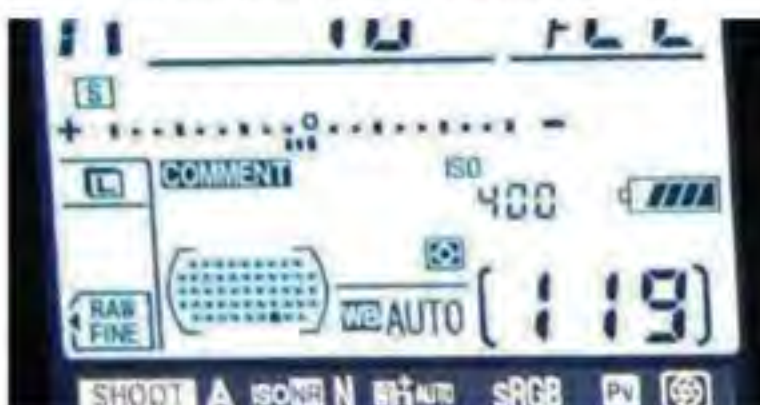
### Usa un trípode

**01** Coloca la cámara en el trípode y busca una buena posición para fotografiar los coches en movimiento. Es mejor fotografiar desde lo alto, en un puente, por ejemplo.



### Selecciona el 'Modo Manual'

**02** Cambia la configuración de la cámara y ponla en 'Modo Manual'. Elige una abertura f22 y te asegurarás de captar todos los detalles, del primero y segundo plano. A continuación, pon una obturación de 10seg.



### Haz la foto

**03** Lo ideal es usar un control remoto o configurar la cámara con temporizador automático, así no tocarás la cámara al disparar. Si no te convence la foto, modifica el tiempo de exposición y la obturación.



## ¿Qué perspectiva hay que elegir en las fotos de montaña?



Si tienes la suerte de visitar una espectacular cordillera en tu viaje, ten en mente algunos trucos para fotografiarla en todo su esplendor. Lo fundamental es que des en el clavo

con la perspectiva. Una montaña enorme puede parecer insignificante en tu foto si no aciertas con la perspectiva. Para no fallar, coloca un elemento de menor tamaño en primer plano, puede ser un árbol o una persona, lo que quieras con tal de que los elementos aparezcan a escala real. Dispara la cámara cuando la luz incida en la montaña desde un lateral, esto le dará más textura y forma. Y aprovecha el atardecer para hacer fotos a la sombra de la montaña. Las imágenes quedan realmente bonitas.

## Haz fotos de montaña espectaculares

### Polarizador, ¿sí o no?

**01** Este filtro es ideal al pie de la montaña para capturar reflejos o neblina. Pero a gran altura, hará que el cielo se vea negro, así que deshazte de él a medida que subas. No merece la pena.



### Encuentra el ángulo

**02** Prepárate para ensuciarte las rodillas buscando el ángulo, porque si haces la foto desde el suelo, la montaña parecerá más imponente y conseguirás mejor resultado.



### Busca la perspectiva

**03** Pon algo en primer plano para que la imagen esté a escala.

En esta foto se ha jugado con el tamaño de los elementos, utilizando la profundidad de campo.





# El kiosco digital de



Descárgate iKiosk para tu iPad en:



**Y PRUEBA GRATIS**  
**TU REVISTA**  
**FAVORITA**

- Donde quieras
- Más cómodo
- Más rápido





# tus revistas favoritas



Próximamente también para Android



# El Gran Libro de Fotografía de Viajes

**Directora:** Nana Gómez

**Directora de Arte:** Susana Lurgue

**Coordinación:** Susana Herreros, Teresa Coronado y Fátima Gardillo

**Ha colaborado en este número:** Fernando Escudero, Cristian Montoro,

Juan Carlos Moreno y Jaime Valero

**Jefe de Maquetación:** Laura García

**Maquetación:** Antonio Diz e Inés Mesa

**Fotografía:** Asimétrica tal

Edita AXEL SPRINGER ESPAÑA, S.A.

**axel springer**

**Directora General:** Mamen Parera

**Área de Publicaciones de Informática**

**Director del Área:** Marcos Sagrado

**Secretaría del Director del Área:** Paz de Benito

**Subdirector General Económico-Financiero:** José Anstondo

**Directora de Producción y Distribución:** Virginia Cabezón

**Director de Sistemas de Información:** Javier del Val

**Directora de Marketing y Publicidad:** Belén Fernández

**Departamento de Publicidad**

**Jefa de Servicios Comerciales:** Jessica Jaime

**Subdirector de publicidad:** Sergio Real

**Coordinación de Publicidad:** Lucía Martínez

**Redacción y Publicidad**

C/ Santiago de Compostela, 94. 28035 Madrid

Tel. 902 11 13 15 / Fax: 913 996 933

**Coordinación de Producción:** Roberto Rodas

**Suscripciones**

Tel. 902 540 777 / Fax: 902 540 111

[suscripciones@axelspringer.es](mailto:suscripciones@axelspringer.es)

**Distribución**

S.G.E.L. Tel. 91 657 69 00

**Distribución para Hispanoamérica**

Hispanedia, S.L. Tel. 902 734 243

**Impresión Rivaleneyra**

C/Toreros, 16. Pol. Ind. Los Angeles

28906 Getafe (Madrid)

Asesor Serv. Producción: ASEDIT GESTION EDITORIAL S.L.

Revista miembro de ARI

Difusión controlada por

**Archivo fotográfico:** ThinkStock, iStock

**Transporte:** BOYACA Tel. 917 478 800

Depósito legal: M-22889-2012

Esta revista se imprime en papel ecológico blanqueado sin cloro.

Printed in Spain 7/2012

Prohibida la reproducción por cualquier medio o soporte de los contenidos de esta publicación, en todo o en parte, sin permiso del editor. This magazine is published under license from Imagine Publishing Limited. All rights in the licensed material, including the name Kindle for Beginners, belong to Imagine Publishing Limited and it may not be reproduced, whether in whole or in part, without the prior written consent of Imagine Publishing Limited. (c) 2010 Imagine Publishing Limited.

[www.imaginepublishing.co.uk](http://www.imaginepublishing.co.uk)



# Cotton Carrier

## La nueva generación de portacámaras

★ Permite llevar cómodamente 1 ó 2 cámaras de cualquier tamaño con todo tipo de objetivos

★ La cámara encaja con total seguridad

★ Incluye una correa de mano BONUS y el Adaptador de trípode Universal

★ Trabaja con todos los trípodes, incluidos los L-Brackets



**MARINA CANO:**  
[www.500px.com/marinacano](http://www.500px.com/marinacano)  
[www.marinacano.com](http://www.marinacano.com)

**"Simplemente ¡me encanta!"**

*Marina Cano*

Marina Cano, la famosa paisajista y fotógrafo de naturaleza, ha aceptado encantada nuestra invitación para probar el arnés profesional Cotton Carrier. Para crear sus espectaculares

imágenes necesita llevar grandes y pesados objetivos y cuerpos DSLR. "Mi experiencia con el arnés Cotton Carrier es como una revolución. Tengo que ser capaz de disparar al mismo tiempo con dos cámaras sin ningún esfuerzo. En la naturaleza o la vida salvaje las cosas cambian muy rápidamente y es necesario tener el equipo listo de forma segura y cómoda"

Para contactar con Marina Cano y realizar un recorrido fotográfico personalizado: [marinacano@photo.net](mailto:marinacano@photo.net) y **¡NO OLVIDES TU ARNÉS COTTON CARRIER!**





Por fin llega a España la marca internacional especialista en fabricación de bolsas para fotografía. La mejor calidad con diseños innovadores y los acabados con las más altas prestaciones para la protección de tu equipo. Y lo mejor: su precio



# Rusk Bag

Distribuidor Exclusivo de la Marca y Licenciado:  
TRAZER ITENS, S.L.

C/ Cuenca, 37 - 28770 Colmenar Viejo  
MADRID - Spain

En exclusiva:

